







প্রবেশিকা

# সংস্কৃত ব্যাকরণ ও রচনা

নবম ও দশম শ্রেণী

শ্রীদেবকুমার চক্রবর্তী

ইংরাজী, বাংলা ও সংস্কৃত ভাষার প্রবীণ শিক্ষক (অবসরপ্রাপ্ত), মিত্র  
ইনস্টিটিউশন, ভবানীপুর, কলিকাতা ; ভূতপূর্ব প্রধান শিক্ষক, চন্দ্রহার  
হাই স্কুল, বরিশাল ও কালকিনি হাই স্কুল, ফরিদপুর এবং 'Graded  
English', 'সাহিত্য প্রসূন', 'দেবভাষা পরিচয়' প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা ।



ডিএনবিএ ব্রাদার্স

৮/৩ চিত্তামণি দাস লেন ॥ কলিকাতা ৭০০ ০০২



প্রথম সংস্করণ  
ডিসেম্বর ১৯৪৯

মূল্য

৫ টা. ৫০ প.

.....

ডিএনবিএ ব্রাদার্সের পক্ষে শ্রীদিলীপকুমার চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত  
এবং শ্রীঅরুণকুমার চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক জ্ঞানোদয় প্রেস, ১৭ হায়াৎ র'া।  
লেন, কলিকাতা ৭০০ ০০৯ হইতে মুদ্রিত ।

## ভূমিকা

সংস্কৃত ব্যাকরণের নূতন সিলেবাস বা পাঠ্যক্রম অনুসারে নবম ও দশম শ্রেণীর পাঠ্য একখানি ব্যাকরণ গ্রন্থ ‘প্রবেশিকা সংস্কৃত ব্যাকরণ ও রচনা’ প্রকাশিত হইল।

দীর্ঘকাল পরে সপ্তম হইতে দশম শ্রেণীর পাঠ্য সংস্কৃত সাহিত্য ও ব্যাকরণের সুচিন্তিত ও বস্তুনিষ্ঠ Syllabus সংস্কৃত অনুরাগীদের দৃষ্টি বিশেষ-ভাবে আকর্ষণ করিয়াছে। পশ্চিমবঙ্গ মধ্যশিক্ষা পর্ষৎ-এর এই সুকৃতি অতিশয় প্রশংসার্হ, এবং আমরা উহাকে অভিনন্দন জানাইতেছি। ব্যাকরণের বিষয়সমূহের ভাৱ লাঘব এবং সর্বাত্মক সরলীকরণের নীতি অবলম্বিত হওয়ায় সংস্কৃতের প্রতি ছাত্র-ছাত্রীদের দীর্ঘকালের অনীহা ও ভীতি দূরীভূত হইবে বলিয়া আমাদের বিশ্বাস।

সিলেবাসের উদ্দেশ্য অনুধাবন করিয়া আমরা সংস্কৃত ব্যাকরণকে যথাসম্ভব সহজ ও সরল করিয়া লিখিতে চেষ্টা করিয়াছি। তথাপি দীর্ঘকাল অধ্যাপনালব্ধ অভিজ্ঞতার বলে উৎকৃষ্ট সিলেবাস সম্পর্কেও দুই-একটি প্রশ্ন উত্থাপন করা, আশা করি, অসম্ভব হইবে না। যেমন—

ল-কারার্থ-নির্ণয়, উপসর্গ, পরস্মৈপদ ও আত্মনেপদ বিধান, সনন্ত, যঙন্ত ও নামধাতু প্রভৃতি syllabus-এর অন্তর্ভুক্ত হয় নাই। আমাদের বিবেচনায় উক্ত বিষয়গুলির একান্ত অত্যাৱশ্যক অংশসমূহ উৎসাহী ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য প্রয়োজনীয়।

পুস্তকের পৃষ্ঠাসংখ্যা সীমাবদ্ধ থাকায় ব্যাকরণের বিষয়গুলির সহজ ও সরল আলোচনা করা দুষ্কর হইয়া পড়ে। ‘শব্দরূপ’ ও ‘ধাতুরূপ’ের প্রয়োগেই যদি পুস্তকের প্রায় অর্ধেক অংশ ব্যয়িত হয়, তবে অপেক্ষাকৃত কঠিন বিষয়গুলির আশানুরূপ সুখপাঠ্য আলোচনা কিরূপে সম্ভব? ফলে অনেকস্থলে গতানুগতিক পদ্ধতি অবলম্বন করা ছাড়া গত্যন্তর থাকে না।

একদিকে পশ্চিমবঙ্গ মধ্যশিক্ষা পর্ষৎ-এর দৃষ্টি আকর্ষণ করার জন্য আমরা উপরিলিখিত মন্তব্যের অবতারণা করিয়াছি।

পুস্তকের আকর্ষণীয় কয়েকটি দিক—

[ক] সন্ধি-প্রকরণ এবং গত ও যত্ব বিধান ছাত্র-ছাত্রীদের কাছে নীরস

বস্তু । এই দুইটি বিষয়ের ধ্বনি-প্রকৃতি সম্বন্ধে আমরা যথাসম্ভব সরস আলোচনা করিতে চেষ্টা করিয়াছি ।

[খ] শব্দরূপ ও ধাতুরূপ ছাত্র-ছাত্রীদের প্রথম হইতেই মুখস্থ করিতে হয় বলিয়া উহা তাহাদের কাছে ক্লাস্তিকর হইয়া উঠে । একারণ অনুবাদের আদর্শের মাধ্যমে পর্যাপ্ত পরিমাণে সরস বাক্যে উহাদের প্রয়োগ দেখান হইয়াছে । অনুবাদের আদর্শ অংশগুলি, আশা করি, শিক্ষকমহাশয়দের দৃষ্টি আকর্ষণ করিবে । এতদ্ব্যতীত অন্যান্য বিষয়গুলিও অনুবাদের আদর্শের মাধ্যমে যথাসম্ভব সুখপাঠ্য করিতে চেষ্টার ক্রটি হয় নাই ।

গুণগ্রাহী শিক্ষকমহাশয়গণ পুস্তকখানির বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করিয়া উহা গ্রহণ করিলে শ্রম সার্থক মনে করিব ।

পুস্তকে কিছু মুদ্রাক্ষন-প্রমাদ ঘটিয়াছে ; পরবর্তী সংস্করণে আমরা ঐ ক্রটি সংশোধন করিব ।

বিনীত

প্রবন্ধকার

## WEST BENGAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION

### SANSKRIT AS A THIRD LANGUAGE

#### *Objectives of Teaching a Third Language*

- (1) To enable pupils to acquire basic preliminary knowledge of the language.
- (2) To awaken interest in pupils to compare and contrast fundamental rules and technicalities of the Third Language with those of the First or Second.
- (3) To develop pupils' conception of the fact that languages are but sounds produced and guided by definite rules in their articulate and written forms differing in intonation and script formation.
- (4) To develop wider sympathy for and interest in people of different language groups and thus to generate liberality of mind.

### SYLLABUS

#### Classes IX & X

#### Allotment of Marks

#### A. TEXT—55 marks as detailed below :—

Short questions (to be answered in Sanskrit/ English/Major Vernacular)	...	...	15 marks
Translation from Sanskrit into Major Vernacular/English	...	...	15 marks
Explanation in Sanskrit/Major Vernacular/ English	...	...	10 marks
Comprehension Test in Sanskrit	...	...	10 marks
Memory work	...	...	5 marks

#### B. TRANSLATION—20 marks as detailed below :

Translation from Sanskrit unseen passages to English/Major Vernacular	...	...	10 marks
Translation from English/Major Vernacular passages to Sanskrit	...	...	10 marks

#### C. GRAMMAR—25 marks as detailed below :

Textual	...	...	10 marks
Grammar from outside the text	...	...	15 marks

One Paper. Total—100 marks

( While writing Sanskrit, Devnagri script will be regarded as optional. )

## GRAMMAR

( Quotation of Sutrās will not be insisted on. )

1. General rules of Sandhi including Sandhi-Nisedha to be covered in detail; uncommon and irregular forms may be omitted.

2. Declension—All the common declensions of nouns, pronouns and numerals.

3. Major and familiar indeclinables.

4. An elementary knowledge of গুণবিধান and ষত্ববিধান ।

5. Conjugation—লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্ and লুট্ of only the familiar and important roots in the ভাদি, তুদাদি, দিবাদি, চুরাদি and of the following roots :—

অদাদি—যা, জাগ্, শাস্, অস্, হন্, বিদ্, আস্, শী, দুহ্, ক্র

হ্রাদি—ভী, দা

ষাদি—আপ্, শক্, শ্র

কুধাদি—ভুজ্, ছিদ্, যুজ্

তনাদি—কু

ক্রাদি—ক্রী, জা, গ্রহ্

লিট্—Some Common forms of roots like the following :

গম্, দৃশ্, যা, তু, গ্রহ্, বচ্, চিস্ত্

6. কৃৎ Suffixes—A general idea of the important suffixes like the following :—

শত্, শানচ্, ক্র, ক্রবতু, ক্রাচ্, লাপ্, তুমুন, তব্য, অনীয়,

গাত্, যত্, কাপ্, ষঙ্, ক্রিন্, লুট্, গিনি

7. তদ্ধিত Suffixes—তরপ্, তমপ্, ইয়সুন্, ইষ্টন, অণ্, ছ্,

তল্, ইমনিচ্, মতুপ্, ময়ট্ ।

8. Causative . Verbs Verbs with গিচ্ ( causative ) suffixes : only familiar forms should be taught.

9. Change of Voice—in general including that with দ্বিকর্মকঃ ।

10. Case and Case-ending in general.

11. Compounds—general knowledge of Principal Compounds along with main সমাসাস্ত

12. Feminine endings—mainly with টাপ্ and ঙ্গীপ্ ।

A book on Sanskrit grammar, Translation and Composition written according to the syllabus for Classes IX and X ( combined ) may be used. Pages not more than 260, size 22" × 32"—Small Pica type.

# সূচীপত্র

বর্ণ-বিভাগ	১
স্বরবর্ণের প্রকার ভেদ ১ ব্যঞ্জনবর্ণের বর্ণ-বিভাগ ও বর্ণ-বিভাগ ২	
সংযুক্ত-বর্ণ ও বর্ণ-বিশ্লেষণ	৪
শব্দ ও শব্দের বর্ণ-বিশ্লেষণ ৪ অনুশীলনী ৫ স্বরবর্ণ : সর্ব, অসর্ব—গুণ ও বৃদ্ধি ৫	
পরিভাষা বা বিশেষ সংজ্ঞা	৬
অনুশীলনী ৭	
সন্ধি-প্রকরণ	৭
স্বরসন্ধি ৮ স্বরসন্ধির কঠিনতর নিয়ম ১২ স্বরসন্ধির বিশেষ নিয়ম ১৪ সন্ধিনিষেধ ১৫ নিপাতনে সিদ্ধ সন্ধি ১৫ অনুশীলনী ১৬ ব্যঞ্জনসন্ধি ১৬ অনুশীলনী ২২ বিসর্গ সন্ধি ২৩ অনুশীলনী ২৮	
গত্ব ও যত্ন বিধান	৩০
গত্ব বিধান ৩০ অনুশীলনী ৩২ যত্ন-বিধান ৩২ অনুশীলনী ৩৩	
সুবস্তু প্রকরণ	৩৪
সুপ্ বিভক্তির আকৃতি ৩৪ সুবস্তু পদের প্রকার ভেদ ৩৫ বিশেষ্য—লিঙ্গ, বচন, বিভক্তি ও কারক ৩৫-৩৭ অব্যয় ৩৭	
শব্দরূপ	৩৮
স্বরান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ ৩৮ স্বরান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ ৩৯ স্বরান্ত ক্রীবলিঙ্গ শব্দ ৪০	
বিশেষণ-বিশেষ্য ও বিশেষণের অঙ্কয়	৪১
বিধেয় বিশেষণ ৪২ অনুবাদের আদর্শ ৪২ অনুশীলনী ৪৩ ই-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ ৪৪ ঈ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ ৪৬ উ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ ৪৬ ঋ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ ৪৭ ও-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ ৪৯ অনুবাদের আদর্শ ৪৯ অনুশীলনী ৫০ ই-কারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ ৫১ ঈ-কারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ ৫১ উ-কারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ ৫৪ উ-কারান্ত ক্রীবলিঙ্গ শব্দ ৫৫ ঋ-কারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ ৫৫ ই-কারান্ত ক্রীবলিঙ্গ শব্দ ৫৬ উ-কারান্ত ক্রীবলিঙ্গ বিশেষণ শব্দ ৫৮ অনুবাদের আদর্শ ৫৯ অনুশীলনী ৬০ ব্যঞ্জনান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ ৬০ অনুবাদের আদর্শ ৬৫, ৭০, ৭৪ অনুশীলনী ৬৬, ৭১ ব্যঞ্জনান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ ৭৫ অনুবাদের আদর্শ ৭৯ ব্যঞ্জনান্ত ক্রীবলিঙ্গ শব্দ ৮০ অনুবাদের আদর্শ ৮২, ৮৫, ৮৮ অনুশীলনী ৮৮	

**সর্বনাম**

৮৯

ইদমাদি সর্বনাম ৮৯ যদাদি সর্বনাম ৯৩ অনুবাদের আদর্শ ৯৫, ৯৮ সর্বাদি  
সর্বনাম ৯৯ পূর্বাদি সর্বনাম ১০০ অন্যাди সর্বনাম ১০১ অনুশীলনী ১০৪

**সংখ্যাবাচক শব্দাঃ**

১০৫

সংখ্যাবাচক শব্দসমূহ ১০৫ অনুবাদের আদর্শ ১০৮, ১১০ সংখ্যাবাচক  
শব্দের বিশেষ প্রয়োগ ১১০ পূরণ বাচক শব্দাঃ ১১২ অনুশীলনী ১১৩

**লিঙ্গ ও বচন ( লিঙ্গ ও বচন সম্বন্ধে কয়েকটি বিশেষ নিয়ম )**

১১৪

**অব্যয়**

১১৬

অনুবাদের আদর্শ ১২৩ অনুশীলনী ১২৪

**তিত্ত্ব প্রকরণ**

১২৫

ক্রিয়ার কাল ১২৬ ক্রিয়ার অবস্থা ১২৬ ধাতু বিভক্তি ১২৬

**ক্রিয়ার পুরুষ ও বচন**

১২৬

পরস্মৈপদী ধাতু বিভক্তির আকৃতি ১২৮ আহ্ননেপদী ধাতু বিভক্তিবৃ  
আকৃতি ১২৯ ধাতু বিভাগ ১৩০ ভূাদি-গণীয় পরস্মৈপদী ধাতু ১৩০  
অনুবাদের আদর্শ ১৩৮ অনুশীলনী ১৩৯ ভূাদি-গণীয় আহ্ননেপদী ধাতু ১৪২  
অনুবাদের আদর্শ ১৪৭ অনুশীলনী ১৪৮ পুরুষ ও বচন ১৪৯ ভূাদি-গণীয়  
ধাতু ১৫০ দিবাди-গণীয় ধাতু ১৫৫ অনুবাদের আদর্শ ১৫২ অনুশীলনী ১৫২

**ল-কারার্থ নির্ণয়**

১৬০

চূবাদি-গণীয় ধাতু ১৬৫ অনুবাদের আদর্শ ১৬৭ অনুশীলনী ১৬৮ উপসর্গ  
ও উপসর্গযোগে ধাতুর ব্যবহার ১৬৯ অনুবাদের আদর্শ ১৭১ অনুশীলনী ১৭২  
হ্রাদি-গণীয় ধাতু ১৭২ অনুবাদের আদর্শ ১৭৫ অনুশীলনী ১৭৫ তনাদি-গণীয়  
ধাতু ১৭৬ অনুবাদের আদর্শ ১৭৮ ক্রাদি-গণীয় ধাতু ১৭৮ অনুবাদের  
আদর্শ ১৮১ অনুশীলনী ১৮২ রুধাদি-গণীয় ধাতু ১৮২ অনুবাদের আদর্শ ১৮৫  
অনুশীলনী ১৮৫ অদাদি-গণীয় ধাতু ১৮৫ অনুবাদের আদর্শ ১৯৩ অনুশীলনী  
১৯৩ হ্রাদি-গণীয় ধাতু ১৯৪ অনুবাদের আদর্শ ১৯৫ অনুশীলনী ১৯৬  
লিট্ ( অতীত কাল ) ১৯৬ অনুবাদের আদর্শ ২০২ অনুশীলনী ২০২ .

**কারক ও বিভক্তি**

২০২

কর্তৃকারক ২০৪ প্রথমা বিভক্তি ২০৫ কর্মকারক ২০৬ দ্বিতীয়া বিভক্তি ২০৮  
অনুশীলনী ২০৯ করণ কারক ২১০ তৃতীয়া বিভক্তি ২১০ অনুশীলনী ২১৩  
সম্প্রদান কারক ২১৪ চতুর্থী বিভক্তি ২১৫ অনুশীলনী ২১৭ অপাদান

কারক ২১৮ পঞ্চমী বিভক্তি ২২০ অনুশীলনী ২২২ ষষ্ঠী বিভক্তি ২২৩  
 ষষ্ঠী নিবেধ ২২৬ অনুশীলনী ২২৬ অধিকরণ কারক ২২৭ সপ্তমী বিভক্তি ২২৭  
 অনুশীলনী ২৩০

**কৃৎ-প্রকরণ** ২৩০

কৃৎ-প্রত্যয় শত্ ও শানচ্ ২৩৫ অনুবাদের আদর্শ ২৩৭ অনুশীলনী ২৩৮  
 নিষ্ঠা-প্রত্যয়-ক্, ক্তবত্ ২৩৮ অনুশীলনী ২৪১ ক্ৰাচ্ ও ল্যপ্ (বা যপ্)-প্রত্যয়  
 ২৪১ অনুশীলনী ২৪৪ তুম্ ( তুম্ )-প্রত্যয় ২৪৪ অনুশীলনী ২৪৬ উত্তরসহ  
 কয়েকটি অনুশীলনী ২৪৭

**তদ্বিত প্রত্যয়** ২৪৭

অনুশীলনী ২৫৪

**দ্বিকর্মক ধাতু** ২৫৪

অনুশীলনী ২৫৬ —

**গিজন্ত বা প্রয়োজক ধাতু** ২৫৭

অনুশীলনী ২৬১

**বাচ্য ও বাচ্য-পরিবর্তন** ২৬১

দ্বিকর্মক ধাতুর বাচ্য-পরিবর্তন ২৬৪ গিজন্ত ধাতুর বাচ্য-পরিবর্তন ২৬৫  
 অনুশীলনী ২৬৬

**সনন্ত ধাতু** ২৬৭

সনন্ত ক্রিয়াপদের প্রয়োগ ২৬৮

**যঙন্ত ধাতু** ২৬৮

**নাম ধাতু** ২৬৯

নাম ধাতুর প্রয়োগ ২৭০

**পরস্মৈপদ বিধান** ২৭০

**আত্মনেপদ বিধান** ২৭১

**সমাস** ২৭২

অবীয়া ভাব সমাস ২৭৩ অনুবাদের আদর্শ ২৭৪ অনুশীলনী ২৭৫ তৎপুরুষ  
 সমাস ২৭৫ দ্বিতীয়া তৎপুরুষ ২৭৫ তৃতীয়া তৎপুরুষ ২৭৬ চতুর্থী  
 তৎপুরুষ ২৭৬ পঞ্চমী তৎপুরুষ ২৭৭ ষষ্ঠী তৎপুরুষ ২৭৭ ষষ্ঠী তৎপুরুষ  
 সমাস নিবেধ ২৭৭ সপ্তমা তৎপুরুষ ২৭৮ একদেশী সমাস ২৭৮ নঞ্



তৎপুরুষ ২৭৯ উপপদ তৎপুরুষ ২৭৯ তৎপুরুষ সমাসে লিঙ্গবিধি ২৭৯  
 কর্মধারয় সমাস ২৮০ কর্মধারয় ও তৎপুরুষ সমাসে সমাসান্ত প্রত্যয় ২৮০  
 উপমান, উপমিত ও রূপক কর্মধারয় ২৮১ উপমান কর্মধারয় ২৮১  
 উপমিত কর্মধারয় ২৮২ রূপক কর্মধারয় ২৮২ মধ্যপদলোপী কর্মধারয় ২৮৩  
 দ্বিগু সমাস ২৮৩ অনুশীলনী ২৮৪ বহুব্রীহি সমাস ২৮৫ ব্যতিহার  
 বহুব্রীহি ২৮৬ নঞ বহুব্রীহি ২৮৬ মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি ২৮৬ বহুব্রীহি  
 সমাসে পুংবস্তাব (পুংবৎ+ভাব) ২৮৬ সমাসান্ত প্রত্যয় ২৮৭ অনুশীলনী  
 ২৮৯ ঘন সমাস ২৮৯ ইতরেতর ঘন ২৯০ সমাহার ঘন ২৯০ একশেষ  
 ২৯১ অলুক সমাস ২৯২ নিতা সমাস ২৯২ অনুশীলনী ২৯২

জী-প্রত্যয়

২৯৩

### পরিনিষ্ঠ

Syllabus অনুসারে বঙ্গানুবাদের জন্য কয়েকটি অনুচ্ছেদ

এক

অশুদ্ধি সংশোধন

পাঁচ

সন্ধি-ঘটিত অশুদ্ধি, শব্দরূপ-ঘটিত অশুদ্ধি [পাঁচ] লিঙ্গ ও বচন-ঘটিত অশুদ্ধি,  
 অব্যয়-ঘটিত অশুদ্ধি [ছয়] ক্রিয়াপদের অশুদ্ধি, কারক ও বিভক্তির অশুদ্ধি,  
 পরস্মৈপদী ও আত্মনেপদী ধাতুর অশুদ্ধি [সাত] সমাসের অশুদ্ধি [ছাত]

S. F. Papers on Correction with answers

[ আট ]

H. S. Papers on Correction of errors

[ নয় ]

যে শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলে ভাষার শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থবোধ হয় এবং বিপুলরূপে ভাষা লিখিতে ও বলিতে পারা যায়, তাহার নাম ব্যাকরণ-শাস্ত্র। ব্যাকরণ ভাষার বিজ্ঞান।

## বর্ণ-বিভাগ

অ, আ, ই, ঐ, ইত্যাদি এবং ক্, খ্, গ্, ঘ্, ইত্যাদির প্রত্যেকটিকে **বর্ণ** (Letter) বলে।

বর্ণ দুই প্রকার—**স্বরবর্ণ** ও **ব্যঞ্জনবর্ণ**।

**স্বরবর্ণ** (Vowels)—যে বর্ণ অন্য বর্ণের সাহায্য ব্যতীত স্বয়ং স্বতন্ত্রভাবে উচ্চারিত হয়, তাহাকে **স্বরবর্ণ** বলে। স্বরবর্ণ তেরটি, যথা—

অ, আ, ই, ঐ, উ, ঊ, ঋ, ঌ, এ, ঐ, ও, ঔ

**ব্যঞ্জনবর্ণ** (Consonants)—যে বর্ণ স্বরবর্ণের আশ্রয় ব্যতীত স্পষ্টরূপে উচ্চারিত হইতে পারে না, তাহাকে **ব্যঞ্জনবর্ণ** বলে। ব্যঞ্জনবর্ণ সমুদয়ে পঁয়ত্রিশটি, যথা—

ক্, খ্, গ্, ঘ্, ঙ্ ; চ্, ছ্, জ্, ঝ্, ঞ্ ; ট্, ঠ্, ড্, ঢ্, ণ্ ; ত্, থ্, দ্, ধ্, ন্ ; প্, ফ্, ব্, ভ্, ম্ ; য্, র্, ল্, শ্, ষ্, স্, হ্, ঞ্, ঃ ।

ব্যঞ্জনবর্ণ স্বরসংযুক্ত না হইলে তাহার নিম্নে ( ) চিহ্ন দিতে হয়, এই চিহ্নকে **হসন্ত** বলে। হসন্ত না থাকিলে স্বরযুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণ বুঝিতে হইবে।

যথা, ক=ক্+অ। গ=গ্+অ। চ=চ্+অ ইত্যাদি।

## স্বরবর্ণের প্রকারভেদ

নিম্নলিখিত বিষয়টি বিশেষভাবে মনে রাখা আবশ্যক, নহিলে ‘সন্ধি’ বুঝিতে অসুবিধা হইবে।

**স্বরবর্ণ** দুই প্রকার : **স্বল্পস্বর** ও **দীর্ঘস্বর**।

**হ্রস্বস্বর :** অ, ই, উ, ঋ, ৯। অপেক্ষাকৃত অল্প সময়ে উচ্চারিত হ্রস্ব বলিয়া ইহাদিগকে হ্রস্বস্বর বা লঘুস্বর বলে।

**দীর্ঘস্বর :** আ, ঈ, ঊ, ঋ, এ, ঐ, ও, ঔ। ইহাদের উচ্চারণে হ্রস্বস্বর অপেক্ষা অধিক সময় লাগে বলিয়া ইহাদিগকে দীর্ঘস্বর বা গুরুস্বর বলে।

(ক) দুইটি হ্রস্বস্বরের মিলনে একটি দীর্ঘস্বর হয়। [যেমন, দুইটি হ্রস্ব বা লঘু কণ্ঠস্বরের মিলনে একটি দীর্ঘ বা গুরু কণ্ঠস্বর হয়। দুইটি নদীর মিলনস্থল বা মোহনা আকারে দীর্ঘ হয় এবং সেখানকার জলের কলধ্বনি গুরু হয়।] যথা—

অ+অ=আ। ই+ই=ঈ। উ+উ=ঊ। ঋ+ঋ=ঋ।

অ+ই=এ। অ+উ=ও।

(খ) হ্রস্বস্বর ও দীর্ঘস্বরের মিলনে দীর্ঘস্বর হয়, যথা—অ+আ=আ। আ+অ=আ। ই+ঈ=ঈ। ঈ+ই=ঈ। উ+ঊ=ঊ। অ+উ=ও। অ+এ=ঐ। অ+ও=ঔ।

(গ) দুইটি দীর্ঘস্বর মিলিয়া একটি দীর্ঘস্বর হয়—যথা, আ+আ=আ। ঈ+ঈ=ঈ। উ+উ=উ। আ+এ=ঐ। আ+ও=ঔ।

### ব্যঞ্জনবর্ণের বর্ণবিভাগ ও বর্ণবিভাগ

ক্ হইতে ম্ পর্যন্ত পঁচিশটি ব্যঞ্জনবর্ণ পাঁচ ভাগে বিভক্ত; প্রত্যেক ভাগের নাম বর্ণ।

ক্, খ্, গ্, ঘ্, ঙ্—ক-বর্ণ

চ্, ছ্, জ্, ঝ্, ঞ্—চ-বর্ণ

ট্, ঠ্, ড্, ঢ্, ণ্—ট-বর্ণ

ত্, থ্, দ্, ধ্, ন্—ত-বর্ণ

প্, ফ্, ব্, ভ্, ম্—প-বর্ণ

(ক) এই পাঁচ ভাগে বিভক্ত পঁচিশটি ব্যঞ্জনবর্ণকে স্পর্শবর্ণ বলে।

ইহারা জিহ্বার অগ্র, উপাগ্র, মধ্য ও মূল এই কয়টি স্থান স্পর্শ করিয়া উচ্চারিত হয় বলিয়া ইহাদিগকে স্পর্শবর্ণ বলে।

(খ) য্ ব্ ল্ ব্ এই চারিটি বর্ণকে **অন্তঃস্বরবর্ণ** বলে।

**স্পর্শবর্ণ** ও **উষ্মবর্ণ** ( শ্, ষ্, স্, হ্ ) এই উভয়ের মধ্যে আছে, এই নিমিত্ত ইহাদিগকে **অন্তঃস্থ** অর্থাৎ **মধ্যস্থিত** বর্ণ বলে।

(গ) শ্, ষ্, স্, হ্ এই চারিটি বর্ণকে **উষ্মবর্ণ** বলে। এই চারিটি বর্ণের উচ্চারণে বায়ুর প্রাধান্য আছে, এই নিমিত্ত ইহাদিগকে **উষ্মবর্ণ** অর্থাৎ বায়ুপ্রধান বর্ণ বলে।

(ঘ) **অনুস্বার** (ং) ও **বিসর্গ** (:) এই দুই বর্ণ অন্য স্বরের আশ্রয় ব্যতীত উচ্চারিত হয় না, এইজন্য ইহাদিগকে স্বরবর্ণের মধ্যে গণনা না করিয়া ব্যঞ্জনবর্ণের মধ্যে গণনা করা হয়।

(ঙ) **ন্ ও ম্** এই দুই ব্যঞ্জনবর্ণস্থানে **অনুস্বার** হয়। ব্যঞ্জনবর্ণেরই রূপান্তর বলিয়া ইহা **ব্যঞ্জনবর্ণের অন্তর্গত**।

দন্ শন = দংশন	}	উচ্চারণের স্বাচ্ছন্দ্যের জন্য ন্ অনুস্বারে
* বন্ হিত = বৃংহিত		রূপান্তরিত।
সত্বরন্ যাতি = সত্বরং যাতি	}	উচ্চারণের স্বাচ্ছন্দ্যের জন্য ম্ অনুস্বারে
কিম্ করোষি = কিং করোষি		রূপান্তরিত।

(চ) **র্ ও স্** এই দুই ব্যঞ্জনবর্ণ স্থানে **বিসর্গ** (:) হয়। ব্যঞ্জনবর্ণের রূপান্তর বলিয়া ইহা ব্যঞ্জনবর্ণের অন্তর্গত।

প্রাতর্ = প্রাতঃ	}	<b>র্</b> বিসর্গে রূপান্তরিত।
পুনর্ = পুনঃ		
স্বর্ = স্বঃ		
নরস্ = নরঃ	}	<b>স্</b> বিসর্গে রূপান্তরিত।
মনস্ = মনঃ		
শিরস্ = শিরঃ		
তপস্ = তপঃ		

দেখা যাইতেছে, বিসর্গ দুই প্রকার—**স্-জাত** ও **র্-জাত**। স্ স্থানে যে বিসর্গ হয় তাহাকে **স্-জাত বিসর্গ** বলে এবং র্-স্থানে যে বিসর্গ হয় তাহাকে **র্-জাত বিসর্গ** বলে।

নয়ঃ=নয়স্, দেবঃ=দেবস্, মনঃ=মনস্, নমঃ=নমস্, তপঃ=তপস্,  
চক্ষুঃ=চক্ষুস্ ইত্যাদি সৃ-জাত বিসর্গ।

পুনঃ=পুনর্, স্বঃ=স্বর্, প্রাতঃ=প্রাতর্, পিতঃ=পিতর্, অন্তঃ=অন্তর্,  
ইত্যাদি ঝ-জাত বিসর্গ।

### সংযুক্ত-বর্ণ ও বর্ণ-বিপ্লেষণ

ক্ষ-ক্ ও ব্ এই দুই বর্ণের মিলনে ক্ষ্ হইয়াছে, সুতরাং ক্ষ্ একটি  
যুক্তবর্ণ। ইহা স্বতন্ত্র বর্ণ নহে। ঙ্-গ্ ও ঙ্ এই দুই বর্ণ মিলিয়া ঙ্  
হইয়াছে, সুতরাং ঙ্ একটি যুক্তবর্ণ।

অতএব দেখা যাইতেছে, যথো স্বরবর্ণ না থাকার জন্ত দুই বা ততোধিক  
ব্যঞ্জনবর্ণ মিলিত হইয়া যায়, একারণ এইরূপ বর্ণকে সংযুক্তবর্ণ বলে :

ক্=ক্+ক্; জ্=ক্+ত্; শ্চ=শ্+চ্ ইত্যাদি।

### শব্দ ও শব্দের বর্ণ-বিপ্লেষণ

কথা বলিতে আমরা শব্দ ব্যবহার করি। এক একটি শব্দ এক কিংবা  
একাধিক বর্ণের যোগে গঠিত হয়। শব্দ অর্থ প্রকাশ করে। যে সকল  
বর্ণের যোগে শব্দ গঠিত হয়, সেই বর্ণগুলিকে পৃথক্ পৃথক্ প্রদর্শন করার নাম  
বর্ণ-বিপ্লেষণ। \*

লতা=ল্+অ+ত্+অ

গিরীশ=গ্+ই+র্+ঈ+শ্+অ

পৃথ্বীশ=প্+থ্+থ্+ব্+ঈ+শ্+অ

কৃষ্ণ=ক্+ঋ+ষ্+ণ্+অ

গঙ্গোর্মি=গ্+অ+ঙ্+গ্+ও+র্+ম্+ই

\* [ প্রথম অবস্থাতে ছাত্রছাত্রীদের মনে ভাবার শব্দের বর্ণ-বিপ্লেষণে কৌতুহল জাগাইতে  
পারিলে তাহাদের বিজ্ঞানবুদ্ধি জাগ্রত হইবে। ]

## অনুশীলনী

- ১। স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণ কাহাকে বলে ?
- ২। স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণের প্রভেদ কী ?
- ৩। হ্রস্বস্বর ও দীর্ঘস্বর কী কী ?
- ৪। বর্ণ কয়টি ও কী কী ?
- ৫। স্পর্শবর্ণ, অন্তঃস্ববর্ণ, উদ্ব্যবর্ণ কাহাকে বলে ?
- ৬। বিসর্গ কয় প্রকার ও কী কী ? প্রত্যেকটির পাঁচটি করিয়া উদাহরণ দাও।
- ৭। নিম্নলিখিত শব্দগুলির বর্ণ-বিশ্লেষণ কর :—  
নব্ব, মুনি, পৃথিবী, ইন্দ্র, কৃষ্ণ, শব্দ, শৌর্ধ, স্পর্শ, ব্যঞ্জন, স্বর, মাহারাজ, বৈশিষ্ট্য, স্বাতন্ত্র্য, ব্রাহ্মণ, দ্বন্দ্ব, অশ্বেষণ, ব্যাকরণ।

## স্বরবর্ণ : সবর্ণ, অসবর্ণ—গুণ ও বৃদ্ধি

সন্ধি উত্তমরূপে বুঝিবার জন্য নিম্নলিখিত বিষয়গুলি সম্বন্ধে পরিষ্কার ধারণা থাকা আবশ্যক।

১। **স্বরবর্ণের বিভাগ :** স্বরবর্ণকে পাঁচটি ভাগে বিভক্ত করা হয়, যথা, **অ বর্ণ** = অ, আ। **ই বর্ণ** = ই, ঈ। **উ বর্ণ** = উ, ঊ। **ঋ বর্ণ** = ঋ, ॠ। (ঐ-বর্ণের ব্যবহার নাই)।

২। **সবর্ণ**—অ, আ ; ই, ঈ ; উ, ঊ ; ঋ, ॠ—ইহাদের প্রত্যেক দুই দুইটি বর্ণের উচ্চারণের আয়াস একই বলিয়া ইহারা পরস্পর পরস্পরের **সবর্ণ**।

৩। **অসবর্ণ**—এ, ও, ঐ, ঔ ইহাদের উচ্চারণের আয়াস এক নহে, এইজন্য ইহারা **অসবর্ণ**। **এ** = অ, আ + ই, ঈ ; **ও** = অ, আ + উ, ঊ ; **ঐ** = অ, আ + ঐ ; **ঔ** = অ, আ + ও।

৪। **স্বরের গুণ ও বৃদ্ধি হয়।**

(ক) স্বরের গুণ বলিলে বুঝাইবে—

**ই** বর্ণ স্থানে—**এ**। **উ** বর্ণ স্থানে—**ও**। **ঋ** বর্ণ স্থানে—**অ**।

(খ) স্বরের বৃদ্ধি বলিলে বুঝাইবে—

**অ** স্থানে—**আ**। **ই, ঈ, এ** স্থানে—**ঐ**। **উ, ঊ, ও** স্থানে—**ঔ**।  
**ঋ, ॠ** স্থানে—**অ**।

## পরিভাষা বা বিশেষ সংজ্ঞা

যে-কোন ভাষার ব্যাকরণ সম্বন্ধে বিশেষ ধারণা লাভ করিবার জগ্য ঐ ভাষার কিছু পরিভাষা বা সংজ্ঞাবিশেষ শিখিয়া লইতে হয়। সংজ্ঞা শব্দটির অর্থ নাম, অভিধা, অর্থাৎ যাহার সাহায্যে বিশেষভাবে চেনা যায়। সংস্কৃত ভাষার পরিভাষা নিম্নে দেওয়া হইল :

১। প্রাতিপদিক—প্রকৃতির কোন বস্তুবাচক শব্দ, (যথা—নর, লতা, জল, ফল) এবং বস্তুর বিশেষণবাচক শব্দ, (যথা—সুন্দর, তরল, পক ইত্যাদি) যখন ঠিক যেমন তেমনই থাকে, অর্থাৎ বিভক্তিহীন, প্রত্যয়হীন অবস্থায় থাকে, তখন উহাকে প্রাতিপদিক (Nominal stem) বলে।

বিভক্তিহীন, প্রত্যয়হীন, বিশেষ্য-বাচক ও ক্রিয়ণ-বাচক শব্দকে প্রাতিপদিক বলে।

২। ধাতু—প্রকৃতিতে যাহা ক্রিয়াবাচক অর্থাৎ যাহাতে ক্রিয়া বুঝায় তাহাকে ধাতু (Verbal root) বলে।

বিভক্তিহীন, প্রত্যয়হীন ক্রিয়ামূলকে ধাতু বলে, যথা—ভু, গম্, বদ্, পঠ, স্থা ইত্যাদি।

৩। বিভক্তি—প্রাতিপদিকের উত্তর স্ম, ঔ, জস্ প্রভৃতি এবং ধাতুর উত্তর তি, তস্, অস্তি প্রভৃতি যে-সকল প্রত্যয় হয়, তাহাদিগকে বিভক্তি (Inflections) বলে।

৪। প্রত্যয়—প্রাতিপদিক ও ধাতুর উত্তর যাহা যুক্ত হয়, তাহাকে প্রত্যয় (suffix) বলে। প্রত্যয় পাঁচ প্রকার—বিভক্তি, কৃৎ, তদ্ধিত, স্ত্রী-প্রত্যয় ও ধাতুর অবয়ব ( ধাতুবয়ব )।

৫। পদ—প্রাতিপদিক ও ধাতু যখন বিভক্তি যুক্ত হয়, তখন তাহাদিগকে পদ (Inflected words) বলে।

পদ দুই প্রকার—সুবস্ত পদ ও তিঙস্ত পদ।

প্রাতিপদিক স্ম, ঔ, জস্ ইত্যাদি বিভক্তি দ্বারা যুক্ত হইয়া যখন পদে পরিণত হয়, তখন উহাকে সুবস্ত পদ বলে। যথা—নর একটি ‘প্রাতিপদিক’,

কিন্তু নর+সু (:) = নরঃ একটি প্রথমাবিভক্তি-যুক্ত পদ। নর+ও = নরো (দ্বিবচনান্ত পদ) ; নর+জস্ (আ:) = নরাঃ (বহুবচনান্ত পদ)।

ধাতু (ক্রিয়ামূল) বিভক্তিযুক্ত হইয়া যখন পদে পরিণত হয়, তখন তাহাকে তিঙন্ত পদ বলে। যথা—বদ্ একটি ধাতু, কিন্তু বদ্+তি = বদতি (বলে) তিঙন্তপদ (ক্রিয়াপদ)। বদ্+তঃ = বদতঃ, বদ্+অস্তি = বদস্তি—ইহারা তিঙন্তপদ।

৬। বাক্য—যখন সুবন্ত পদ ও তিঙন্ত পদ একত্রিত হইয়া সম্পূর্ণ অর্থ প্রকাশ করে, তখন সেই পদসমষ্টিকে বাক্য (Sentence) বলে। যথা—ছাত্রঃ বিদ্যালয়ং গচ্ছতি। বালকো চন্দ্রং পশ্যতঃ। বালকাঃ রামায়ণং পঠন্তি।

### অনুশীলনী

- ১। প্রাতিপদিক, ধাতু, বিভক্তি ও পদ কাহাকে বলে? উদাহরণ দ্বারা বুঝাও।
- ২। সুবন্ত পদ ও তিঙন্ত পদ কাহাকে বলে? উদাহরণ দ্বারা বুঝাও।
- ৩। প্রাতিপদিক ও পদের পার্থক্য কী? উদাহরণ দ্বারা বুঝাও।

## সন্ধি-প্রকরণ

(Euphonic Combination)

‘সন্ধি’ শব্দটির অর্থ-মিলন। দুইটি বর্ণ যখন পরস্পর অতি নিকটবর্তী হয়, তখন উভয়ে মিলিত হইয়া যায়। দুই বর্ণের এই মিলনকে বলে সন্ধি।

এই মিলনের মিলিত উচ্চারণ-ধ্বনিকে স্বচ্ছন্দ ও শ্রুতিসুখকর করিবার নিমিত্ত বিশিষ্ট পণ্ডিত বৈয়াকরণের সাধারণের জন্য কতকগুলি নিয়ম করিয়া দিয়াছেন।

বার বার আবৃত্তি করিলে সন্ধির মিলিত উচ্চারণ ধ্বনি আপনিই কানে বাজিয়া উঠবে—সুরেলা কণ্ঠের গানের মতো।



রবি + ইন্দ্র = রবীন্দ্র ; হসন্ + আগতঃ = হসন্নাগতঃ ; বৃক্ষ + হার্য = বৃক্ষছায়া ; পূর্ণঃ + চন্দ্রঃ = পূর্ণশ্চন্দ্রঃ ইত্যাদি বার বার আবৃত্তি করিয়া দেখ—  
মিলিতধ্বনিটি শ্রুতিমাধুর্যে কানে বাজিয়া উঠিবে।

সন্ধি তিন প্রকার—স্বরসন্ধি ব্যঞ্জনসন্ধি, বিসর্গসন্ধি।

(ক) স্বরসন্ধি—স্বরবর্ণের সহিত স্বরবর্ণের যে সন্ধি হয়, তাহাকে স্বরসন্ধি বলে। যথা—

অ + অ = আ — শশ + অঙ্কঃ = শশাঙ্কঃ।

(খ) ব্যঞ্জনসন্ধি—ব্যঞ্জনবর্ণের সহিত স্বরবর্ণের অথবা ব্যঞ্জনবর্ণের সহিত ব্যঞ্জনবর্ণের যে সন্ধি হয়, তাহাকে ব্যঞ্জনসন্ধি বলে। যথা—

ত্ + চ = চ্চ — শরত্ + চন্দ্রঃ = শরচ্চন্দ্রঃ। †

(গ) বিসর্গের সহিত স্বরবর্ণের অথবা বিসর্গের সহিত ব্যঞ্জনবর্ণের যে সন্ধি হয়, তাহাকে বিসর্গসন্ধি বলে। যথা—

মুনিঃ + অয়ম্ — (মুনির্ + অয়ম্) = মুনিরয়ম্।

স্বরসন্ধি (Combination of Vowels) †

১। অ বর্ণ + অ বর্ণ = আ।

অ + অ = আ

শশ + অঙ্কঃ = শশাঙ্কঃ :

অ + আ = আ

রত্ন + আকরঃ = রত্নাকরঃ

আ + অ = আ

মহা + অর্গবঃ = মহার্গবঃ

আ + আ = আ

বিদ্যা + আলয়ঃ = বিদ্যালয়ঃ

১। সূত্র—অ-কার, কিংবা আ-কারের, পর অ-কার কিংবা আ-কার থাকিলে উভয় মিলিয়া আ-কার হয় ; আ-কার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়।

† 'ত্' স্থানে সাধারণতঃ 'ৎ' ব্যবহার করা হয়।

\* 'শশাঙ্কঃ' একটি সমাসবদ্ধ পদ। ইহার মধ্যে কোন্ স্থানে কী কী বর্ণে সন্ধি হইয়াছে তাহা বুঝিবার জন্ত পদটি হ্রস্ব-দীর্ঘ ধ্বনিতে উচ্চারণ করিতে হইবে। দেখা যাইবে, পদটি 'শা' (শ্ + আ) দীর্ঘ-স্বর, হ্রস্বরাং আ = অবর্ণ + অবর্ণ।

সমাসটিকে ব্যাসবাক্যে ভাঙিলে দুইটি প্রধান পদ পাওয়া যায়—শশঃ, অঙ্কঃ। সমাসে সন্ধি অবশ্য করণীয় এবং সমাসে পূর্বপদের বিভক্তি লুপ্ত হয়, হ্রস্বরাং 'শশ + অঙ্কঃ' স্বরসন্ধির নিয়মে 'শশাঙ্কঃ' হইয়াছে।

## ২। ই বর্ণ + ই বর্ণ = ঐ

ই + ই = ঐ

রবি + ইন্দ্রঃ = রবীন্দ্রঃ

ই + ঙ = ঙৈ

গিরি + ঙ্গশঃ = গিরীশঃ

ঙ + ই = ঙৈ

মহী + ইন্দ্রঃ = মহীন্দ্রঃ

ঙ + ঙ = ঙৈ

পৃথ্বী + ঙ্গশঃ = পৃথ্বীশঃ

২। সূত্র—ই-কার কিংবা ঙৈ-কারের পর ই-কার কিংবা ঙৈ-কার থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ঙৈ-কার হয় ; ঙৈ-কার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়।

## ৩। উ বর্ণ + উ বর্ণ = উ

উ + উ = উ

বিধু + উদয়ঃ = বিধুদয়ঃ

উ + ঊ = ঊ

লঘু + উমিঃ = লঘুমিঃ

ঊ + ঊ = ঊ

বধু + উত্থানম্ = বধুত্থানম্

ঊ + ঊ = ঊ

ভূ + উর্ধ্বম্ = ভূর্ধ্বম্

৩। সূত্র—উ-কার কিংবা ঊ-কারের পর উ-কার কিংবা ঊ-কার থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ঊ-কার হয় ; ঊ-কার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়।

## ৪। ঋ বর্ণ + ঋ বর্ণ = ঋ

ঋ + ঋ = ঋ

পিতৃ + ঋণম্ = পিতৃণম্

মাতৃ + ঋণম্ = মাতৃণম্

৪। সূত্র—ঋ-কারের পর ঋ-কার থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ঋ-কার হয় ; ঋ-কার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়।

## ৫। অ বর্ণ + ই বর্ণ = ঐ

অ + ই = ঐ

নর + ইন্দ্রঃ = নরেন্দ্রঃ

অ + ই = ঐ

মহা + ইন্দ্রঃ = মহেন্দ্রঃ

অ + ঙ = ঙৈ

রমা + ঙ্গশঃ = রমেশঃ

৫। সূত্র—অ-কার কিংবা ঐ-কারের পর ই-কার কিংবা ঙৈ-কার থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ঐ-কার হয় ; ঐ-কার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়।

### ৬। অ বর্ণ + উ বর্ণ = ও

অ + উ = ও

সূর্য + উদয়ঃ = সূর্যোদয়ঃ

অ + উ = ও

গজা + উদকম্ = গজোদকম্

অ + উ = ও

গজা + উর্মিঃ = গজোর্মিঃ

৬। সূত্র—অ-কার কিংবা আ-কারের পর উ-কার কিংবা উ-কার থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ও-কার হয় ; ও-কার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয় ।

### ৭। অ বর্ণ + ঋ বর্ণ = অর্

অ + ঋ = অর্

দেব + ঋষিঃ = দেবর্ষিঃ

আ + ঋ = অর্

মহা + ঋষিঃ = মহর্ষিঃ

৭। সূত্র—অ-কার কিংবা আ-কারের পর ঋ-কার থাকিলে উভয়ে মিলিয়া অর্ হয় ; অর্-এর ‘অ’ পূর্ববর্ণে যুক্ত হয় এবং র্ ( রেফ ) পরবর্ণের মস্তকে যায় ।

### ৮। অ বর্ণ + এ, ঐ = ঐ

অ + এ = ঐ

অদ্য + এব = অদ্যৈব

আ + এ = ঐ

সদা + এব = সদৈব

অ + ঐ = ঐ

মত + ঐক্যম্ = মতৈক্যম্

আ + ঐ = ঐ

মহা + ঐরাবতঃ = মহৈরাবতঃ

৮। সূত্র—অ-কার কিংবা আ-কারের পর এ-কার কিংবা ঐ-কার থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ঐ-কার হয় ; ঐ-কার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয় ।

### ৯। অ বর্ণ + ও, ঔ = ঔ

অ + ও = ঔ

জল + ওষঃ = জলৌষঃ

আ + ও = ঔ

মহা + ওষধিঃ = মহৌষধিঃ

অ + ঔ = ঔ

চিত্ত + ঔদার্যম্ = চিত্তৌদার্যম্

আ + ঔ = ঔ

মহা + ঔদার্যম্ = মহৌদার্যম্

৯। সূত্র—অ-কার কিংবা আ-কারের পর ও-কার কিংবা ঔ-কার থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ঔ-কার হয় ; ঔ-কার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয় ।

### ১০। ই বর্ণ+অসবর্ণ=য

ই+অ—যদি+অপি ( ই স্থানে য্ )=যদ্য+অপি=যদ্যপি  
 ই+আ—অতি+আচারঃ ( ই স্থানে য্ )=অত্+আচারঃ=অত্যাচারঃ  
 ই+উ—অভি+উদয়ঃ ( ই স্থানে য্ )=অভ্য্+উদয়ঃ=অভ্যুদয়ঃ  
 ই+এ—প্রতি+একম্ ( ই স্থানে য্ )=প্রত্+একম্=প্রত্যেকম্  
 ই+ও—পচতি+ওদনম্ =পচত্যাওদনম্  
 ঈ+অ—নদী+অস্মু =নদ্যা+অস্মু=নদ্যস্মু  
 ঈ+আ—দেবী+আগতা=দেব্যা+আগতা=দেব্যাগতা ।  
 ঈ+উ—সখী+উক্তিঃ =সখ্যা+উক্তিঃ=সখ্যাক্তিঃ  
 ঈ+এ—নদী+এষা =নদ্যা+এষা=নদ্যেষা

১০। সূত্র—ই ঈ ভিন্ন স্বরবর্ণ পরে থাকিলে, ই ঈ স্থানে য্ হয়, য পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়, এবং পরের স্বর য-কারে যুক্ত হয় ।

### ১১। উ বর্ণ+অসবর্ণ=ব্

উ+অ—অম্+অয়ঃ ( উ স্থানে ব্ ) =অব্+অয়ঃ=অবয়ঃ  
 উ+আ—সু+আগতম্ ( উ স্থানে ব্ ) =স্ব্+আগতম্=স্বাগতম্  
 উ+ই—মধু+ইদম্ ( উ স্থানে ব্ ) =মধ্ব্+ইদম্=মধ্বিদম্  
 উ+এ—অনু+এষণম্ ( উ স্থানে ব্ ) =অব্+এষণম্=অবেষণম্  
 উ+আ—বধু+আদিঃ ( উ স্থানে ব্ ) =বধ্ব্+আদিঃ=বধ্বাদিঃ

১১। সূত্র—উ উ ভিন্ন স্বরবর্ণ পরে থাকিলে উ উ স্থানে ব্ হয়; ব্ পূর্ববর্ণে যুক্ত হয় এবং পরের স্বর ব-কারে যুক্ত হয় ।

### ১২। ঋ বর্ণ+অসবর্ণ=র্

ঋ+অ—মাতৃ+অনুমতিঃ ( ঋ স্থানে র্ )=মাত্র্+অনুমতিঃ=মাত্রানুমতিঃ  
 ঋ+আ—পিতৃ+আদেশঃ ( ঋ স্থানে র্ )=পিত্র্+আদেশঃ=পিত্রাদেশঃ  
 ঋ+ই—মাতৃ+ইচ্ছা ( , , )=মাত্র্+ইচ্ছা=মাত্রিচ্ছা  
 ঋ+উ—পিতৃ+উপদেশঃ ( , , )=পিত্র্+উপদেশঃ=পিত্রুপদেশঃ  
 ঋ+ঐ—পিতৃ+ঐশ্বর্যম্=পিত্র্+ঐশ্বর্যম্=পিত্রৈশ্বর্যম্

১২। সূত্র—ঋ ভিন্ন স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ঋ স্থানে র্ হয়; র্ পূর্ববর্ণে যুক্ত হয় এবং পরের স্বর র-কারে যুক্ত হয় ।

### ১৩। ঐ+অসবর্ণ=অয়

ঐ+অ—নে+অনম্ ( ঐ স্থানে অয়্ )=নয়্+অনম্=নয়নম্

ঐ+আ—শে+আনঃ ( ঐ স্থানে অয়্ )=শয়্+আনঃ=শয়ানঃ

ঐ+ই—শে+ইতম্=শয়্+ইতম্=শয়িতম্

১৩। সূত্র—স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ঐ-কার স্থানে অয়্ হয় ; অয়্-এর অ পূর্ববর্ণে যুক্ত হয় ; এবং পরস্থিত স্বর য়্-কারে যুক্ত হয় ।

### ১৪। ঐ+অসবর্ণ=আয়

ঐ+অ—নৈ+অকঃ ( ঐ স্থানে আয়্ )=নায়্+অকঃ=নায়কঃ

ঐ+অ—গৈ+অকঃ ( " ) =গায়্+অকঃ=গায়কঃ

১৪। সূত্র—স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ঐ-কার স্থানে আয়্ হয় ; আয়্-এর অ পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়, এবং পরস্থিত স্বর য়্-কারে যুক্ত হয় ।

### ১৫। ও+অসবর্ণ=অব্

ও+অ—পো+অনঃ ( ও স্থানে অব্ )=পব্+অনঃ=পবঃ

ও+ই—পো+ইতম্ ( ,, ) =পব্+ইতম্=পবিত্রম্

১৫। সূত্র—স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ও-কার স্থানে অব্ হয় ; অব্-এর অ পূর্ববর্ণে যুক্ত হয় এবং পরস্থিত স্বর ব্-কারে যুক্ত হয় ।

### ১৬। ঔ+অসবর্ণ=আব্

ঔ+অ—পো+অকঃ ( ঔ স্থানে আব্ )=পাব্+অকঃ=পাবকঃ

ঔ+ই—নো+ইকঃ ( ,, ) =নাব্+ইকঃ=নাবিকঃ

ঔ+উ—ভো+উকঃ ( ,, ) =ভাব্+উকঃ=ভাবুকঃ

১৬। সূত্র—স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ঔ-কার স্থানে আব্ হয় ; আব্-এর অ পূর্ববর্ণে যুক্ত হয় এবং পরস্থিত স্বর ব্-কারে যুক্ত হয় ।

### স্বরসন্ধির কঠিনতর নিয়ম

১। ঐ+অ

ও+অ

} অ স্থানে লুপ্ত অ-কার ( ২ )

তে + অপি = তেহপি - এ + অ (লুপ্ত অ)

সথে + অর্পয় = সথেহর্পয় - " " " ( " " )

যাচতে + অর্থম্ = যাচতেহর্থম্ - " " " ( " " )

প্রভো + অনুগ্রহাণ = প্রভোহগ্রহাণ - ও + অ ( " " )

১। সূত্র—পদের অন্তস্থিত এ কার কিংবা ও-কারের পর যে অ-কার থাকে, তাহার লোপ হয়। অ-কারের লোপ হইলে লুপ্ত অ-কারের একটি চিহ্ন থাকে। (২) - এই চিহ্নকে লুপ্ত অ-কার বলে।

২। এ + অ-কার ভিন্ন স্বর = এ স্থানে অয়্ বা অ

ও + অ-কার ভিন্ন স্বর = ও স্থানে অব্ বা অ

সথে + আগচ্ছ } = (সথয়্ + আগচ্ছ) = সথয়াগচ্ছ  
 } = (সথ + আগচ্ছ) = সথ আগচ্ছ  
 (অ হইলে সন্ধি হয় না)।

প্রভো + আগচ্ছ } = (প্রভব্ + আগচ্ছ) = প্রভবাগচ্ছ  
 } = (প্রভ + আগচ্ছ) = প্রভ আগচ্ছ  
 (অ হইলে সন্ধি হয় না)।

প্রভো + এহি } = (প্রভব্ + এহি) = প্রভবেহি  
 } = (প্রভ + এহি) = প্রভ এহি  
 (অ হইলে সন্ধি হয় না)।

২। সূত্র—অ-কার ভিন্ন স্বরবর্ণ পরে থাকিলে, পদের অন্তস্থিত এ-কার স্থানে অয়্ বা অ, এবং ও-কার স্থানে অব্ বা অ হয়। অয়্ ও অব্-এর অ-কার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়। অ হইলে আর সন্ধি হয় না।

৩। ঐ + স্বরবর্ণ = ঐ স্থানে আয়্ বা আ

ঔ + স্বরবর্ণ = ঔ স্থানে আব্ বা আ

প্রিয়ৈ + অর্থঃ } = প্রিয়ায়্ + অর্থঃ = প্রিয়াযর্থঃ  
 } = প্রিয়া + অর্থঃ = প্রিয়া অর্থঃ  
 (অ হইলে সন্ধি হয় না)।

রবৌ + অন্তমিতে } = রবাব্ + অন্তমিতে = রবাবন্তমিতে  
 = রবা + অন্তমিতে = রবা অন্তমিতে  
 (আ হইলে সন্ধি হয় না)।

৩। সূত্র—স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ঐ স্থানে আয়্ বা আ এবং ঔ স্থানে আব্ বা আ হয়। আয়্ বা আব্ হইলে আ পূর্ববর্ণে যুক্ত হয় এবং য়্ ও ব্ পরের স্বরে যুক্ত হয়। আ হইলে আর সন্ধি হয় না।

### স্বরসন্ধির বিশেষ নিয়ম

লক্ষ্য কর—

- ১। শীত + ঋতঃ = শীতার্ভঃ (অর্ না হইয়া আর্ হইল)  
 দুঃখ + ঋতঃ = দুঃখার্ভঃ  
 শোক + ঋতঃ = শোকার্ভঃ  
 পিপাসা + ঋতঃ = পিপাসার্ভঃ

১। সূত্র—অ-কার কিংবা আ-কারের পর ঋত শব্দের ঋ থাকিলে এবং তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস হইলে অ-কারের সহিত ঋ-কারের বৃদ্ধি হইয়া আর্ হয়। আর্-এর আ পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়; এর র্ রেফ হইয়া পদবর্ণের মন্তকে যায়।

[ শীতার্ভঃ—শীত দ্বারা ঋত (৩য়া তৎপুরুষ সমাস )

পিপাসার্ভঃ—পিপাসা দ্বারা ঋত ( ,, ) ]

২। স্ব + ঈরঃ = স্বৈরঃ (self-willed)—স্বের: না হইয়া স্বৈর: হইল।

২। সূত্র—স্ব শব্দের অ-কারের পর ঈর শব্দের ঈ থাকিলে, অ-কারের সহিত ঈ-কারের বৃদ্ধি হইয়া ঐ-কার হয়।

৩। প্র + উচ্ = প্রৌচ্ } ও না হইয়া ঔ হইল।  
 অক্ষ + উহিণী = অক্ষৌহিণী

৩। সূত্র—প্র শব্দের পর উচ্ শব্দ থাকিলে অ-কারের সহিত উ-কারের বৃদ্ধি হইয়া ঔ-কার হয়।

অক্ষ শব্দের পর উহিণী শব্দ থাকিলে অ-কারের সহিত উ-কারের বৃদ্ধি হইয়া ঔ-কার হয়।

## সন্ধি নিষেধ

ব্যাকরণে কয়েকটি স্থলে সন্ধির নিষেধ আছে :

১। দ্বিবচন নিম্ন দীর্ঘ ঙ্গ-কারান্ত, দীর্ঘ উ-কারান্ত এবং ঐ-কারান্ত পদের সহিত পর পদের সন্ধি হয় না।

(ক) দ্বিবচন নিম্ন দীর্ঘ ঙ্গ-কার—

কবী + ইমো = কবী ইমো  
গিরী + এতো = গিরী এতো

( সন্ধি হইল না )

(খ) দ্বিবচন নিম্ন দীর্ঘ উ-কার—

সাধু + ইমো = সাধু ইমো  
বন্ধু + আগতো = বন্ধু আগতো

সন্ধি হইল না

(গ) দ্বিবচন নিম্ন ঐ-কার—

লতে + ইমে = লতে ইমে  
লতে + এতে = লতে এতে

সন্ধি হইল না

২। অদস্ শব্দ নিম্ন দীর্ঘ ঙ্গ-কারান্ত ও দীর্ঘ উ-কারান্ত পদের সহিত পর পদের সন্ধি হয় না।

অমী + অশ্বাঃ = অমী অশ্বাঃ

অম্ + অর্ভকো = অম্ অর্ভকো

সন্ধি হইল না

## নিপাতনে সিদ্ধ সন্ধি

সন্ধির সূত্রের নিয়ম ছাড়াও কতকগুলি সন্ধির পদ সিদ্ধ হয় উহাদিগকে নিপাতনে সিদ্ধ বলে।

নিম্নলিখিত সন্ধিগুলি নিপাতনে সিদ্ধ—

মার্ত + অণ্ডঃ = মার্তণ্ডঃ ( সূর্যঃ )

সার + অঙ্গঃ = সারঙ্গঃ ( ধনুক, বাছযন্ত্র বিশেষ )

সীমন্ + অন্তঃ = সীমন্তঃ ( সিঁথি )

মনস্ + ঈষা = মনীষা

পতং + অঞ্জলিঃ = পতঞ্জলিঃ ( এক মুনির নাম )।



## অনুশীলনী

১। স্বরের গুণ ও বৃদ্ধি কাহাকে বলে ?

২। সন্ধি কাহাকে বলে ? সন্ধি কয় প্রকার ও কী কী ?

৩। সন্ধি বিচ্ছেদ কর : -

মহাত্মনঃ, মৃগাক্ষঃ, ক্ষিতীন্দ্র, গিরীশঃ, পৃথ্বীশ্বরঃ, বিধুদয়ঃ, ভূধর্ম, ভ্রাতৃক্ষিঃ, পিতৃগনঃ, পরমেশ্বরঃ, মহেশঃ, সূর্যোদয়ঃ, গঙ্গোর্মিঃ, মহর্ষিঃ, রাজর্ষিঃ, সর্দৈব, মর্তিকান্, মহোষধিঃ, অভ্যাদয়ঃ, নদ্যশু, স্বাগতম্, মধ্বতে, মাত্রাদেশঃ, পিতৃৈশ্বর্যম্, শয়নম্, পাবকঃ, ভাবুকঃ, প্রভেদমুগ্রহাণ, সখেহর্ষয়, রবাবুদিতে, ছুঃখার্তঃ, প্রৌঢ়ঃ, সীমন্তঃ, সারঙ্গঃ, মনীষা, পতঞ্জলিঃ ।

৪। সন্ধি কর :—

ছুঃখ + অর্ঘবঃ, মহী + ইন্দ্রঃ, পৃথ্বী + ঈশঃ, বিধু + উদয়ঃ, ভূ + উধর্ম, পিতৃ + ঋগনঃ, মহা + ইন্দ্রঃ, গঙ্গা + উদকম্, দেব + ঋষিঃ, মত + ঐক্যম্, চিত্র + উদ্যমঃ, মহা + ওষধিঃ, অতি + আচারঃ, অভি + উদয়ঃ, মদী + আধারঃ, অনু + এষণম্, পিতৃ + আদেশঃ, নৌ + ইকঃ, যাচতে + অর্থম্, সখে + আগচ্ছ, রবৌ + উদিতে, স্ব + ঈরঃ, মুনী + ইমৌ, লতে + এতে, অমী + অশ্বাঃ ।

৫। শুদ্ধ করিয়া লিখ :—

রবিন্দ্র, লঘুর্মিঃ, পিতৃগনঃ, মহোষধিঃ, যত্নাপি, নদ্যশু, পিত্রানুমতিঃ ।

## ব্যঞ্জনসন্ধি ( Conjunction of Consonants )

ব্যঞ্জনবর্ণের সহিত স্বরবর্ণের অথবা ব্যঞ্জনবর্ণের সহিত ব্যঞ্জনবর্ণের যে সন্ধি হয় তাহাকে ব্যঞ্জনসন্ধি বলে ।

ব্যঞ্জনসন্ধিতে প্রথম পদে ত্, দ্, ন্, ম্, ক্ এই পাঁচটি বর্ণের ব্যবহার অধিক । ইহাদের পরিবর্তন লক্ষ্য করিবে ।

১। ত্, দ্ স্থানে চ্ ।

মত্ + চরণো = ( মচ্ + চরণো ) = মচ্চরণো    ত্ + চ্ = চ্চ

উদ + চারণম্ = ( উচ্ + চারণম্ ) = উচ্চারণম্    দ্ + চ্ = চ্চ

শবৎ + চত্বঃ = ( শবচ্ + চত্বঃ ) = শবচত্বঃ      ত্ + চ্ = চ্

ভবৎ + ছত্রম্ = ( ভবচ্ + ছত্রম্ ) = ভবচ্ছত্রম্      ত্ + চ্ = চ্ছ

এতদ্ + ছায়া = (এতচ্ + ছায়া) = এতচ্ছায়া      দ্ + চ্ = চ্ছ

১। সূত্র—যদি চ্, কিংবা চ্ছ, পরে থাকে তাহা হইলে ত্, ও দ্ স্থানে  
জ্, হয় ; চ্, পরবর্ণের সহিত মিলিত হইয়া জ্, বা চ্ছ, হয়।

২। ত্, দ্ স্থানে জ্।

উদ্ + জলঃ = ( উজ্ + জলঃ ) = উজ্জলঃ      দ্ + জ্ = জ্জ্

সৎ + জনঃ = ( সজ্ + জনঃ ) = সজ্জনঃ      ত্ + জ্ = জ্জ্

তদ্ + জগ্যম্ = ( তজ্ + জগ্যম্ ) = তজ্জগ্যম্      দ্ + জ্ = জ্জ্

জগৎ + জননী = ( জগজ্ + জননী ) = জগজ্জননী      ত্ + জ্ = জ্জ্

তদ্ + ঝঙ্কারঃ = ( তজ্ + ঝঙ্কারঃ ) = তজ্ঝঙ্কারঃ      দ্ + ঝ্ = ঝ্ঝ

২। সূত্র—যদি জ্, কিংবা ঝ্, পরে থাকে তাহা হইলে ত্, ও দ্ স্থানে  
জ্জ্, হয়, জ্জ্, পরবর্ণের সহিত মিলিত হইয়া জ্জ্জ্, বা ঝ্ঝ্, হয়।

৩। ত্, ও দ্ স্থানে ড্।

উদ্ + ডয়নম্ = ( উড্ + ডয়নম্ ) = উড্ডয়নম্      দ্ + ড্ = ড্ড্

উদ্ + ডীনঃ = ( উড্ + ডীনঃ ) = উড্ডীনঃ      দ্ + ড্ = ড্ড্

বৃহৎ + ঢকা = ( বৃহড্ + ঢকা ) = বৃহড্ঢকা      ত্ + ঢ্ = ডঢ্

৪। ত্, দ্ স্থানে ন্।

জগৎ + নাথঃ = ( জগন্ + নাথঃ ) = জগন্নাথ      ত্ + ন্ = ন্

জগৎ + মাতা = ( জগন্ + মাতা ) = জগন্মাতা      ত্ + ম্ = ন্ম্

এতদ্ + মাত্রম্ = ( এতন্ + মাত্রম্ ) = এতন্মাত্রম্      দ্ + ম্ = ন্ম্

৪। সূত্র—যদি ন্, কিংবা ন্ম্, পরে থাকে তাহা হইলে ত্, ও দ্ স্থানে ন্  
হয়, ন্, পরবর্ণের সহিত মিলিত হইয়া ন্ম্, বা ন্ম্, হয়।

৫। ত্, দ্ স্থানে ল্।

উদ্ + লেখঃ = ( উল্ + লেখঃ ) = উল্লেখঃ      দ্ + ল্ = ল্

তদ্ + লীলা = ( তল্ + লীলা ) = তল্লীলা      দ্ + ল্ = ল্

৫। সূত্র—যদি ল্ পরে থাকে তাহা হইলে ত্ ও দ্ স্থানে ল্ হয়, ল্ পরবর্ণের সহিত মিলিত হইয়া ল্ল্ হয়।

৬। ত্, দ্ স্থানে চ্ এবং শ্ স্থানে ছ্।

জগৎ+শরণ্যঃ=(জগচ্+ছরণ্যঃ)=জগচ্ছরণ্যঃ      ত্+শ্=চ্

তদ্+শরীরম্=(তচ্+ছরীরম্)=তচ্ছরীরম্      দ্+শ্=চ্

তদ্+শ্রুত্বা=(তচ্+ছত্বা)=তচ্ছত্বা      দ্+শ্=চ্

৬। সূত্র—যদি তালব্য শ্ পরে থাকে তাহা হইলে ত্ ও দ্ স্থানে চ্ এবং শ্ স্থানে ছ্ হয়।

৭। ত্, দ্ স্থানে দ্ এবং হ্ স্থানে ধ্।

উদ্+হতঃ=(উদ্+ধতঃ)=উদ্ধতঃ      দ্+হ্=দ্ধ্

মহৎ+হিতম্=(মহদ্+ধিতম্)=মহদ্ধিতম্      ত্+হ্=দ্ধ্

উদ্+হারঃ=(উদ্+ধারঃ)=উদ্ধারঃ      দ্+হ্=দ্ধ্

৭। সূত্র—যদি হ্ পরে থাকে তাহা হইলে ত্ ও দ্ স্থানে দ্ এবং হ্ স্থানে ধ্ হয়।

৮। ত্ স্থানে দ্।

জগৎ+অশ্বা=(জগদ্+অশ্বা)=জগদশ্বা\*

জগৎ+ইন্দ্রঃ=(জগদ্+ইন্দ্রঃ)=জগদিন্দ্রঃ\*

জগৎ+ঈশঃ=(জগদ্+ঈশঃ)=জগদীশঃ\*

মহৎ+ঐশ্বর্যম্=(মহদ্+ঐশ্বর্যম্)=মহদৈশ্বর্যম্

মহৎ+ভয়ম্=(মহদ্+ভয়ম্)=মহত্ত্বয়ম্

কশ্চিৎ+বালকঃ=(কশ্চিদ্+বালকঃ)=কশ্চিদ্ভালকঃ

বৃহৎ+রথঃ=(বৃহদ্+রথঃ)=বৃহদ্রথঃ

৮। সূত্র—যদি অন্তর্বর্ণ অথবা বর্ণের তৃতীয়, চতুর্থ বর্ণ ও য, র, ল, ব্ পরে থাকে তাহা হইলে পূর্বপদের অন্তস্থিত ত্ স্থানে দ্ হয়।

\* জগৎ+অশ্বা সন্ধিতে ‘জগদ্ অশ্বা’ না লিখিয়া পুনরায় সন্ধি করিয়া জগদশ্বা লিখিতে হইবে। এইরূপ—জগদিন্দ্রঃ, জগদীশঃ।

৯। ন্ স্থানে ঞ্।

মহান্ + জয়ঃ = (মহাঞ্ + জয়ঃ) = মহাঞ্জয়ঃ

ভবান্ + জীবতু = (ভবাঞ্ + জীবতু) = ভবাজীবতু

১০। ন্ স্থানে ঞ্ এবং শ্ স্থানে ছ্।

মহান্ + শব্দঃ = (মহাঞ্ + ছব্দঃ) = মহাছব্দঃ

ধাবন্ + শশকঃ = (ধাবাঞ্ + ছশকঃ) = ধাবাছশকঃ

১০। সূত্র—তালব্য শ্ পরে থাকিলে পূর্বপদের অন্তস্থিত ন্ স্থানে ঞ্ এবং শ্ স্থানে ছ্ হয়।

১১। ন-কারের দ্বিছ (ন্)।

ধাবন্ + অশ্বঃ = (ধাবন্ + অশ্বঃ) = ধাবন্শ্বঃ

হসন্ + আগতঃ = (হসন্ + আগতঃ) = হসন্নাগতঃ

কুর্বন্ + ইদম্ = (কুর্বন্ + ইদম্) = কুর্বন্নিদম্

১১। সূত্র—যদি স্বরবর্ণ পরে থাকে তাহা হইলে পদের অন্তস্থিত ন-কারের দ্বিছ হয়।

১২। কোন কোন স্থানে ন-কারের দ্বিছ হয় না।

মহান্ + আগ্রহঃ = মহানাগ্রহঃ

‘মহান্নাগ্রহঃ’ এইরূপ উচ্চারণ অত্যন্ত ক্লেশকর, অস্বাভাবিক।

মহান্ + আরম্ভঃ = মহানারম্ভঃ

মুনীন্ + আশ্রয় = মুনীনাশ্রয়

১২। সূত্র—স্বরবর্ণ পরে থাকিলেও যদি ন্ দীর্ঘস্বরের পরে থাকে তাহা হইলে উহার দ্বিছ হয় না, অর্থাৎ ন্ = ন্ন হইবে না।

১৩। ন্ স্থানে অন্তঃস্বার, চ্ স্থানে শ্চ, ছ্ স্থানে শ্ছ্।

হসন্ + চলতি = (হসং + চলতি) = হসংশ্চলতি

নৃতান্ + চকোরঃ = নৃত্যংশ্চকোরঃ      ধাবন্ + ছাগঃ = ধাবংশ্ছাগঃ

[হসন্ চলতি—ইহাদের সন্ধিতে দ্রুত উচ্চারণ করিতে গেলে ‘হসংশ্চলতি’ এইরূপ উচ্চারণ ধ্বনিই স্বচ্ছন্দ ও মধুর।]

১৩। সূত্র—যদি চ্, কিংবা ছ্, পরে থাকে তাহা হইলে পূর্বপদের অন্তস্থিত ন্, স্থানে অনুস্বার হয়, এবং চ্, স্থানে শ্চ্, ছ্, স্থানে শ্ছ্, হয়।

১৪। ন্, স্থানে অনুস্বার, ত্, স্থানে স্ত্, থ্, স্থানে শ্ঠ্,।

পতন্ + তরুঃ = ( পতং + স্তরুঃ ) = পতংস্তরুঃ

মহান্ + তড়াগঃ = ( মহাং + স্তড়াগঃ ) = মহাংস্তড়াগঃ

১৫। ম্ স্থানে অনুস্বার।

শীঘ্রম্ + যাতি = শীঘ্রং যাতি করুণম্ + রোদিতি = করুণং রোদিতি

বিছাম্ + লভতে = বিছাং লভতে ভারম্ + বহতি = ভারং বহতি

মধুরম্ + হসতি = মধুরং হসতি কষ্টম্ + সহতে = কষ্টং, সহতে

১৬। সূত্র—যদি অন্তঃস্থবর্ণ অথবা উপবর্ণ পরে থাকে তাহা হইলে পদের অন্তস্থিত ম্ স্থানে অনুস্বার হয়।'

১৬। ম্ স্থানে অনুস্বার অথবা পূর্ববর্তী বর্ণের পঞ্চম বর্ণ।

কিম্ + করোষি = কিংকরোষি, কিঙ্করোষি\*

গৃহম্ + গচ্ছ = গৃহংগচ্ছ, গৃহ্গচ্ছ\*

শীঘ্রম্ + চলতি = শীঘ্রংচলতি, শীঘ্রঞ্চলতি\*

গুরুম্ + নমতি = গুরুংনমতি, গুরুন্নমতি

সত্যম্ + ভাষতে = সত্যংভাষতে, সত্যন্ত্যভাষতে

চন্দ্রম্ + পশ্যতি = চন্দ্রং পশ্যতি, চন্দ্রম্পশ্যতি

১৬। সূত্র—যদি স্পর্শবর্ণ পরে থাকে তাহা হইলে পদের অন্তস্থিত ম্ স্থানে অনুস্বার, অথবা যে বর্ণের বর্ণ পরে থাকে, সেই বর্ণের পঞ্চম বর্ণ হয়।

১৭। ক্ স্থানে গ্,।

দিক্ + অন্তঃ = ( দিগ্ + অন্তঃ ) = দিগন্তঃ

বাক্ + আড়ম্বরঃ = ( বাগ্ + আড়ম্বরঃ ) = বাগাডম্বরঃ

বাক্ + ঙ্গশঃ = ( বাগ্ + ঙ্গশঃ ) = বাগীশঃ

প্রাক্ + এব = ( প্রাগ্ + এব ) = প্রাগেব

\* কিঙ্করোষি, গৃহ্গচ্ছ, এইরূপ সন্ধির প্রয়োগ না করাই ভাল।

দিक् + গজঃ = দিগ্গজঃ

দিक् + হস্তী = দিগ্হস্তী

সম্যक् + উক্তম্ = (সম্যগ্ + উক্তম্) = সম্যগুক্তম্

বাক্ + জালম্ = বাগ্জালম্

ধিক্ + লোভিনম্ = ধিগ্লোভিনম্

বাক্ = রোধঃ = বাগ্‌রোধঃ

১৭। সূত্র—যদি স্বরবর্ণ, বর্ণের তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণ অথবা য্, র্, ল্, ব্, হ্ পরে থাকে তাহা হইলে পদের অন্তস্থিত ক্ স্থানে গ্ হয়।

১৮। বর্ণের প্রথম বর্ণ + ন্ কিংবা ম্ = বর্ণের তৃতীয় বা পঞ্চম বর্ণ।

দিक् + নাগঃ = দিগ্‌নাগঃ, দিঙ্‌নাগঃ

জগৎ + নাথঃ = জগদ্‌নাথঃ, জগন্নাথঃ

প্রাক্ + মুখঃ = প্রাগ্‌মুখঃ, প্রাঙ্‌মুখঃ

অবাক্ + মুখঃ = অবাগ্‌মুখঃ, অবাঙ্‌মুখঃ

ভবৎ + মতম্ = ভবদ্‌মতম্, ভবন্‌মতম্

১৮। সূত্র—যদি ন্ কিংবা ম্ পরে থাকে তাহা হইলে পদের অন্তস্থিত বর্ণের প্রথম বর্ণের স্থানে তৃতীয় অথবা পঞ্চম বর্ণ হয়।

১৯। ছ্ স্থানে চ্ছ।

পরি + ছদঃ = পরিচ্ছদঃ

অব + ছেদঃ = অবচ্ছেদঃ

বৃক্ষ + ছায়া = বৃক্ষচ্ছায়া

তরু + ছায়া = তরুচ্ছায়া

১৯। সূত্র—যদি স্বরবর্ণের পর ছ্ থাকে তাহা হইলে ছ্ স্থানে চ্ছ হয়।

২০। চ-বর্ণ + ন্ = ন্ স্থানে ঞ্।

যাচ্ + না = (যাচ্ + ঞা) = যাঞ্ঞা

যজ্ + নঃ = (যজ্ + ঞঃ) = যজ্‌ঞঃ

রাজ্ + নী = (রাজ্ + ঞী) = রাজ্‌ঞী

২০। সূত্র—চ বর্ণের পর ঞ থাকিলে, ঞ স্থানে ঞ্ হ্রস্ব।

২১। ঞ্ + ত্ = ঞ্ স্থানে ঞ্।

শাম্ + তঃ = ( শান্ + তঃ ) = শান্তঃ

শাম্ + তিঃ = ( শান্ + তিঃ ) = শান্তিঃ

২২। ঞ্ + ত্ ও ঞ্ = ত্ স্থানে ট্, ঞ্ স্থানে ঠ্।

আকৃষ্ + তঃ = আকৃষ্টিঃ, উৎকৃষ্ + তঃ = উৎকৃষ্টিঃ,

ষষ্ + থঃ = ষষ্টিঃ

২৩। ঞ্ স্থানে ত্।

তদ্ + কালঃ = তৎকালঃ      বিপদ্ + কালঃ = বিপৎকালঃ

বিপদ্ + পাতঃ = বিপৎপাতঃ      তদ্ + সকাশঃ = তৎসকাশঃ

বিশেষ করেকটি সন্ধির প্রয়োগ নিম্নে দেওয়া হইল :—

২৪। সূত্র—উদ্ উপসর্গের পরস্থিত ‘ছা’ ধাতুর ঞ্-এর লোপ হয়।

উদ্ + স্থানম্ = উস্থানম্      উদ্ + স্থিতঃ = উস্থিতঃ

২৫। সূত্র—ময় কিংবা মাত্র প্রত্যয় পরে থাকিলে পদের অন্তস্থিত বর্ণের প্রথম বর্ণের স্থানে পঞ্চম বর্ণ হয়।

বাক্ + ময়ম্ = ( বাঙ্ + ময়ম্ ) = বাঙ্ময়ম্

চিৎ + ময়ম্ = ( চিন্ + ময়ম্ ) = চিন্ময়ম্

২৬। সূত্র—কৃত, কার, কৃতি ( ক্র ধাতু নিম্ন শব্দ ) পরে থাকিলে সম্ শব্দের ঞ্ স্থানে অনুস্মার হয় এবং অনুস্মারের পর স-কারের আগম হয়।

সম্ + কৃতঃ = ( সং + স্ কৃতঃ ) = সংকৃতঃ

সম্ + কারঃ = ( সং + স্ কারঃ ) = সংস্কার

সম্ + কৃতিঃ = সংকৃতিঃ

নিম্নলিখিত পদগুলি নিপাতনে সিদ্ধ—

বন + পতিঃ = বনস্পতিঃ      অা + চর্যম্ = আশ্চর্যম্

বৃহৎ + পতিঃ = বৃহস্পতিঃ      তদ্ + করঃ = তৎকরঃ      গো + পদম্ = গোস্পদম্

অনুশীলনী

১। ব্যঞ্জনসন্ধি কাহাকে বলে ? ব্যঞ্জনবর্ণের সহিত স্বরবর্ণের সন্ধির পাঁচটি উদাহরণ দাও। ব্যঞ্জনবর্ণের সহিত ব্যঞ্জনবর্ণের সন্ধির পাঁচটি উদাহরণ দাও।

২। সন্ধি করিলে কী হইবে বল :—

মহৎ+ছত্রম্ ; তদ্+ছবিঃ ; বিপদ্+জালম্ , এতদ্+শরীরম্ ; ধাবন্+  
অশকঃ । বিপদ্+হেতুঃ ; হসন্+আগত ; কবীন্+আহ্বয় । হসন্+চলিতঃ ;  
পতন্+তরুঃ ; সত্ত্বম্+যাতি ; মধুৰম্+হসতি ; সূৰ্যম্+পশ্চাতি ; বৃক্ষ+  
ছায়া ; দিক্+নাগঃ ; জগৎ+ঈশঃ , ভবৎ+মতম্ , যজ্+নঃ ; ষষ্+ধঃ ;  
উদ্+স্থিতঃ , বাক্+ময়ম্ ; সম্+কৃতঃ ।

৩। সন্ধিবিচ্ছেদ কর :—

উচ্চারণম্ ; শরচ্চন্দ্রঃ ; উজ্জ্বলঃ ; উড্ডীনঃ ; জগন্নাথঃ ; এতন্মাত্রম্ ;  
উল্লেখঃ ; তচ্ছত্ৰা ; উদ্ধারঃ ; জগদ্বন্ধুঃ ; ভবাজীবতু ; মহাশ্বকঃ ; ধাবন্নথঃ ;  
পশ্চাৎচলিতঃ ; বাগীশঃ ; তরুচ্ছায়া ; পরিচ্ছেদঃ ; বিপৎকালঃ ; সংস্কারঃ ;  
চিন্ময়ম্ ; উৎকৃষ্টঃ ; বনস্পতিঃ ; গোম্পদম্ ।

৪। শুদ্ধ করিয়া লিখ :—

উজলঃ ; জগৎমাতা ; জগৎগুরুঃ ; দিক্গজঃ ; হসনাগতঃ ; বিপদকালঃ ;  
তদকালঃ ; বাক্জালম্ ।

### বিসর্গ-সন্ধি

বিসর্গসন্ধি বাঞ্জনসন্ধির অন্তর্গত । পূর্বেই বলা হইয়াছে, পদের অন্তস্থিত  
ব্ৰ ও স্ এই দুইটি বাঞ্জনবর্ণের স্থানে বিসর্গ (:) হয় । এই কারণে বিসর্গ-  
সন্ধিকে বাঞ্জন সন্ধির অন্তর্গত বলা হয় ।

বিসর্গ দুই প্রকার—স্-জাত ও ব্-জাত । স্ স্থানে যে বিসর্গ হয়  
তাহাকে স্-জাত বিসর্গ বলে, এবং ব্ স্থানে যে বিসর্গ হয় তাহাকে ব্-জাত  
বিসর্গ বলে ।

মনে রাখিবে, বিসর্গ সন্ধিতে স্-জাত ও ব্-জাত উভয়বিধ বিসর্গের  
নানাপ্রকার পরিবর্তন হয় ।

১। : (বিসর্গ) স্থানে তালব্য ঞ্ ।

পূর্ণঃ+চন্দ্রঃ =(পূর্ণশ্+চন্দ্রঃ) =পূর্ণশ্চন্দ্রঃ :+চ্=শ্চ্  
বায়ুঃ+চলতি=(বায়ুশ্+চলতি)=বায়ুশ্চলতি: :+চ্=শ্চ্



নিঃ + চিতঃ = ( নিশ্ + চিতঃ ) = নিশ্চিতঃ	: + চ = শ্চ
রবেঃ + ছবিঃ = ( রবেশ্ + ছবিঃ ) = রবেশ্ছবিঃ	: + ছ = শ্ছ
তরোঃ + ছায়া = তরোশ্ছায়াঃ	: + ছ = শ্ছ
ধাবিতঃ + ছাগঃ = ধাবিতশ্ছাগঃ	: + ছ = শ্ছ
ভূঃ + চিন্তা = ভূশ্চিন্তা ।	: + চ্ = শ্চ

১। সূত্র—যদি চ্, কিংবা ছ্, পরে থাকে তাহা হইলে বিসর্গ স্থানে শ্ হয় ।

২। : ( বিসর্গ ) স্থানে 'ষ্' ।

ভীতঃ + টলতি = ( ভীতষ্ + টলতি ) = ভীতষ্টলতি	: + ট্ = ষ্ট
ধনুঃ + টঙ্কার = ( ধনুষ্ + টঙ্কারঃ ) = ধনুষ্টঙ্কারঃ	: + ট্ = ষ্ট্

২। সূত্র—ট্ বা ষ্ট্, পরে থাকিলে বিসর্গ স্থানে ষ্, হয় ।

৩। : ( বিসর্গ ) স্থানে 'স্' ।

উন্নতঃ + তরুঃ = ( উন্নতস্ + তরুঃ ) = উন্নতন্তরুঃ	: + ত্ = স্ত্
নভাঃ + তীরম্ = ( নভাস্ + তীরম্ ) = নভাস্তীরম্	: + ত্ = স্ত্
ভূমেঃ + তলম্ = ( ভূমেস্ + তলম্ ) = ভূমেস্তলম্	: + ত্ = স্ত্

৩। সূত্র—যদি ত্, পরে থাকে তাহা হইলে বিসর্গ স্থানে দন্ত্য স্ হয় ।

৪। অঃ + অ—অঃ = ও, অ = লুপ্ত অকার ( ২ ) ।

বালকঃ + অন্নম্ = বালকোহন্নম্	অঃ + অ = ওহ
সঃ + অবদৎ = সোহবদৎ	”
ছাত্রঃ + অগচ্ছৎ = ছাত্রোহগচ্ছৎ	”
বেদঃ + অধীতঃ = বেদোহধীতঃ	”
ততঃ + অহম্ = ততোহহম্	”
নবঃ + অঙ্করঃ = নবোহঙ্করঃ	”

৪। সূত্র—যদি অ-কারের পর স-জাত বিসর্গ থাকে এবং অ-কার পরে থাকে, তাহা হইলে পূর্ববর্তী অ-কার ও বিসর্গ উভয়ের স্থানে ও-কার হয় ;

ও-কার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয় এবং পরবর্তী অ-কার লুপ্ত হয়। লুপ্ত অ-কারের একটি চিহ্ন ( ২ ) থাকে।

৫। অঃ+বর্গের ওয়, ঋ, ৫ম বর্ণ, এবং য্, র্, ল্, ব্, হ্ : অঃ=ও।

উত্তমঃ+বালকঃ=উত্তমো বালকঃ (অঃ+ব্), অঃ=ও।

সুন্দরঃ+বৃক্ষঃ=সুন্দরো বৃক্ষঃ ”

একঃ+বর্তকঃ=একো বর্তকঃ ”

মধুরঃ+গন্ধঃ=মধুরো গন্ধঃ (অঃ+গ্), অঃ=ও

নূতনঃ+ঘটঃ=নূতনো ঘটঃ (অঃ+ঘ্), অঃ=ও

গজঃ+ধাবতি=গজো ধাবতি (অঃ+ধ্), অঃ=ও

বিশ্বালঃ+গিরিঃ=বিশালো গিরিঃ ( অঃ+গ্ ), অঃ=ও

অতীতঃ+মাসঃ=অতীতো মাসঃ (অঃ+ম্), অঃ=ও

শীতলঃ+বায়ুঃ=শীতলো বায়ুঃ (অঃ+ব্), অঃ=ও

সজ্জঃ+জাতঃ=সজ্জো জাতঃ (অঃ+জ্), অঃ=ও

মনঃ+রমঃ=মনোরমঃ (অঃ+র্), অঃ=ও

৫। সূত্র—যদি বর্গের তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম বর্ণ ও য্ র্ ল্ ব্ হ্ পরে থাকে তাহা হইলে অ-কার ও অ-কারের পরস্থিত স্-জাত বিসর্গ উভয়ে মিলিয়া ও-কার হয়, ও-কার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়।

৬। অঃ+অ-কার ভিন্ন স্বরবর্ণ=বিসর্গ লোপ।

কূতঃ+আগতঃ=কূত আগতঃ অঃ+আ=অ আ

দেবঃ+ইব=দেব ইব অঃ+ই=অ ই

চন্দ্রঃ+উদেতি=চন্দ্র উদেতি অঃ+উ=অ উ

সূর্যঃ+উদিতঃ=সূর্য উদিতঃ

কঃ+এষঃ=ক এষঃ

দেবঃ+ঋষিঃ=দেব ঋষিঃ

শিক্ষকঃ+আগতঃ=শিক্ষক আগতঃ

৬। সূত্র—অ-কার ভিন্ন স্বরবর্ণ পরে থাকিলে অ-কারের পরস্থিত বিসর্গের লোপ হয়। লোপের পর আর সন্ধি হয় না।

৭। আঃ+অন্নবর্ণ, বর্ণের ওন্ন, ঠর্ন, ঐম বর্ণ, এবং

য্ র্ ল্ ব্ হ্ থাকিলে আ-কারের বিসর্গ লোপ।

বালকাঃ+গচ্ছন্তি=বালকা গচ্ছন্তি

ছাত্রাঃ+ইমে=ছাত্রা ইমে

বালিকাঃ+অগচ্ছন্=বালিকা অগচ্ছন্

তারাঃ+উদিতাঃ=তারা উদিতাঃ

ময়ূরাঃ+নৃত্যন্তি=ময়ূরা নৃত্যন্তি

আগতাঃ+ঋষয়ঃ=আগতা ঋষয়ঃ

উন্নতাঃ+গিরয়ঃ=উন্নতা গিরয়ঃ

বালকাঃ+হসন্তি=বালকা হসন্তি

৭। সূত্র—যদি অন্নবর্ণ, বর্ণের তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম বর্ণ ও য্ র্ ল্ ব্ হ্ পরে থাকে তাহা হইলে আ-কারের পরস্থিত স্-জাত বিসর্গের লোপ হয়।

৮। অ, আ ভিন্ন অন্নবর্ণের পরস্থিত ঃ+অন্নবর্ণ, ওন্ন, ঠর্ন, ঐম বর্ণ ও য্ র্ ল্ ব্ হ্ থাকিলে ঃ স্থানে র্।

মুনিঃ+অন্নম্=(মুনির্+অন্নম্)=মুনিরন্নম্ :+অ=র

রবিঃ+উদেতি=(রবির্+উদেতি)=রবিরুদেতি :+উ=রু

সাধুঃ+আগতঃ=(সাধুর্+আগতঃ)=সাধুরাগতঃ

রবেঃ+উদয়ঃ=(রবের্+উদয়ঃ)=রবেরুদয়ঃ

তৈঃ+উক্তম্=(তৈর্+উক্তম্)=তৈরুক্তম্

গুরোঃ+আদেশঃ=(গুরোর্+আদেশঃ)=গুরোরাদেশঃ

কবিঃ+গচ্ছতি=(কবির্+গচ্ছতি)=কবির্গচ্ছতি

নিঃ+ধনঃ=(নির্+ধনঃ)=নির্ধনঃ

বহিঃ+যোগঃ=(বহির্+যোগঃ)=বহির্যোগঃ

বায়ুঃ+বাতি=(বায়ুর্+বাতি)=বায়ুর্বাতি

গৌঃ+অন্নম্=(গৌর্+অন্নম্)=গৌরন্নম্

৮। সূত্র—যদি স্বরবর্ণ, বর্ণের তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম বর্ণ কিংবা য়্‌ র্‌ ল্‌ ব্‌ হ্‌ পরে থাকে তাহা হইলে অ, আ ভিন্ন স্বরবর্ণের পরস্থিত স্-জাত ও র্-জাত বিসর্গ স্থানে র্‌ হয়। পরবর্তী বর্ণের সহিত ঐ র্‌ যুক্ত হয়।

৯। সঃ, এষঃ+অ ভিন্ন যে কোন বর্ণ=ঃ লোপ।

সঃ+আগতঃ=স আগতঃ

সঃ+ইচ্ছতি=স ইচ্ছতি

সঃ+গচ্ছতি=স গচ্ছতি

সঃ+পঠতি=স পঠতি

এষঃ+নরঃ=এষ নরঃ

এষঃ+হসতি=এষ হসতি

এষঃ+সুধীঃ=এষ সুধীঃ

এষঃ+প্রভাতকালঃ=এষ প্রভাতকালঃ

৯। সূত্র—অকার ভিন্ন স্বরবর্ণ অথবা যে কোন ব্যঞ্জনবর্ণ পরে থাকিলে, সঃ ও এষঃ—এই দুই পদের বিসর্গের লোপ হয়।

১০। র্-জাত বিসর্গ স্থানে র্‌।

পুনঃ+অপি=(পুনর্+অপি)=পুনরপি

:+অ=র

প্রাতঃ+এব=(প্রাতর্+এব)=প্রাতরেব

:+এ=রে

অন্তঃ+ধানম্=(অন্তর্+ধানম্)=অন্তর্ধানম্

:+ধা=ধা

পিতঃ+দেহি=(পিতর্+দেহি)=পিতর্দেহি

স্বঃ+গতঃ=(স্বর্+গতঃ)=স্বর্গতঃ

অন্তঃ+হিতঃ=(অন্তর্+হিতঃ)=অন্তর্হিতঃ

১০। সূত্র—যদি স্বরবর্ণ, বর্ণের তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম বর্ণ কিংবা য়্‌ র্‌ ল্‌ ব্‌ হ্‌ পরে থাকে, তাহা হইলে র্-জাত বিসর্গের স্থানে র্‌ হয়। ঐ র্‌ পরবর্তী বর্ণের সহিত যুক্ত হয়।

১১। ভোঃ+স্বরবর্ণ, ওম্‌, ওর্থ, ওম্‌ বর্ণ ও য়্‌ র্‌ ল্‌ ব্‌ হ্‌ =ঃ লোপ।

ভোঃ+অম্ব=ভো অম্ব

ভোঃ+গদাধর=ভো গদাধর

ভোঃ+দেব=ভো দেব

ভোঃ+রাজন্=ভো রাজন্

১২। বিসর্গের র্‌+র্‌ থাকিলে র্‌ লোপ ও পূর্বস্বর দীর্ঘ।

পিতঃ(র্‌)+রক্ষ=পিতারক্ষ

নিঃ(র্‌)+রবঃ=নীরবঃ

নিঃ+রসঃ=নীরসঃ

বিধুঃ(র্‌)+রাজতে=বিধুরাজতে

স্বঃ(র্‌)+রাজ্যম্=স্বারাজ্যম্

চক্ষুঃ+রোগঃ=চক্ষুরোগঃ

১২। সূত্রে—ন্ পরে থাকিলে বিসর্গ স্থানে যে র্ হয়, তাহার লোপ হয় এবং পূর্বস্বর দীর্ঘ হয়, অর্থাৎ অ, ই, উ স্থানে যথাক্রমে আ, ঈ, উ হয়।

১৩। বিসর্গ স্থানে ষ।

নিঃ+কামঃ=(নিষ্+কামঃ)=নিষ্কামঃ

নিঃ+ফলঃ=(নিষ্+ফলঃ)=নিষ্ফলঃ

বহিঃ+কৃতঃ=(বহিষ্+কৃতঃ)=বহিষ্কৃতঃ

আবিঃ+কারঃ=আবিষ্কারঃ।      হৃঃ+করম্=হৃষ্করম্।

চতুঃ+কোণম্=চতুষ্কোণম্।      চতুঃ+পথম্=চতুষ্পথম্।

১৩। সূত্র—ক্ খ্ প্ ফ্ পরে থাকিলে নিঃ, আবিঃ, বহিঃ, চতুঃ, এই সকল শব্দের বিসর্গ স্থানে মুর্ধন্য ষ্ হয়।

১৪। বিসর্গ স্থানে দন্ত্য স্

নমঃ+কারঃ=নমস্কারঃ।      নমঃ+করোতি=নমস্করোতি।

তিরঃ+কারঃ=তিরস্কারঃ।      পুরঃ+কারঃ=পুরস্কারঃ।

মনঃ+কামঃ=মনস্কামঃ।      শ্রেয়ঃ+করঃ=শ্রেয়স্করঃ।

ভাঃ+করঃ=ভাস্করঃ।      বাচঃ+পতিঃ=বাচস্পতিঃ।

১৫। অহন্ শব্দের ন্ স্থানে র্ হয়।

অহন্+অহঃ=(অহর্+অহঃ)=অহরহঃ।

অহন্+নিশম্=(অহর্+নিশম্)=অহর্নিশম্

### অনুশীলনী

১। স-জাত বিসর্গ ও র-জাত বিসর্গ কাহাকে বলে? কয়েকটি উদাহরণ দাও।

২। সন্ধি কর :—

বায়ুঃ+চলতি; পূর্ণঃ+চন্দ্রঃ; হৃঃ+চিন্তা; ততঃ+তে; নভাঃ+তীরম্;  
ছাত্রঃ+অরম্; ততঃ+অহম্; সঃ+অবদৎ; শীতলঃ+বায়ুঃ; সত্ত্বঃ+জাতঃ;

রবিঃ+উদেতি ; ভানুঃ+উদিতঃ ; কবিঃ+আগতঃ ; সঃ+বদতি ; এষঃ+  
বালকঃ ; পুনঃ+অপি ; নিঃ+বসঃ ; চক্ষুঃ+রোগঃ ; ছাত্রাঃ+ইমে ; বালকাঃ  
+গতাঃ ; চন্দ্রঃ+উদেতিঃ ; আবিঃ+কারঃ ; পুৰঃ+কারঃ ; অহন্+অহঃ ।

৩। সন্ধিবিচ্ছেদ কর :—

গুরোশ্ছাত্রঃ ; উন্নতশ্রুঃ ; বেদোহধীতঃ ; শিক্ষকোহবদৎ ; কবিরয়ম্ ;  
মুনির্ধাতি ; স আগচ্ছতি ; মাতর্দেহি ; প্রাতরাশঃ ; বিশালো বৃক্ষঃ ; গজো  
ধাবতি ; নোরোগঃ ; বালকা গতা ; ছাত্রা হসন্তি ; তিরস্কারঃ ; অহর্নিশম্ ;  
ভো বালক ; চতুষ্পাথম্ ।

৪। নিম্নলিখিত বাক্যগুলিতে যে যে স্থলে সন্ধি করা যায় তথায় সন্ধি  
করিয়া লিখিতে চেষ্টা কর। যেখানে সন্ধি শ্রুতিকটু হইবে সেখানে সন্ধি  
করিবে না। কেবল কোন স্থলে সন্ধি করিতেই হইবে। যেমন, ‘অয়ম্  
বালকঃ’ এইরূপ লিখিলে চলিবে না, ‘অয়ং বালকঃ’ লিখিতে হইবে।  
( সূত্র—ব্যঞ্জন সন্ধি ১৫নং, ১৬নং )।

ভোঃ বালক ! ত্বম্ চিরম্ জীব। অয়ম্ ধাবন্ অশ্বঃ অতীব দ্রুতগামী।  
শিশুঃ অয়ং হসন্ চলতি। ভোঃ অশ্ব ! তৃষার্তঃ অহম্। বালকঃ অয়ম্  
পূর্ণং চন্দ্রম্ পশ্যতি। পূর্ণঃ চন্দ্রঃ উদিতঃ গগনে। স উত্তমঃ ছাত্রঃ সুশীলঃ  
চ বালকঃ। শীতলঃ বায়ুঃ বাতি। উত্তানাং মধুরঃ গন্ধঃ আয়াতি। কৃতঃ  
আগতঃ ত্বম্ ? রবো অন্তর্মিতে চন্দ্রঃ উদেতি। রবিঃ উদেতি অন্ধকারঃ চ  
অপগচ্ছতি। এষঃ বালকঃ মে কনিষ্ঠঃ ভ্রাতা। ছাত্রাঃ গচ্ছন্তি বিদ্যালয়ম্।  
ভোঃ গণেন্দ্র ! প্রাতঃ এব শয্যায়াঃ উত্থানং কুরু।

# ণত্ব ও ষত্ব বিধান

## গত্ব-বিধান\*

সংস্কৃত বা তৎসম শব্দে কোন কোন স্থলে মুধ'ণ্য ণ্ হয়। এই মুধ'ণ্য ণ্-এর ব্যবহারের নিয়মকে গত্ব-বিধান বলে।

[ ণ্-এর উচ্চারণ স্থান মুধ'ণী, এই কারণ উহাকে মুধ'ণ্য ণ বলে। ঞ্, ঞ্, ট্, ঠ্, ড্, ঢ্, ণ্, ব্, ষ্—ইহারা মুধ'ণ্য বর্ণ। ]

নিম্নলিখিত পদগুলির মুধ'ণ্য ণ্ লক্ষ্য কর। (উচ্চারণ করিলেই গত্বের কারণ বুঝা যাইবে। লেখায় দন্ত্য ন্ ও মুধ'ণ্য ণ্-এর বর্ণাণ্ডন্ধি হুওয়ার কারণ থাকিবে না। তথাপি নিয়মগুলি আয়ত্ত করা আবশ্যক।)

ঞ—ঞগম্, নৃগাম্, তিসৃগাম্, ধাতৃগাম্ ইত্যাদি।

ঞ—দাতৃগাম্, ভাতৃগাম্ ইত্যাদি।

ব্—বর্ণঃ, পূর্ণম্, বিকীর্ণম্ ইত্যাদি।

ষ—বিষ্ণুঃ, কৃষ্ণঃ ইত্যাদি।

সূত্রাং দেখা যাইতেছে—

১। ঞ্, ঞ্, ব্, ষ্—এই চারিটি বর্ণের পরবর্তী দন্ত্য ন্ মুধ'ণ্য ণ্ হয়।

২। ঞ্, ব্, ষ্—এই কয়টি বর্ণের কোন একটির পর, স্বরবর্ণ, ক-বর্ণ, প-বর্ণ, ষ্, ব্, হ্ ও অনুষ্মার ব্যবধান থাকিলেও দন্ত্য ন্=মুধ'ণ্য ণ্ হয়।

যথা—

ক। ঞ্-এর পর—

মৃগেণ, কৃপণঃ, বৃংহণম্ ইত্যাদি।

খ। ব্-এর পর —

করণম্, কারণম্, বরণীয়, মরণম্, নরণ, নরাণাম্, হরণী, গুরুণা ইত্যাদি।

\* ন বসিতে দন্ত্য ন্-কেই বুঝায়; মুধ'ণ্য ণ্-এর উচ্চারণে জিহ্বা দন্তমূল স্পর্শ না করিয়া মুধ' (মুধ'ক) স্পর্শ করে, একারণ গত্ব-বিধানে দন্ত্য ন্ মুধ'ণ্য ণ্ হয়, এইরূপ বলা হয়।

অর্কেণ, মুর্খেণ, গর্বেণ, রায়েণ, কল্লিণী, স্রিয়মাণঃ ব্রাহ্মণঃ, বোহিণী, সর্পিণী, প্রম্মাণম্, শ্রবণম্, ইত্যাদি ।

গ। ষ-এর পর—

পাষণঃ, বিষাণঃ, বিষল্লঃ, লক্ষণঃ ইত্যাদি ।

[ উপরের পদগুলির বর্ণবিশ্লেষণ করিলেই গ-ভেদের কারণ বুঝিতে পারিবে ।  
 যুগেণ—য্+ঋ+গ্+এ+ণ্+অ । কল্লিণী—ক্+উ+ক্+ম্+ই+ণ্+ঈ ।  
 পাষণঃ—প্+আ+ষ্+আ+ণ্+অ+ঃ ]

৩। প্র, পূর্ব, অপর শব্দের পরবর্তী অহ্ শব্দের দন্ত্য ন্ মুর্ধ্য গ্ হয় । \*

প্রাহুঃ (প্র+অহুঃ), পূর্বাহুঃ (পূর্ব+অহুঃ) ; অপরাহুঃ (অপর+অহুঃ) ।

৪। ট-বর্গের অব্যবহিত পূর্ববর্তী দন্ত্য ন্ মুর্ধ্য গ্ হয় । যথা—  
 কটকঃ, বটনম্, কণ্ঠঃ, কুণ্ঠা, দণ্ডঃ, মণ্ডনম্ ইত্যাদি ।

৫। পর, উত্তর, নার, রাম শব্দের পরস্থিত অয়ন শব্দের দন্ত্য ন্ মুর্ধ্য গ্ হয় । যথা—( পর+অয়নম্ )=পরায়ণম্ ; ( নার+অয়নঃ )=নারায়ণঃ ;  
 ( রাম+অয়নম্ )=রামায়ণম্ ; ( উত্তর+অয়ণম্ )=উত্তরায়ণম্ ।

৬। শর, ইক্ষু, আত্ম এই কয় শব্দের পরস্থিত বন শব্দের দন্ত্য ন্ মুর্ধ্য গ্ হয় । যথা—শরবণম্, ইক্ষুবণম্, আত্মবণম্ ।

৭। অগ্র ও গ্রাম শব্দের পরস্থিত নী শব্দের দন্ত্য ন্ মুর্ধ্য গ্ হয় ।  
 যথা—অগ্রণীঃ, গ্রামণীঃ ।

৮। প্র, পরা, পরি, নিৰ্ এই চারিটি উৎসর্গের ও অন্তর শব্দের পরস্থিত নম্, নশ্, নী ধাতুর দন্ত্য ন্ মুর্ধ্য গ্ হয় । যথা—

প্র+নমতি=প্রণমতি

পরি+নীতঃ=পরিণীতঃ

প্র+নামঃ=প্রণামঃ

প্র+নশ্চতি=প্রণশ্চতি

প্র+নয়তি=প্রণয়তি

প্র+নাশঃ=প্রণাশঃ

প্র+নয়ঃ=প্রণয়ঃ

নিৰ্+নয়ঃ=নির্ণয়ঃ

পরি+নয়ঃ=পরিণয়ঃ

অন্তর+নাশঃ=অন্তর্নাশঃ

পরি+নামঃ=পরিণামঃ

\* অহুঃ ও প্রাহুঃ উচ্চারণ করিয়া দেখ — অহুঃ উচ্চারণ করিতে জিহ্বা দন্তমূল স্পর্শ করিবে,  
 প্রাহুঃ উচ্চারণ করিতে জিহ্বা অগ্রভাগ ঘূর্ণা স্পর্শ করিবে ।



৯। পত্, ধা প্রভৃতি 'ধাতু পরে থাকিলে প্র উপসর্গের পরস্থিত নি উপসর্গের দন্ত্য ন্ মুর্ধন্য ণ্ হয়। যথা—

প্র + নি + পততি = প্রণিপততি ; প্র + নি + পাতঃ = প্রণিপাতঃ ;

প্র + নি + ধানম্ = প্রণিধানম্ ।

১০। কতকগুলি শব্দে নিত্য মুর্ধন্য ণ্ হয়, ইহাকে স্বাভাবিক ণ্ বলে। যথা—

স্থাপ্, বণিক্, কঙ্কণম্, নিপুণ্, কল্যাণম্, পণ্, লবণম্, বিপণিঃ, আপণ্, শোণিতম্, পুণ্যম্, বাণ্, মণিঃ, অণুঃ, বাণী, বেণুঃ, চিকণ্, বাণী ইত্যাদি।

### অনুশীলনী

১। নিম্নলিখিত পদগুলির মুর্ধন্য ণ্-এর কারণ নির্দেশ কর :

নৃণাম্, পূর্ণম্, বিষ্ণুঃ, গুরুণা, কারণম্, নরেন্, স্বর্ধ্বণ, রামেন্, গর্বেণ, অপরাঙ্কঃ, রামায়ণম্, অগ্রণীঃ, প্রণামঃ, নির্ঘণ্, প্রণিপাতঃ, কটকঃ, নিপুণ্, পুণ্যম্, বাণী।

### স্বত্ব-বিধান

সংস্কৃত বা তৎসম শব্দে কোন কোন স্থলে মুর্ধন্য ষ্ হয়। এই মুর্ধন্য ষ্-এর ব্যবহারের নিয়মকে স্বত্ব-বিধান বলে।

ষ-এর উচ্চারণ স্থান মুর্ধা, এই কারণে উহাকে মুর্ধন্য ষ্ বলে।

নিম্নলিখিত পদগুলির মুর্ধন্য ষ্ লক্ষ্য কর এবং স্পষ্টভাবে উচ্চারণ কর—

নরেষু, ভ্রাতৃষু, নদীসু, হবীষি, যুগিষ্ঠিরঃ, গরিষ্ঠঃ, দৃষ্টিঃ, পিতৃদশা, প্রতিষ্ঠানম্, আষাঢ়, বাষ্পঃ, ষট্, ষড়্ভুজাদি।

[বৃত্তিতে পারিবে, উহাদের উচ্চারণস্থান মুর্ধা।]

কোন কোন স্থানে ষ্-ইহে তাহার কয়েকটি বিধান নিম্নে দেওয়া হইল :

১। অ, আ ভিন্ন স্বরবর্ণের পরস্থিত প্রত্যয়ের (বিভক্তির) দন্ত্য স মুর্ধন্য ষ্ হয়। যথা—

নরেষু, মনুষ্যে, সশ্বিষু, সুখীষু সাধুযু, দাতৃষু, ভ্রাতৃষু, ফলেষু গোষু, জ্বীষু, নদীষু ইত্যাদি	}	অ, আ ভিন্ন স্বরের পর স্ স্থানে ষ্
---	---	-----------------------------------

- ২। ক্‌ এবং র্‌ বর্ণের পরস্থিত বিভক্তির দন্ত্য স্‌ মূর্ধন্য ষ্‌ হয়। যথা—  
দিক্ষু, চতুর্গু ইত্যাদি।
- ৩। অ, আ ভিন্ন স্বরবর্ণের পর অনুষ্মার (ং) ও বিসর্গের (:) ব্যবধান থাকিলেও প্রত্যয়ের দন্ত্য স্‌ মূর্ধন্য ষ্‌ হয়। যথা—  
হবীংষি, দনুংষি, হবিংযু, গংযু, আদীংযু ইত্যাদি।
- ৪। যুধি শব্দের পরবর্তী স্থির শব্দের দন্ত্য স্‌ মূর্ধন্য ষ্‌ হয়। যথা—  
যুধিষ্ঠিরঃ (যুধি+স্থিরঃ)
- ৫। ট-বর্ণের পূর্বস্থিত দন্ত্য স্‌ প্রায়ই মূর্ধন্য ষ্‌ হয়। যথা—  
কনিষ্ঠঃ, গরিষ্ঠঃ, দুক্টঃ, জোষ্টঃ, বলিষ্ঠঃ ইত্যাদি।
- ৬। সম্যক হইলে মাতৃ ও পিতৃ শব্দের পরবর্তী অস্‌ শব্দের প্রথম দন্ত্য স্‌ মূর্ধন্য ষ্‌ হয়। যথা—  
মাতৃসস—(মাতৃঃসস, মাতার ভগিনী—মাসী)  
পিতৃসস—(পিতৃঃসস, পিতার ভগিনী—পিসি)
- ৭। নিম্নলিখিত পদগুলির দন্ত্য স্‌ স্থানে মূর্ধন্য ষ্‌ লক্ষ্য কর :  
অধি+স্থানম্—অধিষ্ঠানম্, অধিষ্ঠিতঃ  
প্রতি+স্থানম্—প্রতিষ্ঠানম্, প্রতিষ্ঠিতঃ  
বি+সীদতি—বিসীদতি, বিষাদঃ  
অভি+সিদ্ধতি—অভিষিদ্ধতি, অভিষেকঃ  
নি+সেধতি—নিষেধতি, নিষেধঃ
- ৮। কতকগুলি পদে স্বভাবতঃই মূর্ধন্য ষ্‌ ব্যবহৃত হয় :  
আষাঢ়, ভাষা, পাষাণঃ, উষা, বাষ্পঃ, ষট্‌, কষায়ঃ, ষণ্ডঃ, শঙ্খম্,  
ঈষা, মহিষঃ, মহিষী, পৌষঃ, মুষিকঃ, ভূষণম্, দোষঃ, রোষঃ, ঈষণ,  
ঘোষঃ ইত্যাদি।

### অনুশীলনী

- ১। গত্ব বিধান কাহাকে বলে ? গত্বের কয়েকটি উদাহরণ দাও।  
২। ষত্ব বিধান কাহাকে বলে ? ষত্বের কয়েকটি উদাহরণ দাও।

৩। স্বাভাবিক গণের ও স্বাভাবিক যত্নের কয়েকটি উদাহরণ দাও।

৪। নিম্নলিখিত পদগুলির যত্নের কারণ নির্দেশ কর :—

ছাত্রেয়, কবিয়, সাধুয়, দাতৃয়, ফলেয়, গোয়, স্ত্রীয়, নদীয়, চক্ষুংঘি,  
কনিষ্ঠঃ, জ্যেষ্ঠঃ, যুধিষ্ঠিরঃ, মাতৃষসা, অধিষ্ঠানম্, বিবাদঃ, আষাঢ়,  
মহিষী, মুষিকঃ।

## সুবস্তু-প্রকরণ

সংস্কৃতে প্রাতিপদিকের উত্তর যে-সকল প্রত্যয় হয়, তাহাঁদিগকে ‘স্বপ্’ বিভক্তি বলে।

স্বপ্ বিভক্তি সাতটি, যথা—প্রথমা, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও সপ্তমী। সাতটি বিভক্তির প্রত্যেকটিতে তিনটি করিয়া বচন (Number), সুতরাং স্বপ্ বিভক্তি একুশটি।

প্রাতিপদিকের উত্তর স্বপ্ বিভক্তি যোগ করিয়া যে-সকল পদ নিম্পন্ন হয়, তাহাদিগকে সুবস্তুপদ বা নামপদ বলে।

## স্বপ্ বিভক্তির আকৃতি

নিম্নে স্বপ্ বিভক্তির আকৃতিগুলি দেওয়া হইল। ছাত্র ছাত্রীদের ইহা মুখস্থ করার প্রয়োজন নাই; সুবস্তু পদ গঠনের সংকেতগুলি কৌতুহলের সহিত লক্ষ্য করিবে ইহা বাঞ্ছনীয়, বৈয়াকরণেরা একুশটি বিভক্তির আকার নিম্নলিখিত প্রকারে লিখিয়া থাকেন :

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	সু ( : )	ও	জস্ ( অ: )
দ্বিতীয়া	অম্	ওট্ ( ও )	শস্ ( অ: )
তৃতীয়া	ট্ ( আ )	ভ্যাম্	ভিস্ ( ভি: )
চতুর্থী	ও ( এ )	ভ্যাম্	ভ্যস্ ( ভা: )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
পঞ্চমী	উসি ( অঃ )	ভ্যাম্	ভ্যাস্ ( ভাঃ )
ষষ্ঠী	উস্ ( অঃ )	ওস্ ( ওঃ )	আম্
সপ্তমী	ভি ( ই )	ওস্ ( ওঃ )	সুপ্ ( সু )

আদি অক্ষর স্ত্র ও অন্ত্য অক্ষর প্ নইয়া বৈয়াকরণেরা শব্দবিশক্তির নাম স্ত্রপ্ নির্দেশ করিয়াছেন।

স্ত্রপ্ বিভক্তি যোগ করিলে প্রাতিপদিকের কোন কোন অংশের রূপান্তর হয়, কোন কোন বিভক্তিরও রূপান্তর হয় অথবা লোপ হয়।

### সুবস্তু পদের প্রকার ভেদ

সুবস্তু পদ প্রধানতঃ চারি প্রকার—বিশেষ্য, বিশেষণ, সর্বনাম ও অব্যয়।

### বিশেষ্য

যে-পদ দ্বারা জাতি, বস্তু, ব্যক্তি, স্থান, গুণ বা কার্য বুঝায় তাহাকে বিশেষ্য বলে। যথা—

জাতিবাচক—নরঃ, পশুঃ পক্ষী, ইত্যাদি।

বস্তুবাচক—বৃক্ষঃ, লতা, পুষ্পম্, ফলম্, গ্রন্থঃ ইত্যাদি।

ব্যক্তিবাচক—রামঃ, কৃষ্ণঃ, রবীন্দ্রনাথঃ, ঈশ্বরচন্দ্রঃ।

স্থানবাচক—অযোধ্যা, বারাণসী, উজ্জয়িনী ইত্যাদি।

গুণবাচক—বিনয়ঃ, সরলতা, দয়া, ধৃতিঃ, মীধুর্ষম্, ধৈর্যম্ ইত্যাদি।

ক্রিয়াবাচক—গমনম্, শয়নম্, দর্শনম্, পঠনম্, ভক্ষণম্, পাঠঃ,

পাকঃ, ত্যাগঃ ইত্যাদি।

বিশেষ্য পদের লিঙ্গ, বচন ও কারক ভেদ আছে। লিঙ্গ, বচন ও কারক ভেদে বিশেষ্যের আকারের পরিবর্তন হয়। ‘শব্দ রূপের’ মধ্যে এই সকল পরিবর্তন দেখা যাইবে।

### ১। লিঙ্গ ( Gender )

লিঙ্গভেদে শব্দ তিন প্রকার—পুংলিঙ্গ ( Masculine Gender ), স্ত্রীলিঙ্গ ( Feminine Gender ) ও ক্লীবলিঙ্গ ( Neuter Gender )।

**পুংলিঙ্গ**—নর, মুনি, পতি, সখা, সাধু, দাতৃ, পিতৃ, গো, সম্রাজ্, যুবন্  
ইত্যাদি।

**স্ত্রীলিঙ্গ**—লতা, মতি, নদী, স্ত্রী, ধেনু, বধূ, ভূ ইত্যাদি।

**ক্লীবলিঙ্গ**—ফল, পুষ্প, জল, বারি, অগ্নি, দধি, মধু, নাম, কর্মন্, পয়স্,  
ধনুস্ ইত্যাদি।

## ২। বচন ( Number )

প্রাতিপদিকের উত্তর **সাতটি বিভক্তির** প্রত্যেকটির **তিনটি** করিয়া **বচন**  
হয়। যথা—**একবচন** (Singular), **দ্বিবচন** ( Dual ), **বহুবচন** (Plural)।

নর + সু ( : ) = নরঃ—একজন নর ( একবচন )

নর + ও = নরৌ—দুইজন নর ( দ্বিবচন )

নর + জস্ ( আঃ ) = নরাঃ—অনেক জন নর ( বহুবচন )

## ৩। বিভক্তি ও কারক

**কারক বুঝাইবার জন্য** সংস্কৃতে **প্রাতিপদিকের** উত্তর **সাতটি বিভক্তির**  
ব্যবহার হয়।

বাক্যস্থিত ক্রিয়ার সহিত পদের সম্বন্ধকে **কারক বলে**। এক-একটি  
**বিভক্তি** এক-একটি **কারক** নির্দেশ করে। বিভক্তি সাতটি কিন্তু **কারক**  
**ছয়টি**। ষষ্ঠী বিভক্তির ক্রিয়াপদের সঙ্গে কোন সম্বন্ধ থাকে না, কেবল সুবস্ত  
পদের সহিত সম্বন্ধ থাকে, এই হেতু উহা কোন **কারক** নির্দেশ করে না। এ  
কারণ ষষ্ঠী বিভক্তির পদ **সম্বন্ধপদ**।

[ সংস্কৃত ভাষার সহিত বাংলা ভাষার সম্বন্ধ অতি নিকট। এই জন্য  
কোন কারকে কোন বিভক্তি হইবে তাহা বাংলা ভাষায় বুঝিয়া লওয়া  
আবশ্যক। ]

**ছয়টি কারক এবং সাতটি বিভক্তির** সংস্কৃত ও বাংলা রূপ পাশাপাশি  
দেখান হইতেছে—

সংস্কৃত

বাংলা

**কর্তৃকারক**

প্রথম বিভক্তি স্মৃ ( : )    হাত্রঃ

হাত্র ( অ বা শূন্ত বিভক্তি )

	সংস্কৃত	বাংলা
<b>কর্মকারক</b>		
দ্বিতীয়া বিভক্তি (অম্) ছাত্রম্	ছাত্রকে (কে বিভক্তি)	
<b>করণকারক</b>		
তৃতীয়া বিভক্তি (আ) ছাত্রেন	ছাত্র দ্বারা (দ্বারা, দিয়া, কর্তৃক বিভক্তি)	
<b>সম্প্রদানকারক</b>		
চতুর্থী বিভক্তি (এ) ছাত্রায়	ছাত্রকে (কে, রে বিভক্তি)	
<b>অপাদান কারক</b>		
পঞ্চমী বিভক্তি (অঃ) ছাত্রাং	ছাত্র হইতে (হইতে, থেকে বিভক্তি)	
<b>সম্বন্ধে</b>		
ষষ্ঠী বিভক্তি (অঃ) ছাত্রায়	ছাত্রের (এর, র বিভক্তি)	
<b>অধিকরণ কারক</b>		
সপ্তমী বিভক্তি (ই) ছাত্রৈ	ছাত্রে (এ, তে বিভক্তি)	

**সম্বোধন কারক** নহে। বাক্যস্থিত ক্রিয়ার সহিত ইহার সম্বন্ধ নাই, সুতরাং সম্বোধন একটি পদ। যথা—ভো বাগক! অত্র আগচ্ছ। সম্বোধন শব্দের রূপ প্রথমা বিভক্তির ন্যায়। কোন কোন শব্দের সম্বোধনের একবচনে অন্যরূপ হইয়া থাকে, যথা—হে সখে! অত্র আগচ্ছ।

### অব্যয়

সংস্কৃতে কতকগুলি শব্দ আছে যাহাদের সকল লিঙ্গে, সকল বচনে, সকল বিভক্তিতে একই রূপ থাকে। উহারা সুপ্ বিভক্তি যুক্ত নহে। একারণ উহাদিগকে অব্যয়-শব্দ বলে। যথা—সদা, অস্ত, অত্র, তত্র, অধুনা, আঃ, অহো, প্রাতঃ, সায়ম্, হি, তু, কিম্ব, অপি, এব, অলব্, বিনা প্রভৃতি।

## শব্দরূপ ( Declension of Words )

স্বরাস্ত ও ব্যঞ্জনাস্ত ভেদে শব্দ দুই প্রকার। যে সকল শব্দের শেষে স্বরবর্ণ থাকে, তাহাদিগকে স্বরাস্ত শব্দ বলে। যে সকল শব্দের অন্তে ব্যঞ্জনবর্ণ থাকে, তাহাদিগকে ব্যঞ্জনাস্ত শব্দ বলে।

স্বরাস্ত শব্দ—নর, মুনি, পতি, সুধী, দাতৃ, লতা, নদী, ফল ইত্যাদি।

ব্যঞ্জনাস্ত শব্দ—জলমুচ্, সম্রাজ্, ভূতৃৎ, সুহৃদ, গুণিন্, পথিন্, গির্, দিশ্ ইত্যাদি।

### স্বরাস্ত পুংলিঙ্গ শব্দ

অ-কারাস্ত—নর ( Man )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	নরঃ	নরৌ	নরাঃ
দ্বিতীয়া	নরম্	নরৌ	নরান্
তৃতীয়া	নরেণ	নরাভ্যাম্	নরৈঃ
চতুর্থী	নরায়	নরাভ্যাম্	নরেভ্যঃ
পঞ্চমী	নরাৎ	নরাভ্যাম্	নরেভ্যঃ
ষষ্ঠী	নরস্য	নরয়োঃ	নরাণাম্
সপ্তমী	নরে	নরয়োঃ	নরেষু
অষ্টমী	নর	নরৌ	নরাঃ

প্রায় সমুদয় অ-কারাস্ত পুংলিঙ্গ শব্দের রূপ ‘নর’ শব্দের তুল্য।

ছাত্র, লোক, মানুষ, দেব, ঈশ্বর, জনক, পুত্র, গজ, অশ্ব, সিংহ, বিড়াল, বাঘ, সুর, অসুর, নৃপ, অমাত্য, সাগর, পর্বত, মন্তক, হস্ত, পাদ, চরণ, বৃক্ষ, সূর্য, চন্দ্র, গ্রহ, মেঘ, অনল, চোর, লোভ, স্বভাব প্রভৃতি অ-কারাস্ত পুংলিঙ্গ শব্দের রূপ নর শব্দের তুল্য।

অ-কারাস্ত পুংলিঙ্গ বিশেষণ শব্দের রূপও নর শব্দের তুল্য। যথা—সুন্দর, সরল, দুর্বল, বৃদ্ধ, বীর ইত্যাদি।

## স্বরাস্ত্র জী-লিঙ্গ শব্দ

### আ-কারাস্ত্র—লতা (Creeper)

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	লতা	লতে	লতাঃ
দ্বিতীয়া	লতাম্	লতে	লতাঃ
তৃতীয়া	লতয়া	লতাভ্যাম্	লতাভিঃ
চতুর্থী	লতায়ৈঃ	লতাভ্যাম্	লতাভাঃ
পঞ্চমী	লতায়্যাঃ	লতাভ্যাম্	লতাভাঃ
ষষ্ঠী	লতায়্যাঃ	লতয়োঃ	লতানাম্
সপ্তমী	লতায়্যাম্	লতয়োঃ	লতাসু
সম্বোধনম্	লতে	লতে	লতাঃ

প্রায় সমুদয় আ-কারাস্ত্র জীলিঙ্গ শব্দের রূপ 'লতা' শব্দের তুল্য।

অজা, অর্চনা, অট্টালিকা, কন্যা, করুণা, কলা, কবিতা, কাস্তা, কৃপা, ক্ষমা, গঙ্গা, ঘৃণা, চিন্তা, চূড়া, চেফটা, ছায়া, জায়া, জিজ্ঞাসা, জিহ্বা, তারা, তৃষ্ণা, দেবতা, নিদ্রা, পাতুকা, প্রভা, প্রার্থনা, বালিকা, ভার্যা, মালা, লজ্জা, বসুধা, বিদ্যা, শয্যা প্রভৃতি আ-কারাস্ত্র জীলিঙ্গ শব্দের রূপ 'লতা' শব্দের তুল্য।

অঘা শব্দের সম্বোধনে একবচনে অঘ পদ হয়, আর সমুদয় বিভক্তিতে লতা শব্দের তুল্য। বর্ধা, সিকতা (বালুকা)—ইহাদের রূপ লতা শব্দের তুল্য, তবে নিত্য বহুবচনান্ত। ('লতা' শব্দের বহুবচনের সঙ্গে মিলাইয়া লও।)

জবা, নাসিকা, নিশা—এই শব্দ তিনটির রূপও লতা শব্দের তুল্য। ইহাদের ভিন্নরূপও আছে। অগত্রে আলোচিত হইবে।

আ-কারাস্ত্র জীলিঙ্গ বিশেষণ শব্দের রূপ লতা শব্দের তুল্য। যথা—সবলা, দুর্বলা, বৃদ্ধা, ধীরা, স্থিরা, শোভনা, মনোরমা, সুশীলা, কৃশা, উজ্জ্বলা ইত্যাদি।



## অকরাস্ত ক্লীবলিঙ্গ শব্দ

## অ-কারাস্ত—ফল (Fruit)

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	ফলম্	ফলে	ফলানি
দ্বিতীয়া	ফলম্	ফলে	ফলানি
তৃতীয়া	ফলেন	ফলাভ্যাম্	ফলে:
চতুর্থী	ফলায়	ফলাভ্যাম্	ফলেভ্য:
পঞ্চমী	ফলাৎ	ফলাভ্যাম্	ফলেভ্য:
ষষ্ঠী	ফলস্য	ফলয়ো:	ফলানাম্
সপ্তমী	ফলে	ফলয়ো:	ফলেষু
সম্বোধনম্	ফল	ফলে	ফলানি

প্রায় সমুদয় অ-কারাস্ত ক্লীবলিঙ্গ শব্দের রূপ ফল শব্দের তুল্য।

অঙ্গ, অন্ন, অপত্য, অজ্ঞ, অরণ্য, আলস্য, আত্ম, উত্তান, ঔষধ, ঋণ, কমল, কানন, কার্ষ, কাব্য, কাষ্ঠ, কুটির, খাচ্চ, গৃহ, চিত্র, ছত্র, জল, জ্ঞান, তীর, তৃণ, দীন, দুষ্ট, দুঃখ, দ্রব্য, ধন, নক্ষত্র, নগর, নয়ন, নেত্র, পত্র, পুণ্য, পুষ্প, পুস্তক, পদ্ম, ভুবন, মুখ, যুদ্ধ, রাজ্য, রূপ, লবণ, বন, বস্ত্র, বাক্য, শাস্ত্র, সলিল, সুখ, স্বাস্থ্য, স্বর্ণ, রোপ্য। গুণ ও কার্যবাচক—ধৈর্য, স্থৈর্য, বার্ষক্য, শৈশব, বালা, মাধুর্য, বীৰ্য, শৌৰ্য, বীরত্ব, মহত্ত্ব, শ্রুত্ব, গৌরব, গমন, পঠন, শ্রবণ, দর্শন, শয়ন প্রভৃতি প্রায় সমুদয় অ-কারাস্ত ক্লীবলিঙ্গ শব্দের রূপ 'ফল' শব্দের তুল্য।

বিশেষ জটিল্য—ক্লীবলিঙ্গ সকল শব্দেরই প্রথমা ও দ্বিতীয়া বিভক্তিতে একই প্রকার রূপ হয়। প্রথমা ও দ্বিতীয়া ব্যতীত অন্যান্য বিভক্তিতে অ-কারাস্ত ক্লীবলিঙ্গ শব্দের রূপ 'নন্ন' শব্দের তুল্য।

কলত্র (পত্নী) এবং অপত্য (পুত্র বা কন্যা) শব্দ ক্লীবলিঙ্গ। মিত্র শব্দ বহু অর্থে ক্লীবলিঙ্গ কিন্তু সূর্য অর্থে পুংলিঙ্গ।

## বিশেষণ

### বিশেষ্য ও বিশেষণের অঙ্গ

যাহা দ্বারা বিশেষ্যের গুণ, অবস্থা বা সংখ্যা প্রকাশ করা হয়, তাহাকে বিশেষণ বলে।

বিশেষণের নিজের কোনও লিঙ্গ, বিভক্তি, বচন নাই। ইহা যে বিশেষ্যের গুণ, অবস্থা, সংখ্যা প্রকাশ করে, তাহারই লিঙ্গ, বিভক্তি ও বচন প্রাপ্ত হয়; অর্থাৎ, সংস্কৃতে বিশেষ্যের যে লিঙ্গ, যে বিভক্তি ও যে বচন, বিশেষণেরও সেই লিঙ্গ সেই বিভক্তি ও সেই বচন হয়।

বিশেষ্যস্যহি যল্লিঙ্গং বিভক্তিবচনে চ যে।

তানি সৰ্ব্বাণি যোজ্যানি বিশেষণপদেষুপি ॥

ইংরাজীতে বিশেষণের (Adjective) লিঙ্গ, বিভক্তি, বচন নাই। বাংলাতেও বিশেষণের বিভক্তি ও বচন নাই। কেবল প্রথমার একবচনে কখনও কখনও স্ত্রীলিঙ্গ বিশেষণ পদের ব্যবহার আছে। যেমন, সুন্দরী বালিকা, অবলা নান্দী, চঞ্চলা লক্ষ্মী, কিন্তু দুর্বলা বালিকা, দরিদ্রা বালিকা—এইরূপ বলি না।

### বিভিন্ন বিভক্তি, বচন ও লিঙ্গে বিশেষ্য ও বিশেষণের অঙ্গ

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	উত্তমঃ ছাত্র	উত্তমৌ ছাত্রৌ	উত্তমঃ ছাত্রাঃ
দ্বিতীয়া	উত্তমং ছাত্রম্	উত্তমৌ ছাত্রৌ	উত্তমান্ ছাত্রান্
তৃতীয়া	উত্তমেন ছাত্রেন	উত্তমাভ্যাং ছাত্রাভ্যাম্	উত্তমৈঃ ছাত্রৈঃ
চতুর্থী	উত্তমায় ছাত্রায়	উত্তমাভ্যাং ছাত্রাভ্যাম্	উত্তমেভ্যঃ ছাত্রেভ্যঃ
পঞ্চমী	উত্তমাং ছাত্রাং	উত্তমাভ্যাং ছাত্রাভ্যাম্	উত্তমেভ্যঃ ছাত্রেভ্যঃ
ষষ্ঠী	উত্তমস্য ছাত্রস্য	উত্তমরোঃ ছাত্ররোঃ	উত্তমানাং ছাত্রাণাম্
সপ্তমী	উত্তমে ছাত্রে	উত্তমরোঃ ছাত্ররোঃ	উত্তমেষু ছাত্রেষু
সম্বোধনম্	উত্তম ছাত্র		

### বিশেষ্য বিশেষণ\* ( Predicative Adjective )

বিশেষ্য পদ বিশেষ্য হইলে উহাকে বিশেষ্য পদ বলা হয় এবং বিশেষণ হইলে উহাকে বিশেষ্য বিশেষণ বলে।

বিশেষণ যখন বিশেষ্য রূপে ব্যবহৃত হয়, তখন তাহা সাধারণ বিশেষণের ন্যায় বিশেষ্যের লিঙ্গ, বিভক্তি ও বচন গ্রহণ করে। যথা—

বালক দুইটি উত্তম—বালকৌ উত্তমৌ।

ছাত্রেরা সচরিত্র—ছাত্রাঃ সচরিত্রাঃ।

লতাটি পুষ্পিত—লতা পুষ্পিতা।

বালিকা দুইটি লজ্জাশীল—বালিকে লজ্জাশীলে।

দ্বিপ্রহরের সূর্য অত্যুজ্জ্বল—দ্বিপ্রহরস্য সূর্যঃ অত্যুজ্জ্বলঃ।

চন্দ্রের কিরণ স্নিগ্ধ—চন্দ্রস্য কিরণঃ স্নিগ্ধঃ।

শাখাগুলিতে পুষ্পগুলি প্রস্ফুটিত—শাখাসু পুষ্পাণি প্রস্ফুটিতানি।

জ্ঞান অনন্ত কিন্তু জীবনকাল স্বল্প—জ্ঞানম্ অনন্তম্, পরং

জীবনকালঃ স্বল্পঃ।

বিদ্বৎ অনেক, সাফল্যও সুলভ নহে—বিদ্বাঃ অনেকাঃ সাফল্যঞ্চ

ন সুলভম্।

বিশেষ্য পদ বিশেষ্যরূপে ব্যবহৃত হইলে কোন অবস্থাতেই নিজের লিঙ্গ ও বচন পরিত্যাগ করে না; উদ্দেশ্যের বিভক্তিমাত্র গ্রহণ করে, কিন্তু লিঙ্গ বা বচন গ্রহণ করে না। ইহাদিগকে অজহল্লিঙ্গ পদ বলে। যথা—

(ক) পিতা ভক্তিভাজনম্। (উদ্দেশ্য ‘পিতা’ পুংলিঙ্গ, কিন্তু ‘ভাজনঃ’ হইবে না।) (খ) ছাত্রঃ স্নেহপাত্রম্।

(গ) ধর্ম্যে বেদাঃ প্রমাণম্। (ঘ) রাজা দুর্বলস্য বলম্।

(ঙ) ধর্মঃ সুখস্য মূলম্। (চ) ধার্মিকঃ এব শরণম্।

### অনুবাদের আদর্শ

ঐশ্বর্যকালে সূর্যের প্রথর কিরণে পৃথিবী সন্তপ্ত হয়—নিদাঘকালে সূর্যস্তু  
প্রথরৈঃ কিরণৈঃ ধরণী সন্তপ্তা ভবতি। দয়াশীল মানুষের হৃদয় উদার,

তাহার আচরণ প্রীতিকর—দয়াশীল্য নরস্য হৃদয়মুদারং তস্য আচরণং চ প্রীতিকরম্ । বিশাল সরোবরে প্রস্ফুটিত পদ্মফুলের শোভা অতি মনোরম—বিশালে সরোবরে বিকসিতানাং পদ্মানাং শোভা অত্রাব মনোরমা । বিশাল দীঘিতে সুন্দর রাজহংসগুলির কলনাদ শ্রুতিসুখকর—বিশালায়াং দীর্ঘিকায়াং সুন্দরাণাং রাজহংসানাং কলনাদঃ শ্রুতিসুখকরঃ ।

রমণীয় প্রাতঃকালে ভ্রমণ করিলে স্বাস্থ্য ভালো হয়—রমণীয়ে প্রভাত-সময়ে ভ্রমণং স্বাস্থ্যায় ভবতি । স্বদেশে রাজার সমাদর, পণ্ডিতদিগের সমাদর দেশে দেশে—স্বদেশে নৃপস্য সমাদরঃ পণ্ডিতানাং দেশে দেশে । সূর্য উদিত হইলে হিমালয়ের উন্নত চূড়াগুলির অতি উজ্জ্বল শোভা প্রকাশিত হয়—রবাবুদিতে হিমালয়স্য সমুদ্রতানাং চূড়ানাম্ অভ্যুজ্জ্বলা শোভা প্রকাশতে । রমণীয় লতাগুলিতে ফুলের সৌন্দর্য অতি মনোহর—রম্যাস্থ লতাস্থ পুষ্পাণাং সৌন্দর্যমতীব, মনোহরম্ । স্বভাবের নিয়মে জীবের শৈশব, যৌবন ও বার্ধক্য দেখা দেয়—স্বভাবস্য নিয়মেন জীবানাং শৈশবং যৌবনং জর্য চ আয়াস্তি ।

পিতা, মাতা ও গুরু ভক্তিভাজন—পিতা মাতা গুরুশ্চ ভক্তিভাজনম্ । পুত্র ও ছাত্র স্নেহপাত্র—পুত্রঃ ছাত্রশ্চ স্নেহপাত্রম্ । বিপৎকালে ধার্মিক ব্যক্তিই আশ্রয় এবং তাহার উপদেষ্টাই বল—বিপৎকালে ধার্মিকঃ এব শরণং তস্য চ উপদেশঃ হি বলম্ ।

### অনুশীলনী

- ১। অস্বা শব্দের সম্বোধনের সকল বচনের রূপগুলি লিখ ।
- ২। বন্ধু অর্থে ‘মিত্র’ শব্দের প্রথমা ও দ্বিতীয়া বিভক্তির রূপগুলি লিখ ।
- ৩। অজহল্লিঙ্গ পদ কাহাকে বলে ?
- ৪। ভাজনম্, পাত্রম্, মূলম্, স্থানম্, প্রমাণম্, বলম্, আশ্রয়ম্, শরণম্—ইহাদের দ্বারা এক-একটি বাক্য রচনা কর ।
- ৫। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :—

গভীর সমুদ্রে অনেক রত্ন আছে ( ভবন্তি ) । বর্ষাকালে ( বর্ষাসু ) বঙ্গ-দেশের জামল শোভা মনোরম । উন্নত পর্বতের চূড়ায় সজল মেঘগুলি ।

রমণীয় লতাটিতে প্রস্ফুটিত ফুলগুলি শোভা পাইতেছে (শোভন্তে)। নির্মেষ আকাশ হইতে স্নিগ্ধ চন্দ্রকিরণ ঝরিতেছে (পতন্তি)। জ্ঞান অনন্ত কিন্তু জীবনকাল স্বল্প। বিয় অনেক, সাফল্যও সুলভ নহে। স্বাস্থ্য সুখের মূল। মাতা ও পিতা ভক্তিভাজন।

### ই-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ

মুনি ( Sage )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	মুনিঃ	মুনী	মুনয়ঃ
দ্বিতীয়	মুনিম্	মুনী	মুনীনু
তৃতীয়	মুনিম্	মুনিভ্যাম্	মুনিভিঃ
চতুর্থ	মুনয়ে	মুনিভ্যাম্	মুনিভ্যঃ
পঞ্চমী	মুনেঃ	মুনিভ্যাম্	মুনিভ্যঃ
ষষ্ঠী	মুনেঃ	মুন্যোঃ	মুনীনাম্
সপ্তমী	মুনৌ	মুন্যোঃ	মুনিষু
সম্বোধনম্	মুনে	মুনী	মুনয়ঃ

পতি ও সখি ভিন্ন সমুদয় পুংলিঙ্গ ই-কারান্ত শব্দের রূপ 'মুনি' শব্দের তুল্য।

অগ্নি, অতিথি, অরি, অলি, অসি, অহি, উর্মি, ঋষি, কপি, কবি, গিরি, ধ্বনি, পাণি, বহ্নি, যতি, রবি, রশ্মি, বিধি, ব্যাধি, ব্রীহি, শালি, সারথি, হরি প্রভৃতি ই-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের রূপ 'মুনি' শব্দের তুল্য।

পতি ( স্বামী, প্রভু—Husband, Master )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	পতিঃ	পতী	পতয়ঃ
দ্বিতীয়	পতিম্	পতী	পতীন
তৃতীয়	পত্যা	পতিভ্যাম্	পতিভিঃ
চতুর্থ	পত্যে	পতিভ্যাম্	পতিভ্যঃ

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
পঞ্চমী	পত্নাঃ	পতিভ্যাম্	পতিভ্যঃ
ষষ্ঠী	পত্নাঃ	পত্ন্যোঃ	পত্নীনাম্
সপ্তমী	পত্ন্যো	পত্ন্যোঃ	পতিষু
সম্বোধনম্	পতে	পত্নী	পত্নয়ঃ

**বিশেষ দ্রষ্টব্য :**—পতি শব্দের সঙ্গে মুনি শব্দের পার্থক্য লক্ষ্য করিতে হইবে । তৃতীয়া হইতে সপ্তমীর একবচনের পদগুলি পৃথক্ ।

	একবচনম্	একবচনম্
তৃতীয়া	মুনিনা	পত্ন্যা
চতুর্থী	মুনয়ে	পত্ন্যে
পঞ্চমী	মুনেঃ	পত্ন্যুঃ
ষষ্ঠী	মুনেঃ	পত্ন্যুঃ
সপ্তমী	মুনৌ	পত্ন্যো

**বিশেষ দ্রষ্টব্য :**—সমাস হইলে পতি শব্দের রূপ মুনি শব্দের তুল্য হয় । নৃপতি, নরপতি, ভূপতি, মহীপতি, প্রজাপতি ( অষ্টা, ব্রহ্মা ), সেনাপতি ইত্যাদি শব্দের রূপ ‘মুনি’ শব্দের তুল্য ।

### সখি ( Friend )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	সখা	সখারো,	সখায়ঃ
দ্বিতীয়া	সখায়ম্	সখারো	সখীন্
তৃতীয়া	সখ্যা	সখিভ্যাম্	সখিভিঃ
চতুর্থী	সখ্যে	সখিভ্যাম্	সখিভ্যঃ
পঞ্চমী	সখ্যুঃ	সখিভ্যাম্	সখিভ্যঃ
ষষ্ঠী	সখ্যুঃ	সখ্যোঃ	সখীনাম্
সপ্তমী	সখ্যো	সখ্যোঃ	সখিষু
সম্বোধনম্	সখে	সখারো	সখায়ঃ

**বিশেষ জ্ঞেয়্যঃ**—সখি শব্দের সহিত পতি শব্দের রূপের পার্থক্য কেবল প্রথমার সকল বচনে এবং দ্বিতীয়ার একবচন ও দ্বিবচনে।

পতি				সখি		
প্রথমা	পতিঃ	পতী	পত্নঃ	সখা	সখায়ো	সখাঃ
দ্বিতীয়া	পতিম্	পতী	×	সখায়ম্	সখায়ো	×

### ঐ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ

**সুধী** ( জ্ঞানী লোক—Wise man )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	সুধীঃ	সুধিয়ো	সুধিয়ঃ
দ্বিতীয়া	সুধিয়ম্	সুধিয়ো	সুধিয়ঃ
তৃতীয়া	সুধিয়া	সুধীভ্যাম্	সুধীভিঃ
চতুর্থী	সুধিয়ে	সুধীভ্যাম্	সুধীভ্যঃ
পঞ্চমী	সুধিয়ঃ	সুধীভ্যাম্	সুধীভাঃ
ষষ্ঠী	সুধিয়ঃ	সুধিয়োঃ	সুধিয়াম্
সপ্তমী	সুধিষি	সুধিয়োঃ	সুধীষু
সম্বোধনম্	সুধীঃ	সুধিয়ো	সুধিয়ঃ

**বিশেষ জ্ঞেয়্যঃ**—সুধী শব্দের পর বিভিন্ন বিভক্তিতে ‘য়’ হইলে ‘ঐ’-স্থানে ‘ই’ হয়।

**সুপ্রী** শব্দের রূপ সুধী শব্দের তুল্য।

### উ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ

**সামু** ( Honest man, Sage )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	সামুঃ	সামু	সামবঃ
দ্বিতীয়া	সামুম্	সামু	সামূন্
তৃতীয়া	সামুনা	সামুভ্যাম্	সামুভিঃ
চতুর্থী	সামুবে	সামুভ্যাম্	সামুভ্যঃ

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
পঞ্চমী	সাধোঃ	সাধুভ্যাম্	সাধুভাঃ
ষষ্ঠী	সাধোঃ	সাধোঃ	সাধুণাম্
সপ্তমী	সাধো	সাধোঃ	সাধুযু
সম্বোধনম্	সাধো	সাধু	সাধবঃ

প্রায় সমুদয় পুংলিঙ্গ উ-কারান্ত শব্দের রূপ 'সাধু' শব্দের তুল্য।

অংগ (কিরণ) ইক্ষু, ঋতু, গুরু, জন্তু, তরু, দস্যু, ধাতু, পশু, প্রভু, বন্ধু, বাহু, বিন্দু, ভানু (সূর্য), যুত্যা, রিপু (শত্রু), বায়ু, বিধু, বিষ্ণু, শক্র, শিশু, হনু (চোয়াল, jaw), হেতু প্রভৃতি পুংলিঙ্গ উ-কারান্ত শব্দের রূপ সাধু শব্দের তুল্য।

দ্রষ্টব্য :—উ-কারান্ত পুংলিঙ্গ বিশেষণ শব্দগুলির রূপ 'সাধু' শব্দের তুল্য। যথা—দয়ালু, মৃদু, ঋজু, চারু, বহু, লঘু, গুরু।

### ঋ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ দাতৃ (দাতা, Giver)

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	দাতা	দাতারৌ	দাতারঃ
দ্বিতীয়	দাতারম্	দাতারৌ	দাতৃন্
তৃতীয়া	দাত্রা	দাতৃভ্যাম্	দাতৃভিঃ
চতুর্থী	দাত্রে	দাতৃভ্যাম্	দাতৃভাঃ
পঞ্চমী	দাতুঃ	দাতৃভ্যাম্	দাতৃভাঃ
ষষ্ঠী	দাতুঃ	দাত্রোঃ	দাতৃণাম্
সপ্তমী	দাতরি	দাত্রোঃ	দাতৃযু
সম্বোধনম্	দাতঃ	দাতারৌ	দাতারঃ

শিভ, ভ্রাতৃ, নৃ প্রভৃতি কয়েকটি ভিন্ন সমুদয় পুংলিঙ্গ ঋ-কারান্ত শব্দের রূপ দাতৃ শব্দের তুল্য।

কর্তৃ, ক্রেতৃ, জেতৃ, জ্ঞাতৃ (যে জানে, knower), দ্রষ্টৃ (যে দেখে seer),



ধাতৃ (অষ্টা), বিধাতৃ, শ্রোতৃ (যে শোনে, hearer), সবিতৃ (সূর্য) প্রভৃতি প্রায় সমুদয় ঋ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের রূপ দাতৃ শব্দের তুল্য।

### কর্তৃ (যে করে, Doer)

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	কর্তা	কর্তারৌ	কর্তারঃ
দ্বিতীয়া	কর্তারম্	কর্তারৌ	কর্তৃন্
তৃতীয়া	কর্ত্রা	কর্তৃভ্যাম্	কর্তৃভিঃ
চতুর্থী	কর্ত্রে	কর্তৃভ্যাম্	কর্তৃভাঃ
পঞ্চমী	কর্তুঃ	কর্তৃভ্যাম্	কর্তৃভাঃ
ষষ্ঠী	কর্তুঃ	কর্ত্রোঃ	কর্তৃণাম্
সপ্তমী	কর্তরি	কর্ত্রোঃ	কর্তৃষু
সম্বোধনম্	কর্তঃ	কর্তারৌ	কর্তারঃ

বিঃ দ্রঃ—পিতৃ, ভ্রাতৃ, জামাতৃ, দেব (দেবর), নৃ (নর) এই কয়টি পুংলিঙ্গ ঋ-কারান্ত শব্দের রূপ পৃথক্।

### পিতৃ (পিতা, Father)

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	পিতা	পিতরৌ	পিতরঃ
দ্বিতীয়া	পিতরম্	পিতরৌ	পিতৃন্
তৃতীয়া	পিত্রা	পিতৃভ্যাম্	পিতৃভিঃ
চতুর্থী	পিত্রে	পিতৃভ্যাম্	পিতৃভাঃ
পঞ্চমী	পিতুঃ	পিতৃভ্যাম্	পিতৃভাঃ
ষষ্ঠী	পিতুঃ	পিত্রোঃ	পিতৃণাম্
সপ্তমী	পিতরি	পিত্রোঃ	পিতৃষু
সম্বোধনম্	পিতঃ	পিতরৌ	পিতরঃ

ভ্রাতৃ, জামাতৃ, নৃ, দেব প্রভৃতি কয়েকটি শব্দের রূপ পিতৃ শব্দের তুল্য। নৃ শব্দের ষষ্ঠীর বহুবচনে 'নৃণাম্', 'নৃণাম্' এই দুই পদ হয়।

ম্ ( নর, Man )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	না	নরো	নরঃ
দ্বিতীয়া	নরম্	নরৌ	নৃন্
তৃতীয়া	নৃ।	নৃত্যাম্	নৃভিঃ
চতুর্থী	নৈ	নৃত্যাম্	নৃত্যঃ
পঞ্চমী	নুঃ	নৃত্যাম্	নৃত্যঃ
ষষ্ঠী	নুঃ	নৈ।	নৃণাম্, নৃণাম্
সপ্তমী	নরি	নৈ।	নৃষু
সম্বোধনম্	নঃ	নরো	নরঃ

ও-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ

ও-কারান্ত—গো ( বাঁড়, গাভী )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	গৌঃ	গাবৌ	গাবঃ
দ্বিতীয়া	গাম্	গাবৌ	গাঃ
তৃতীয়া	গবা	গোভ্যাম্	গোভিঃ
চতুর্থী	গবে	গোভ্যাম্	গোভ্যঃ
পঞ্চমী	গোঃ	গোভ্যাম্	গোভ্যঃ
ষষ্ঠী	গোঃ	গবোঃ	গবাম্
সপ্তমী	গবি	গবোঃ	গোষু
সম্বোধনম্	গৌঃ	গাবৌ	গাবঃ

সমুদয় পুংলিঙ্গ ও-কারান্ত শব্দের রূপ গো শব্দের তুল্য। জীলিঙ্গ গো ( গাভী, cow ) শব্দেরও এই রূপ।

অনুবাদের আদর্শ

রবির কিরণে উজ্জ্বল ধরণীর শোভা আনন্দ দান করে—রবেঃ রশ্মিভিঃ  
উজ্জ্বলান্নাঃ ধরণীয়াঃ শোভা আনন্দদায়িকা। বহুব নর প্রীতিকর এবং গুরু

উপদেশ হিতকর—বন্ধোঃ সঙ্গঃ প্রীতিকরঃ শুরোচ্চ উপদেশো হিতকরঃ ।  
 পতির আদেশে শুদ্ধচরিতা সীতার বনবাস হইয়াছিল—পত্ন্যঃ আদেশেন  
 শুদ্ধচরিতায়াঃ সীতায়াঃ নির্বাসনম্ভবৎ । সুধী লোকদের উপদেশে মঙ্গল  
 হয়—সুধিয়াম্ উপদেশো হিতায় ভবতি । কর্মকুশল কর্তারা পরিবারের  
 মঙ্গল সাধন করেন—কর্মকুশলাঃ কর্তারঃ পরিবারস্ত হিতং কুর্বন্তি । বীর  
 যোদ্ধাদের দ্বারা পরাভূত শত্রুরা পলায়ন করিল—বীরৈঃ যোদ্ধৃভিঃ  
 পরাভূতাঃ শত্রবঃ পলায়িতাঃ । বিধাতার বিধিসমূহ অলঙ্ঘনীয়—বিধাতুঃ  
 বিধয়ঃ অলঙ্ঘনীয়ঃ । সূর্য উদিত হইলে অন্ধকার অপগত হইল—সবিতরি  
 উদিত্তে অন্ধকারঃ অপগতঃ । পিতার প্রতি পুত্রের গভীর ভক্তি পুত্রের ধর্ম—  
 পিতরং প্রতি গভীরা ভক্তিঃ পুত্রস্ত ধর্মঃ । ভাইয়ের প্রতি ভাইয়ের গভীর  
 স্নেহ হইতে পরিবারের মঙ্গল হয়—ভ্রাতৃষু ভ্রাতৃগাং গভীরঃ স্নেহঃ  
 পরিবারস্ত মঙ্গলায় ভবতি । গাভীদের মধ্যে কৃষ্ণবর্ণ গাভী অধিক দুধ  
 দেয়—গোষু কৃষ্ণা বহুকীরা ।

### অনুশীলনী

- ১। নৃপতি ও ভূপতি শব্দের সকল বিভক্তির একবচনের রূপ লিখ ।
- ২। দাতৃ, কর্তৃ, সবিতৃ ও পিতৃ শব্দের সম্বোধনের সকল বচনের রূপ লিখ ।
- ৩। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :—  
 ভারতবর্ষের ঋষিদিগকে নমস্কার করি (নমামি) । মহর্ষি বায়্মীকি  
 দ্বারা রামায়ণ রচিত (রচিতম্) । বন্ধুর প্রতি বন্ধুর স্নেহ গভীর  
 হয় । শিবি ও কর্ণ দাতা বলিয়া খ্যাত (ইতি খ্যাতৌ) । বিশ্বের  
 কর্তাকে নমস্কার করি । পিতার আশীর্বাদ ও ভাইদের স্নেহ সুখের  
 কারণ (কারণম্) । গৃহস্থের বাড়ীর কৃষ্ণবর্ণ গাভীগুলি অধিক  
 দুধ দেয় ।

- ৪। অন্তর্নির্দেশন কর :—

পতিয়া নির্বাসিতা সীতা । ভূপত্যা সুবিরমেন রাজ্যানি শাসিত্ব ।

বিধাতৃণা পালিতা বসুধা । ভ্রাতৃসু ভ্রাতৃণাং স্নেহঃ গভীরঃ । প্রাতঃ  
রক্তবর্ণং সবিতরং নমামি ।

### ই-কারান্ত জ্বীলিজ শব্দ

ই-কারান্ত—মতি ( মন, mind )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	মতিঃ	মতী	মন্তয়ঃ
দ্বিতীয়া	মতিম্	মতী	মতীঃ
তৃতীয়া	মত্যা	মতিভ্যাম্	মতিভিঃ
চতুর্থী	মতৌ, মতয়ে	মতিভ্যাম্	মতিভাঃ
পঞ্চমী	মত্যাঃ, মতে:	মতিভ্যাম্	মতিভাঃ
ষষ্ঠী	মতীয়াঃ, মতে:	মত্যাঃ	মতীনাম্
সপ্তমী	মত্যাং, মতো	মত্যাঃ	মতিষু
সম্বোধনম্	মতে	মতী	মতয়ঃ

লক্ষণীয়—ই-কারান্ত জ্বীলিজ শব্দের ঃর্থী, ঐমী, ঙ্গী ও ঞমীর একবচনে দুইটি করিয়া রূপ হয় ; একটি পুংলিঙ্গ ই-কারান্ত ‘মুনি’ শব্দের রূপের ত্যায় ।

সমুদয় ই-কারান্ত জ্বীলিজ শব্দের রূপ মতি শব্দের তুল্য ।

অমূলি, অবনি ( পৃথিবী ), উজ্জি, উর্মি ( ঢেউ ), কীর্তি, ধনি, জাতি, তরণি ( নৌকা ), তিথি, ধূলি, প্রকৃতি, বুদ্ধি, ভক্তি, ভূমি, মুক্তি, যুবতি, রাজি, বৃষ্টি, শক্তি, শান্তি, শ্রেণি, ক্ষিতি প্রভৃতি সমুদয় ই-কারান্ত জ্বীলিজ শব্দের রূপ মতি শব্দের তুল্য ।

### ঈ-কারান্ত জ্বীলিজ শব্দ

ঈ-কারান্ত—নদী ( river )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	নদী	নদৌ	নদাঃ
দ্বিতীয়া	নদীম্	নদৌ	নদীঃ
তৃতীয়া	নদা	নদীভ্যাম্	নদীভিঃ

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
চতুর্থী	নদৌ	নদীভ্যাম্	নদীভ্যঃ
পঞ্চমী	নদ্যাঃ	নদীভ্যাম্	নদীভ্যঃ
ষষ্ঠী	নদ্যাঃ	নদ্যোঃ	নদীনাম্
সপ্তমী	নদ্যাম্	নদ্যোঃ	নদীষু
সম্বোধনম্	নদি	নদৌ	নদ্যঃ

লক্ষণীয়—ঐ-কারান্ত জীলিঙ্গ শব্দের রূপ ই-কারান্ত জীলিঙ্গ শব্দের তুল্য, কেবল প্রথমার একবচন, দ্বিবচন ও বহুবচন, দ্বিতীয়ার দ্বিবচন এবং সম্বোধনের সকল বচন ছাড়া।

ই-কারান্ত জীলিঙ্গ শব্দের কোন কোন বিভক্তিতে ‘মুনি’ শব্দের তুল্য রূপ হয় কিন্তু ঐ-কারান্ত শব্দের ঐরূপ হইতে পারে না।

শ্রী, জ্ঞী, ধী, হ্রী প্রভৃতি কয়েকটি শব্দ ভিন্ন সমুদয় ই-কারান্ত জীলিঙ্গ শব্দের রূপ নদী শব্দের তুল্য।

অটবী, (বন), কোমুদী (চন্দ্রালোক), জননী, তটিনী (নদী), দাসী, দাত্রী, (দাতা জীলোক), ধাত্রী, নগরী, নারী, পত্নী, পৃথিবী, ভগিনী, মহিষী, যামিনী, (বাত্রী), রজনী, যুবতী, লেখনী (কলম), শ্রেণী প্রভৃতি দীর্ঘ ই-কাবাস্ত জীলিঙ্গ শব্দের রূপ নদী শব্দের তুল্য।

ঔষ্টব্য—তরী (নৌকা) ও লক্ষ্মী শব্দের প্রথমার একবচনে তরীঃ, ও লক্ষ্মীঃ এইরূপ বিসর্গবৃদ্ধ পদ হয়। অন্যান্য সকল বিভক্তিতে নদী শব্দের তুল্য।

\* নারী, নগরী, স্তম্বরী, মেহম্বরী শব্দগুলির রূপ লক্ষণীয়—

### নারী

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	নারী	নার্থে	নার্থঃ
দ্বিতীয়া	নারীম্	নার্থে	নারীঃ
তৃতীয়া	নার্থা	নারীভ্যাম্	নারীভিঃ

### মেহমরী

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	মেহমরী	মেহমর্যো	মেহমর্যাঃ
দ্বিতীয়া	মেহমরীম্	মেহমর্যো	মেহমরীঃ
তৃতীয়া	মেহমর্যা	মেহমরীভ্যাম্	মেহমরীভিঃ

শ্রী ( সৌন্দর্য, লক্ষ্মী, beauty )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	শ্রীঃ	শ্রিয়ৌ	শ্রিয়ঃ
দ্বিতীয়া	শ্রিয়ম্	শ্রিয়ৌ	শ্রিয়ঃ
তৃতীয়া	শ্রিয়া	শ্রীভ্যাম্	শ্রীভিঃ
চতুর্থী	শ্রিঐ, শ্রিয়ে	শ্রীভ্যাম্	শ্রীভাঃ
পঞ্চমী	শ্রিয়াঃ, শ্রিয়ঃ	শ্রীভ্যাম্	শ্রীভাঃ
ষষ্ঠী	শ্রিয়াঃ, শ্রিয়ঃ	শ্রিয়োঃ	শ্রিয়াম্, শ্রীণাম্
সপ্তমী	শ্রিয়াম্, শ্রিয়ি	শ্রিয়োঃ	শ্রীষু
সম্বোধনম্		শ্রিয়ৌ	শ্রিয়ঃ

স্ত্রী ও বী শব্দের রূপ শ্রী শব্দের তুল্য

স্ত্রী ( স্ত্রীলোক, পত্নী, woman, wife )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	স্ত্রী	স্ত্রিয়ৌ	স্ত্রিয়ঃ
দ্বিতীয়া	স্ত্রিয়ম্, স্ত্রীম্	স্ত্রিয়ৌ,	স্ত্রিয়ঃ, স্ত্রীঃ
তৃতীয়া	স্ত্রিয়া	স্ত্রীভ্যাম্	স্ত্রীভিঃ
চতুর্থী	স্ত্রিঐঃ	স্ত্রীভ্যাম্	স্ত্রীভাঃ
পঞ্চমী	স্ত্রিয়াঃ	স্ত্রীভ্যাম্	স্ত্রীভাঃ
ষষ্ঠী	স্ত্রিয়াঃ	স্ত্রিয়োঃ	স্ত্রীণাম্
সপ্তমী	স্ত্রিয়াম্	স্ত্রিয়োঃ	স্ত্রীষু
সম্বোধনম্	স্ত্রি	স্ত্রিয়ৌ	স্ত্রিয়ঃ

লক্ষণ—স্ত্রী, বী, স্ত্রী প্রভৃতির যে সকল বিভক্তিতে ‘র’ আছে সেই সকল হাদে স্ত্রী ই-কার হয়, অগ্ৰে লীর্ঘ ই-কার হয়।

## উ-কারান্ত জীলিঙ্গ শব্দ

উ-কারান্ত—ধেনু (গাভী, cow)

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	ধেনুঃ	ধেনু	ধেনবঃ
দ্বিতীয়া	ধেনুন্	ধেনু	ধেনুঃ
তৃতীয়া	ধেন্বা	ধেনুভ্যাম্	ধেনুভিঃ
চতুর্থী	ধেনুৈ, ধেনবে	ধেনুভ্যাম্	ধেনুভ্যঃ
পঞ্চমী	ধেন্বাঃ, ধেনোঃ	ধেনুভ্যাম্	ধেনুভ্যঃ
ষষ্ঠী	ধেন্বাঃ, ধেনোঃ	ধেন্বোঃ	ধেনুনাম্
সপ্তমী	ধেন্বাম্, ধেনৌ	ধেন্বোঃ	ধেনুযু
সম্বোধনম্	ধেনো	ধেনু	ধেনবঃ

তন্, চঞ্চু, বজ্জু, হনু প্রভৃতি ক্রস্ব উ-কারান্ত জীলিঙ্গ শব্দের রূপ ধেনু শব্দের তুল্য।

## উ-কারান্ত জীলিঙ্গ শব্দ

উ-কারান্ত—বধূ (bride, wife)

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	বধূঃ	বধ্বৌ	বধ্বঃ
দ্বিতীয়া	বধূন্	বধ্বৌ	বধূঃ
তৃতীয়া	বধ্বা	বধুভ্যাম্	বধুভিঃ
চতুর্থী	বধ্বৈ	বধুভ্যাম্	বধুভ্যঃ
পঞ্চমী	বধ্বাঃ	বধুভ্যাম্	বধুভ্যঃ
ষষ্ঠী	বধ্বাঃ	বধ্বোঃ	বধুনাম্
সপ্তমী	বধ্বাম্	বধ্বোঃ	বধুযু
সম্বোধনম্	বধু	বধ্বৌ	বধ্বঃ

লক্ষণীয়—ধেনু শব্দের সম্বোধনে—ধেনোঃ ; বধু শব্দের সম্বোধনে—বধু।

ঋজ ( শান্তী ), চক্ষু ( চোঁট ), তন্ ( দেহ ), সরস্ প্রভৃতি দীর্ঘ উ-কারান্ত জীলিঙ্গ শব্দের রূপ বহু শব্দের তুল্য ।

দ্রষ্টব্য—ভূ এবং ভ্র শব্দের রূপ বহু শব্দের তুল্য নহে ।

### ভূ ( পৃথিবী, earth )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	ভুঃ	ভুবো	ভুবঃ
দ্বিতীয়া	ভুবম্	ভুবো	ভুবঃ
তৃতীয়া .	ভুবা	ভূভাম্	ভূভিঃ
চতুর্থী	ভুবৈ, ভুবে	ভূভাম্	ভূভাঃ
পঞ্চমী	ভুবাঃ, ভুবঃ	ভূভাম্	ভূভাঃ
ষষ্ঠী .	ভুবাঃ, ভুবঃ	ভুবোঃ	ভুবাম্, ভূনাম্
সপ্তমী	ভুবাম্, ভুবি	ভুবোঃ	ভুয্
সম্বোধনম্	ভুঃ	ভুবো	ভুবঃ

ভ্র শব্দের রূপ ভূ শব্দের তুল্য ।

ভূ শব্দের যে সকল বিভক্তিতে ‘ব’ হয়, সেই সকল স্থানে ব্রহ্ম উ-কার হয়, অগ্রস্থলে দীর্ঘ উ-কার হয় ।

### ঋ-কারান্ত জীলিঙ্গ শব্দ

#### ঋ-কারান্ত—মাতৃ ( মাতা, mother )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	মাতা	মাতরো	মাতরঃ
দ্বিতীয়া	মাতরম্	মাতরো	মাতৃঃ
তৃতীয়া	মাত্রা	মাতৃভ্যাম্	মাতৃভিঃ
চতুর্থী	মাত্রে	মাতৃভ্যাম্	মাতৃভাঃ
পঞ্চমী	মাতৃঃ	মাতৃভ্যাম্	মাতৃভাঃ



	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
বঙ্গী	মাতৃঃ	মাত্রোঃ	মাতৃণাম্
সপ্তমী	মাতরি	মাত্রোঃ	মাতৃষু
সম্বোধনম্	মাতঃ	মাতরৌ	মাতরঃ

অম্ব ভিন্ন হুহিত্ ( কন্যা ), মাতৃ ( জা ), ননান্দ ( নন্দ ) শব্দের রূপ মাতৃ-  
শব্দের তুল্য।

বিশেষ্য জ্যেষ্ঠব্য :—মাতৃ, হুহিত্, মাতৃ, মস্ প্রভৃতি শব্দের দ্বিতীয়ার  
বহুবচনে মাতৃঃ, হুহিতৃঃ, মাতৃঃ, মস্ : এইরূপ পদ হইবে।

### অম্ব ( ভগিনী, sister )

৫.

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	মসা	মসারৌ	মসারঃ
দ্বিতীয়া	মসারম্	মসারৌ	মসৃঃ
সম্বোধনম্	মসঃ	মসারৌ	মসারঃ

এতদ্ ভিন্ন অন্যান্য বিভক্তিতে পুংলিঙ্গ দাতৃ শব্দের তুল্য।

বিশেষ্য জ্যেষ্ঠব্য :—ম-কারান্ত শব্দের সম্বোধনে যে বিসর্গ হয় সে বিসর্গ  
ম-জাত। পিতঃ=পিতর, ভ্রাতঃ=ভ্রাতর, মাতঃ=মাতর, হুহিতঃ=হুহিতর  
ইত্যাদি।

### ই-কারান্ত ক্রীবাঙ্গ শব্দ

#### ই-কারান্ত—বারি ( জল, water )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	বারি	বারিণী	বারীণি
দ্বিতীয়া	বারি	বারিণী	বারীণি
তৃতীয়া	বারিণা	বারিভ্যাম্	বারিভিঃ
চতুর্থী	বারিণে	বারিভ্যাম্	বারিভ্যঃ

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
পঞ্চমী	বারিণঃ	বারিভ্যাম্	বারিভাঃ
ষষ্ঠী	বারিণঃ	বারিণোঃ	বারীণাম্
সপ্তমী	বারিণি	বারিণোঃ	বারিষু
সম্বোধনম্	বারে, বারি	বারিণী	বারীণি

দধি, অন্ধি, অস্থি (হাভ) ভিন্ন যাবতীয় দ্বন্দ্ব ই-কারান্ত বিশেষ্য-  
ক্লীবলিঙ্গ শব্দের রূপ বারি শব্দের তুল্য।

দ্রষ্টব্য—ই-কারান্ত ক্লীবলিঙ্গ বিশেষণ ‘শুচি’ শব্দের রূপ বারি-  
শব্দের তুল্য।\*

কেবল চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও সপ্তমীর একবচনে এবং ষষ্ঠী ও সপ্তমীক-  
বিবচনে যুগ্মি শব্দের তুল্য আর একটি করিয়া রূপ হয়। যথা—

	একবচনম্*	দ্বিবচনম্
চতুর্থী	শুচিনে, শুচয়ে	
পঞ্চমী	শুচিনঃ, শুচেঃ	
ষষ্ঠী	শুচিনঃ শুচেঃ	শুচিনোঃ, শুচ্যোঃ
সপ্তমী	শুচিনি, শুচৌ	শুচিনোঃ, শুচ্যোঃ

### অন্ধি (চক্ষু)

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	অন্ধি	অন্ধিণী	অন্ধীণি
দ্বিতীয়া	অন্ধি	অন্ধিণী	অন্ধীণি
তৃতীয়া	অন্ধা	অন্ধিভ্যাম্	অন্ধিভিঃ
চতুর্থী	অন্ধে	অন্ধিভ্যাম্	অন্ধিভ্যঃ
পঞ্চমী	অন্ধঃ	অন্ধিভ্যাম্	অন্ধিভ্যঃ
ষষ্ঠী	অন্ধঃ	অন্ধোঃ	অন্ধাম্

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
সপ্তমী	অক্ষি, অক্ষণি	অক্ষোঃ	অক্ষিষু
সম্বোধনম্	অক্ষে, অক্ষি	অক্ষিণী	অক্ষীণি

দধি ও অস্থি শব্দের রূপ অক্ষি শব্দের তুল্য।

### উ-কারান্ত ক্রীবলিজ শব্দ

উ-কারান্ত—মধু (মধু, honey)

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	মধু	মধুনী	মধুনি
দ্বিতীয়া	মধু	মধুনী	মধুনি
তৃতীয়া	মধুনা	মধুভ্যাম্	মধুভিঃ
চতুর্থী	মধুনে	মধুভ্যাম্	মধুভাঃ
পঞ্চমী	মধুনঃ	মধুভ্যাম্	মধুভাঃ
ষষ্ঠী	মধুনঃ	মধুনোঃ	মধুনাম্
সপ্তমী	মধুনি	মধুনোঃ	মধুযু
সম্বোধনম্	মধো, মধু	মধুনী	মধুনি

অম্বু (জল), অশ্রু, বসু, বস্তু জানু প্রভৃতি হ্রস্ব উ-কারান্ত ক্রীবলিজ শব্দের রূপ অম্বু শব্দের তুল্য।

### উ-কারান্ত ক্রীবলিজ বিশেষণ শব্দ

উ-কারান্ত বিশেষণ—স্বাদু (মিষ্ট, স্বাদপূর্ণ, sweet)

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	স্বাদু	স্বাদুনী	স্বাদুনি
দ্বিতীয়া	স্বাদু	স্বাদুনী	স্বাদুনি
তৃতীয়া	স্বাদুনা	স্বাদুভ্যাম্	স্বাদুভিঃ
চতুর্থী	স্বাদুনে, স্বাদবে	স্বাদুভ্যাম্	স্বাদুভাঃ

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	ত্রিবচনম্
পঞ্চমী	স্বাহনঃ, স্বাদোঃ	স্বাহভ্যাং	স্বাহতাঃ
ষষ্ঠী	স্বাহনঃ, স্বাদোঃ	স্বাহনোঃ, স্বাহোঃ	স্বাহনাম্
সপ্তমী	স্বাহনি, স্বাদৌ	স্বাহনোঃ, স্বাহোঃ	স্বাহু
সম্বোধনম্	স্বাদো, স্বাহ	স্বাহনী	স্বাহনি

কৃষ্ণ উ-কারান্ত ক্লীবলিঙ্গ বিশেষণ শব্দের রূপ স্বাহ শব্দের তুল্য। যথা—  
লঘু ( হালকা ), গুরু ( ভারী ), গটু, বহু ইত্যাদি।

### অনুবাদের আদর্শ

বালক ও বালিকার মতি চঞ্চল—বালকস্ত বালিকাস্ত মতিঃ চঞ্চলা।  
নদীর উত্তাল তরঙ্গে দোহুলামন নৌকাটি বিপদাপন্ন—মত্তাঃ উত্তালৈস্তরঙ্গৈঃ  
দোহুলামানা অসৌ তরীঃ বিপদাপন্ন। সমুদ্র নগরীর দোকানগুলি অতি  
মনোহর—সমুদ্রায়াঃ নগর্যাঃ বিপণয়ঃ মনোহরাঃ। স্বাস্থ্য হেতু দেহের স্ত্রী,  
পরিশ্রম হেতু লক্ষ্মী—স্বাস্থ্যান দেহস্ত স্ত্রীঃ শ্রমেণ চ লক্ষ্মীঃ। দয়াবতী  
স্ত্রীলোকদের হৃদয় মমতায় পূর্ণ—দয়াবতীনাং স্ত্রীণাং হৃদয়ং মমত্বেন পূর্ণম্।

দুঃখবতী খেতু মাতৃসমা—দুঃখবতী খেতুঃ মাতুঃ সমা। সরযুর তীরে  
সমৃদ্ধ অযোধ্যানগরী রাজ্য দশরথের রাজধানী ছিল—সরযুঃ তীরে স্ত্রীবি-  
শালা অযোধ্যা দশরথস্ত রাজধানী অভবৎ। স্নেহশীলা দুহিতার প্রতি  
মাতা ও পিতার স্নেহ গভীর—স্নেহশীলায়াং দুহিতরি মাতুঃ পিতুশ্চ স্নেহঃ  
গভীরঃ। মাতাকে প্রণাম করি, মাতার চরণ বন্দনা করি—মাতরং প্রণমামি,  
মাতুশ্চরণৌ চ বন্দে।

গঙ্গার পবিত্র জলে অবগাহন শান্তিপ্রদ—গঙ্গায়াঃ পবিত্রে বারিণি  
অবগাহনং শান্তিপ্রদম্। দধিমিশ্রিত অন্ন কুচিকর কিন্তু রাজ্যে দধি খাওয়া  
উচিত নয়—দধী মিশ্রিতমন্নং কুচিকরং কিন্তু রাজ্যে দধি ন খাদ্যেৎ।  
যশু খুব স্বাস্থ্য, বালকদের যশুর প্রতি প্রবল স্পৃহা—যশু অতীব স্বাস্থ্য,  
বালকানাং চ যশুনে প্রবলা স্পৃহা ভবতি। নদীর জল, বসুধার ধন  
প্রকৃতির দান—মত্তাঃ অশু বসুধাস্ত কস্মি প্রকৃতেঃ দানামি।

## অনুশীলনী

১। বারি, দধি, অক্ষি ও বস্তু শব্দের সকল বিভক্তি ও বচনের রূপ লিখ।

২। 'অন্তর্বি' সংশোধন কর :—

অহং নির্মলং বারিং পিবামি। অয়ং বালকঃ অক্ষিণা কাণঃ। রাত্রে নাহং  
দধিং খাদামি। তত্র অতীব সুন্দরমেকং বস্তুম্ অহমপশ্চম্। অহং প্রত্যহং  
ষাণ্ডং মধুং পিবামি। ধেনুনা সহ গচ্ছন্তি বৎসঃ। দ্রুহিতুন্ প্রতি পিতুঃ  
আদরঃ। লক্ষ্মী চঞ্চলা।

৩। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :—

মাহুঘের কীর্তি অবিনশ্বর। জননী ও জন্মভূমিকে নমস্কার (নমঃ)।  
বিশাল নগরীর শ্রী মনোহর। স্নেহময়ী মাতার বাক্য শিথ ও মধুর। পিতার  
প্রতি দ্রুহিতাব যত্ন। সমুদ্রেব বারি হইতে মেঘের সৃষ্টি হয়। দধি দ্বারা  
মিশ্রিত অন্ন সুখাণ্ড। আমি প্রত্যহ মধু পান করি (পিবামি)।

## ব্যঞ্জনান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ

## চ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ

## জলমুচ্ ( মেঘ, cloud )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	জলমুক্	জলমুচৌ	*জলমুচঃ
দ্বিতীয়া	জলমুচম্	জলমুচৌ	জলমুচঃ
তৃতীয়া	জলমুচা	জলমুগ্ ভ্যাম্	জলমুগ্ ভিঃ
চতুর্থী	জলমুচে	জলমুগ্ ভ্যাম্	জলমুগ্ ভাঃ
পঞ্চমী	জলমুচঃ	জলমুগ্ ভ্যাম্	জলমুগ্ ভাঃ
ষষ্ঠী	জলমুচঃ	জলমুচোঃ	জলমুচাম্
সপ্তমী	জলমুচি	জলমুচোঃ	জলমুক্
অশোধনম্	জলমুক্	জলমুচৌ	জলমুচঃ

প্রোচ্, প্রোচ, উদচ্, প্রোতি করেকটি শব্দ জিহ্বা পুংলিঙ্গ বারিমুচ  
পরোমুচ্, শব্দের রূপ জলমুচ্, শব্দের তুল্য।

প্রাচ্ (পূর্ব, eastern)

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	প্রাঙ্	প্রাঙ্কো	প্রাঙ্কঃ
দ্বিতীয়া	প্রাঙ্কম্	প্রাঙ্কো	প্রাচঃ
সম্বোধনম্	প্রাঙ্	প্রাঙ্কো	প্রাঙ্কঃ

অন্য সব বিভক্তিতে **অলমুচ্** শব্দের তুলা ।  
 [ প্রাচ্—বিশেষণ—প্রাচা (পূর্বদেশীয়) । প্রাচ্ + ঙ্ = প্রাচী, বিশেষ্য,  
 পূর্বদিক্ । ]

প্রত্যচ্ (পশ্চিম, western)

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	প্রত্যঙ্	প্রত্যঙ্কো	প্রত্যঙ্কঃ
দ্বিতীয়া	প্রত্যঙ্কম্	প্রত্যঙ্কো	প্রতীচঃ
তৃতীয়া	প্রতীচা	প্রত্যগ্ভ্যাম্	প্রত্যগ্ভিঃ
চতুর্থী	প্রতীচে	প্রত্যগ্ভ্যাম্	প্রত্যগ্ভ্যঃ
পঞ্চমী	প্রতীচঃ	প্রত্যগ্ভ্যাম্	প্রত্যগ্ভ্যঃ
ষষ্ঠী	প্রতীচঃ	প্রতীচোঃ	প্রতীচাম্
সপ্তমী	প্রতীচি	প্রতীচোঃ	প্রত্যঙ্কু
সম্বোধনম্	প্রত্যঙ্	প্রত্যঙ্কো	প্রত্যঙ্কঃ

[ প্রত্যচ্—বিশেষণ—প্রতীচা (পশ্চিমদেশীয়, পশ্চিম দিকের) । প্রতীচা—  
 ( বিশেষ্য ) পশ্চিম দিক । ]

উদচ্ (উত্তর, northern)

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	উদঙ্	উদঙ্কো	উদঙ্কঃ
দ্বিতীয়া	উদঙ্কম্	উদঙ্কো	উদীচঃ
তৃতীয়া	উদীচা	উদগ্ভ্যাম্	উদগ্ভিঃ
চতুর্থী	উদীচে	উদগ্ভ্যাম্	উদগ্ভ্যঃ

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
পঞ্চমী	উদীচঃ	উদগ ভ্যাম্	উদগ্ ভ্যঃ
ষষ্ঠী	উদীচঃ	উদীচোঃ	উদীচাম্
সপ্তমী	উদীচি	উদীচোঃ	উদক্ষু
সম্বোধনম্	উদঙ্	উদধৌ	উদধঃ

[ উদচ্ — উদীচ্য ( বিশেষণ ) উত্তর দিক্ বা দেশ সম্বন্ধীয় । উদীচী— ( বিশেষ্য ) উত্তর দিক্ । ]

### জ্-কারান্ত পুংলজ শব্দ

বণিজ্ ( বণিক্, merchant )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	বণিক্	বণিজৌ	বণিজঃ
দ্বিতীয়া	বণিক্	বণিজৌ	বণিজঃ
তৃতীয়া	বণিজা	বণিগ্ ভ্যাম্	বণিগ্ ভিঃ
চতুর্থী	বণিজৈ	বণিগ্ ভ্যাম্	বণিগ্ ভ্যঃ
পঞ্চমী	বণিজঃ	বণিগ্ ভ্যাম্	বণিগ্ ভ্যঃ
ষষ্ঠী	বণিজঃ	বণিজৌঃ	বণিজাম্
সপ্তমী	বণিজি	বণিজৌঃ	বণিক্ষু
সম্বোধনম্	বণিক্	বণিজৌ	বণিজঃ

বিঃ জ্—জ্-কারান্ত শব্দের প্রথমার একবচনে জ্ স্থানে ক্ হয় ।

ঋজি ( পুরোহিত ), •ভিষজ্ ( চিকিৎসক ) প্রভৃতি জ্-কারান্ত পুংলজ শব্দের রূপ 'বণিজ্' শব্দের তুল্য ।

সম্রাজ্ ( সম্রাট্, emperor )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	সম্রাট্	সম্রাজৌ	সম্রাজঃ
দ্বিতীয়া	সম্রাজম্	সম্রাজৌ	সম্রাজঃ
তৃতীয়া	সম্রাজা	সম্রাভ ভ্যাম্	সম্রাভ ভিঃ

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
চতুর্থী	সম্রাজে	সম্রাড্‌ভ্যাম্	সম্রাড্‌ভ্যঃ
পঞ্চমী	সম্রাজঃ	সম্রাড্‌ভ্যাম্	সম্রাড্‌ভ্যঃ
ষষ্ঠী	সম্রাজঃ	সম্রাজোঃ	সম্রাজাম্
সপ্তমী	সম্রাজি	সম্রাজোঃ	সম্রাট্‌সু
সম্বোধনম্	সম্রাট্	সম্রাজৌ	সম্রাজঃ

বিঃ জ্ঞঃ—সম্রাজ্‌ শব্দের জ্‌ স্থানে প্রথমার একবচনে ট্‌ হয় ।

পরিত্রাজ্‌ ( ভ্রমণকারী সাধু ) শব্দের রূপ সম্রাজ্‌ শব্দের তুল্য

### ত-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ

ভূভৃৎ ( রাজা, পর্বত, king, mountain )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	ভূভৃৎ	ভূভৃতৌ	ভূভৃতঃ
দ্বিতীয়া	ভূভৃতম্	ভূভৃতৌ	ভূভৃতঃ
তৃতীয়া	ভূভূতা	ভূভূতাম্	ভূভূন্তিঃ
চতুর্থী	ভূভূতে	ভূভূতাম্	ভূভূন্ত্যঃ
পঞ্চমী	ভূভূতঃ	ভূভূতাম্	ভূভূন্ত্যঃ
ষষ্ঠী	ভূভূতঃ	ভূভূতোঃ	ভূভূতাম্
সপ্তমী	ভূভূতি	ভূভূতোঃ	ভূভূৎসু
সম্বোধনম্	ভূভূৎ	ভূভূতৌ	ভূভূতঃ

পরভূৎ ( কাক ), মরুৎ ( বাতাস ), হরিৎ প্রভৃতি সমুদয় ত্‌-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের রূপ ভূভৃৎ শব্দের তুল্য ।

মহৎ শব্দের রূপ অন্তপ্রকার ।

বিজ্ঞাৎ, তড়িৎ, নরিৎ ( নরী ) প্রভৃতি ত্‌-কারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দরূপ ভূভৃৎ শব্দের তুল্য ।



**পুংলিঙ্গ শব্দ ( অং ) প্রত্যয়ান্ত শব্দ**

**ধাবৎ—( ধাব্ + অং, ধাবমান, running )**

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	ধাবন্	ধাবন্তৌ	ধাবন্তঃ
দ্বিতীয়	ধাবন্তম্	ধাবন্তৌ	ধাবতঃ
তৃতীয়	ধাবতা	ধাবন্ত্যাম্	ধাবন্তিঃ
চতুর্থী	ধাবতে	ধাবন্ত্যাম্	ধাবন্তাঃ
পঞ্চমী	ধাবতঃ	ধাবন্ত্যাম্	ধাবন্তাঃ
ষষ্ঠী	ধাবতঃ	ধাবতোঃ	ধাবতাং
সপ্তমী	ধাবতি	ধাবতোঃ	ধাবৎসু
সম্বোধনম্	ধাবন্	ধাবন্তৌ	ধাবন্তঃ

পুংলিঙ্গ ধাবৎ শব্দের প্রথমার একবচনে ন্ হয় । অং প্রত্যয়ান্ত শব্দ—  
পঠৎ ( পাঠরত, reading ), গচ্ছৎ ( চলন্ত, going ), বদৎ ( বলিতেছে, speaking ),  
দৃশ্যৎ ( দেখিতেছে এইরূপ, seeing ), গায়ৎ ( গান করিতেছে এইরূপ, singing )  
প্রভৃতি অং প্রত্যয়ান্ত সমুদয় পুংলিঙ্গ শব্দের রূপ ধাবৎ শব্দের তুলা ।  
অং প্রত্যয়ান্ত শব্দ বিশেষণ ।

**পুংলিঙ্গ মতুপ্ ( মৎ ), বতুপ্ ( বৎ ), ও ক্তবতু ( তবৎ ) প্রত্যয়ান্ত শব্দ**

**শ্রীমৎ শব্দ ( শ্রী আছে বাহার, beautiful )**

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	শ্রীমান্	শ্রীমন্তৌ	শ্রীমন্তঃ
দ্বিতীয়	শ্রীমন্তম্	শ্রীমন্তৌ	শ্রীমতঃ
তৃতীয়	শ্রীমতা	শ্রীমন্ত্যাম্	শ্রীমন্তিঃ
চতুর্থী	শ্রীমতে	শ্রীমন্ত্যাম্	শ্রীমন্তাঃ
পঞ্চমী	শ্রীমতঃ	শ্রীমন্ত্যাম্	শ্রীমন্তাঃ
ষষ্ঠী	শ্রীমতঃ	শ্রীমতোঃ	শ্রীমতাং
সপ্তমী	শ্রীমতি	শ্রীমতোঃ	শ্রীমৎসু
সম্বোধনম্	শ্রীমান্	শ্রীমন্তৌ	শ্রীমন্তঃ

মতুপ্ (মৎ) প্রত্যয়ান্ত—বুদ্ধিমৎ, (যাহার বুদ্ধি আছে, intelligent), হনুমৎ (বানর বিশেষের নাম), ধীমৎ (জ্ঞানী, wise) মতিমৎ, মূর্তিমৎ, ভগবৎ, বলবৎ (বলশালী, strong), জ্ঞানবৎ (জ্ঞানী, wise), হিমবৎ (হিমালয় পর্বত) প্রভৃতির রূপ শ্রীমৎ শব্দের তুল্য। বতুপ্ (বৎ) প্রত্যয়ান্ত—কিয়ৎ (কত, how much), তাবৎ (তত, so much), যাবৎ, এবং স্তবতু (তবৎ) প্রত্যয়ান্ত—উক্তবৎ, দৃষ্টবৎ, স্থিতবৎ প্রভৃতি শব্দের রূপ শ্রীমৎ শব্দের তুল্য।

বিঃ জঃ—বাংলায় বুদ্ধিমৎ, হনুমৎ, বলবৎ এইরূপ বলি না, বলি বুদ্ধিমান্ হনুমান্, বলবান্ ; বাংলায় পুংলিঙ্গ পদটি বলি। মূল শব্দ হইতেছে বুদ্ধিমৎ, হনুমৎ, বলবৎ ইত্যাদি। ইহারা আবশ্যক মত বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত হয়।

তবৎ শব্দের রূপ জ্ঞাপনি অর্থে শ্রীমৎ শব্দের তুল্য। মহৎ শব্দের রূপ ভিন্ন প্রকার।

মহৎ (মহান্, great)

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	মহান্	মহান্তো	মহান্তঃ
দ্বিতীয়	মহান্তম্	মহান্তৌ	মহতঃ
সম্বোধনম্	মহান্	মহান্তৌ	মহান্তঃ

অন্যান্য সকল বিভক্তিতে ভূভূৎ শব্দের তুল্য।

অনুবাদের আদর্শ.

বাণিকেরা দেশে দেশে বাণিজ্য করেন। বাণিজ্য দ্বারা বাণিকদের সমৃদ্ধি হয়—বাণিজ্যে দেশে দেশে বাণিজ্যে কুর্বন্তি। বাণিজ্যে বাণিজ্যে সমৃদ্ধির্ভবতি। পুরাকালে ভারতবর্ষে সম্রাটেরা সুনিয়মে প্রজা পালন করিতেন—পুরা ভারতবর্ষে সম্রাজ্যে সুনিয়মে প্রজাঃ পালয়ন্তি স্ম। অতিশয় স্নেহে রাজার পুত্রবৎ প্রজা পালন করা উচিত—ভূভূৎ মহতা স্নেহেন প্রজাঃ পুত্রবৎ পালয়েৎ। ছাত্ররা দৌড়াইতে দৌড়াইতে খেলার মাঠে যাইতেছে—ছাত্রাঃ ধাবন্তঃ ক্রীড়াক্ষেত্রে গচ্ছন্তি। খেলার পর বাণিকেরা হাসিতে হাসিতে বাড়ী যাইতেছে—ক্রীড়ারঃ অসন্তপ্তঃ বাণিকাঃ হাসন্তঃ গৃহং গচ্ছন্তি। বর্ষাকালে তরুগুলি শ্রীমান্ হইয়া উঠে—বর্ষাস্থ

ভবন্তি। শ্রীমন্তো ভবন্তি। বলবান্ লোকদেব বাহু দুর্বলের আশ্রয়—বলবর্তীং (জনাং) বাহুঃ দুর্বলানাং শরণম্। মহান্ ব্যক্তির সর্বদা বিশ্বের মঙ্গল ইচ্ছা করেন—মহাস্তঃ জনাঃ সদা বিশ্বস্ত হিতমিচ্ছন্তি। প্রাতঃকালে ভগবামকে স্মরণ করিবে—প্রাতঃ ভগবন্তং স্মরেঃ।

### অনুশীলনী

১। সম্রাট্, শ্রীমৎ, ভগবৎ, ভবৎ (আপনি)—এই শব্দগুলির সকল বিভক্তি ও বচনের রূপ লিখ।

২। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :—

লক্ষ্মী বণিকদের ঐতি প্রসন্ন। এই গ্রামে একজন অভিজ্ঞ চিকিৎসক (ভিষক্) আছেন। সম্রাটের শৌর্ধে ও বীরত্বে (পঞ্চমী) শত্রুগণ পরাজিত হয়। বাণকেরা গান গাহিতে গাহিতে (গায়ন্তঃ) আশ্রিতেছে। বলবান্, বুদ্ধিমান্ ও জ্ঞানবান্ লোকেরা সকলের শ্রদ্ধাভাজন। রামচন্দ্র হনুমানকে, অত্যন্ত ভালবাসিতেন (নিতরাং স্নিহ্যতি স্ম)। আপনারা দরিদ্রের প্রতি সদয় হোন (সদয়াঃ ভবন্ত)। মহৎ লোকেরা সর্বদা মানুষের মঙ্গল করেন।

৩। অশুদ্ধি সংশোধন কর :—

মহন্তঃ দেশনেতারঃ সভায়াং ভবন্তি। রামচন্দ্রঃ প্রতি হনুমানস্য গভীরঃ ভক্তিরাগীৎ। বলবানস্য কুতঃ পরাজয়ঃ। ধার্মিকঃ সদা ভগবানং স্মরতি।

### দ-কারাস্ত পুংলিঙ্গ শব্দ

সুহৃদ্ (বন্ধু, friend)

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	সুহৃৎ	সুহৃদৌ	সুহৃদঃ
দ্বিতীয়া	সুহৃদম্	সুহৃদৌ	সুহৃদঃ
তৃতীয়া	সুহৃদা	সুহৃভ্যাম্	সুহৃভিঃ
চতুর্থী	সুহৃদে	সুহৃভ্যাম্	সুহৃভ্যঃ
পঞ্চমী	সুহৃদঃ	সুহৃভ্যাম্	সুহৃভ্যঃ
ষষ্ঠী	সুহৃদঃ	সুহৃদোঃ	সুহৃদাম্
সপ্তমী	সুহৃদি	সুহৃদোঃ	সুহৃৎসু
সংশোধনম্	সুহৃৎ	সুহৃদৌ	সুহৃদঃ

সভাসদ, উদ্ভিদ, নিরাপদ, ধর্মবিদ প্রভৃতি ঙ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের রূপ  
স্বত্বদ্ব শব্দের তুল্য।

ঋষ্টব্য :- শরদ ( শরৎকাল, Autumn ), বিপদ, আপদ, সম্পদ, ( সমৃদ্ধি,  
prosperity ), সংসদ, যুদ ( মাটি ) প্রভৃতি শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ হইলেও ইহাদের রূপ  
স্বত্বদ্ব শব্দের তুল্য।

ন-কারান্ত শব্দ দুই প্রকার—অন-ভাগান্ত ও ইন-ভাগান্ত।

### অন-ভাগান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ

#### রাজন্ ( রাজা, king )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	রাজা	রাজানো	রাজানঃ
দ্বিতীয়া	রাজানম্	রাজানো	রাজঃ
তৃতীয়া	রাজা	রাজভ্যাম্	রাজভিঃ
চতুর্থী	রাজে	রাজভ্যাম্	রাজভ্যঃ
পঞ্চমী	রাজঃ	রাজভ্যাম্	রাজভ্যঃ
ষষ্ঠী	রাজঃ	রাজোঃ	রাজাম্
সপ্তমী	রাজি, রাজনি	রাজোঃ	রাজসু
সম্বোধনম্	• রাজন্	রাজানো	রাজানঃ

অন-ভাগান্ত আত্মন্, যুবন্ প্রভৃতি শব্দের রূপ অন্তঃ

#### আত্মন্ ( আত্মা, নিজ, soul, self )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	আত্মা	আত্মানো	আত্মানঃ
দ্বিতীয়া	আত্মানম্	আত্মানো	আত্মনঃ
তৃতীয়া	আত্মনা	আত্মভ্যাম্	আত্মভিঃ
চতুর্থী	আত্মনে	আত্মভ্যাম্	আত্মভ্যঃ
পঞ্চমী	আত্মনঃ	আত্মভ্যাম্	আত্মভ্যঃ

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
ষষ্ঠী	আত্মনঃ	আত্মনোঃ	আত্মনাম্
সপ্তমী	আত্মনি	আত্মনোঃ	আত্মসু
সম্বোধনম্	আত্মন্	আত্মানো	আত্মানঃ

ব্রহ্মন্ ( ব্রহ্মা, Brahma ) শব্দের রূপ আত্মন্ শব্দের তুল্য ।

যুবন্ ( যুবা, যুবক, youth )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	যুবা	যুবানো	যুবানঃ
দ্বিতীয়া	যুবানম্	যুবানো	যুনঃ
তৃতীয়া	যুনা	যুবভ্যাম্	যুবতিঃ
চতুর্থী	যুনে	যুবভ্যাম্	যুবভ্যঃ
পঞ্চমী	যুনঃ	যুবভ্যাম্	যুবভাঃ
ষষ্ঠী	যুনঃ	যুনোঃ	যুনাম্
সপ্তমী	যুনি	যুনোঃ	যুবসু
সম্বোধনম্	যুবন্	যুবানো	যুবানঃ

দ্রষ্টব্য :—যুবন্ শব্দ স্থানে যুন হইলে উহার প্রথম অক্ষর য় হয় ।

লঘিমন্ ( লঘুতা, lightness )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	লঘিমা	লঘিমানো	লঘিমানঃ
দ্বিতীয়া	লঘিমানম্	লঘিমানো	লঘিঘ্নঃ
তৃতীয়া	লঘিন্না	লঘিমভ্যাম্	লঘিমভিঃ
চতুর্থী	লঘিঘ্নে	লঘিমভ্যাম্	লঘিমভাঃ
পঞ্চমী	লঘিঘ্নঃ	লঘিমভ্যাম্	লঘিমভাঃ
ষষ্ঠী	লঘিঘ্নঃ	লঘিঘ্নোঃ	লঘিন্নাম্
সপ্তমী	লঘিঘ্নি, লঘিমনি	লঘিঘ্নোঃ	লঘিমসু
সম্বোধনম্	লঘিমন্	লঘিমানো	লঘিমানঃ

গরিমন্ ( গরিমা ), জীলিঙ্গ লীমন্ ( লীমা, limit, boundary ) শব্দের

রূপ লঘিমন্ শব্দের তুল্য ।

শ্বন্ ( কুকুর, dog )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	শ্বা	শ্বানো	শ্বানঃ
দ্বিতীয়া	শ্বানম্	শ্বানো	শ্বনঃ
তৃতীয়া	শ্বনা	শ্বভ্যাম্	শ্বভিঃ
চতুর্থী	শ্বনে	শ্বভ্যাম্	শ্বভাঃ
পঞ্চমী	শ্বনঃ	শ্বভ্যাম্	শ্বভাঃ
ষষ্ঠী	শ্বনঃ	শ্বনোঃ	শ্বনাম্
সপ্তমী	শ্বনি	শ্বনোঃ	শ্বসু
সম্বোধনম্	শ্বন্	শ্বানো	শ্বানঃ

ইন্-ভাগাস্ত পুংলিঙ্গ শব্দ

গুণিন্ ( গুণী, qualified )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	গুণী	গুণিনো	গুণিনঃ
দ্বিতীয়া	গুণিনম্	গুণিনো	গুণিনঃ
তৃতীয়া	গুণিনা	গুণিভ্যাম্	গুণিভিঃ
চতুর্থী	গুণিনে	গুণিভ্যাম্	গুণিভাঃ
পঞ্চমী	গুণিনঃ	গুণিভ্যাম্	গুণিভাঃ
ষষ্ঠী	গুণিনঃ	গুণিনোঃ	গুণিনাম্
সপ্তমী	গুণিনি	গুণিনোঃ	গুণিষু
সম্বোধনম্	গুণিন্	গুণিনো	গুণিনঃ

দ্রষ্টব্য :—ইহার আছে বা ইহাতে আছে এই অর্থে শব্দের উত্তর ইন্ প্রত্যয় হয়, (অন্ত্যার্থে ইন্ প্রত্যয়)। যাহার গুণ আছে সে গুণিন্ ( গুণ + ইন্ ) ; প্রথমার একবচনে—গুণী।

জানিন্ ( জানী, wise ), গৃহিন্ ( গৃহী, house-holder ), ধনিন্ ( ধনী, rich ), পক্ষিন্ ( পক্ষী, bird ), বলিন্ ( বলবান্, powerful ), মল্লিন্ ( মল্লী,

• minister ), রোগিন্ ( রোগী, sickly, a sick man ), বাগ্মিন্ ( বাগ্মী, speaker ), সাক্ষিন্ ( সাক্ষী, witness ), স্বামিন্ ( স্বামী, husband, owner ), হস্তিন্ ( হস্তী, elephant ), সত্যবাদিন্ ( সত্যবাদী, truthful ), মিথ্যাবাদিন্ ( মিথ্যাবাদী, liar ), একাকিন্ ( একাকী, alone ) প্রভৃতি ইন্-ভাগান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের রূপ গুণিন্ শব্দের তুল্য । ইন্-ভাগান্ত পথিন্ শব্দের রূপ স্বতন্ত্র ।

দ্রষ্টব্য :—ইন্-ভাগান্ত শব্দের ই-কার প্রথমার একবচনে ঐ-কার হয় । অন্যান্য সকল বিভক্তিতে ই-কার থাকে ।

### পথিন্. ( পথ, way, means )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	পস্থাঃ	পস্থানো	পস্থানঃ
দ্বিতীয়া	পস্থানম্	পস্থানো	পথঃ
তৃতীয়া	পথা	পথিভ্যাম্	পথিভিঃ
চতুর্থী	পথে	পথিভ্যাম্	পথিভাঃ
পঞ্চমী	পথঃ	পথিভ্যাম্	পথিভাঃ
ষষ্ঠী	পথঃ	পথোঃ	পথাম্
সপ্তমী	পথি	পথোঃ	পথিষ্
সম্বোধনম্	পস্থাঃ	পস্থানো	পস্থানঃ

### অনুবাদেন্ন আদর্শ

সুহৃদেব হৃদয় সুন্দর—সুহৃদঃ হৃদয়ঃ শোভনম্ । সে আমার সুহৃৎ ও সতীর্থ—স মে সুহৃৎ সতীর্থ্যন্ত । মহাকবি কালিদাস সম্রাট্ বিক্রমাদিত্যের সভাসদ্ ছিলেন—মহাকবিঃ কালিদাসঃ সম্রাজঃ বিক্রমাদিত্যন্ত সভাসৎ আসীৎ । সম্পদে ও বিপদে যে থাকে সে বন্ধু—যঃ সম্পদি বিপদি চ ভিত্তিতি স এব বন্ধুঃ । রমণীয় শরৎকাল আগত—রমণীয়া শরৎ আগতা । এই যুবকেরা গুণী, সত্যবাদী ও বলবান্—ইমে যুবানঃ গুণিনঃ সত্যবাদিনঃ বলবন্ত । মহাজন যে পথে চলিয়াছেন, তাহাই পথ—মহাজনঃ যেন গতঃ স পস্থাঃ ।

## অনুশীলনী

১। রাজন্, যুবন্, পথিন্—এই শব্দগুলির সকল বিভক্তি ও বচনের রূপ লিখ।

২। রাজন্, গুণিন্ ও পথিন্ শব্দের সংশোধনের রূপ লিখ।

৩। অশুদ্ধি সংশোধন কর :—

স মে সুহৃদ। যে বিপদে তিষ্ঠন্তি তে সুহৃদাঃ। অহং পথে একং তপস্বীম্ অপশ্রম। সৰ্বে আত্মানাম্ হিতমিচ্ছন্তি। ভো যুবা! সদা আত্মনং রক্ষ। পরিশ্রমী বালকাঃ জ্ঞানী গুণী চ ভবন্তি।

৪। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :—

বিপদে ও সম্পদে সুহৃদই সহায়। রমণীয় শরৎকালে (শরদি) দুর্গার পূজা হইল। এই যুধকেরা গুণী, মেধাবী ও তেজস্বী। হে বামিন্! বিপদ হইতে আমাকে রক্ষা করুন (রক্ষ)। রাজার বাহুবল প্রজাদের বল।

## শ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ

ঐদৃশ্ (এইরূপ, such)

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	ঐদৃক্	ঐদৃশৌ	ঐদৃশঃ
দ্বিতীয়	ঐদৃশম্	ঐদৃশৌ	ঐদৃশঃ
তৃতীয়া	ঐদৃশা	ঐদৃগ্ ভ্যাম্	ঐদৃগ্ ভিঃ
চতুর্থী	ঐদৃশে	ঐদৃগ্ ভ্যাম্	ঐদৃগ্ ভাঃ
পঞ্চমী	ঐদৃশঃ	ঐদৃগ্ ভ্যাম্	ঐদৃগ্ ভাঃ
ষষ্ঠী	ঐদৃশঃ	ঐদৃশৌ	ঐদৃশাম্
সপ্তমী	ঐদৃশি	ঐদৃশৌ	ঐদৃক্ষু
সংশোধনম্	ঐদৃক্	ঐদৃশৌ	ঐদৃশঃ

এতাদৃশ্ (এইরূপ), কীদৃশ্ (কিরূপ), তাদৃশ্ (সেইরূপ), ভবাদৃশ্ (আপনার ন্যায়), মৰ্ম্মস্পর্শ (মৰ্ম্মস্পর্শী) প্রভৃতি শ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের রূপ ঐদৃশ্ শব্দের তুল্য।



**স-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ**  
**বেধস্ ( সৃষ্টিকর্তা, creator )**

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	বেধাঃ	বেধসৌ	বেধসঃ
দ্বিতীয়া	বেধসম্	বেধসৌ	বেধসঃ
তৃতীয়া	বেধসা	বেধোভ্যাম্	বেধোভিঃ
চতুর্থী	বেধসে	বেধোভ্যাম্	বেধোভাঃ
পঞ্চমী	বেধসঃ	বেধোভ্যাম্	বেধোভাঃ
ষষ্ঠী	বেধসঃ	বেধসোঃ	বেধসাম্
সপ্তমী	বেধসি	বেধসোঃ	বেধঃসু
সম্বোধনম্	বেধঃ	বেধসৌ	বেধসঃ

প্রায় সমুদয় স-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের রূপ বেধস্ শব্দের তুল্য। যথা—  
চক্ষমস্ ( চক্ষমা, চাঁদ ), প্রচেতস্ ( বরুণ ), বিহারস্ ( আকাশ, sky ), দুর্মনস্ ( দুর্মনা ), দুর্মেধস্ ( দুর্মেধা, dull-headed ), মহাতেজস্ ( মহাতেজা ),  
বিমনস্ ( বিমনা, absent-minded ) ইত্যাদি। স্ত্রীলিঙ্গ অঙ্গরস্ ( অঙ্গরা, nymph ) শব্দের রূপও বেধস্ শব্দের তুল্য।

**বিদ্বস্, পুংস্, লঘীয়েস্** প্রভৃতি স-কারান্ত শব্দের রূপ পৃথক্।

**বিদ্বস্ ( বিদ্বান্, learned )**

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	বিদ্বান্	বিদ্বাংসৌ	বিদ্বাংসঃ
দ্বিতীয়া	বিদ্বাসম্	বিদ্বাংসৌ	বিদ্বসঃ
তৃতীয়া	বিদ্বা	বিদ্বন্ত্যাম্	বিদ্বন্তিঃ
চতুর্থী	বিদ্বষে	বিদ্বন্ত্যাম্	বিদ্বন্ত্যঃ
পঞ্চমী	বিদ্বসঃ	বিদ্বন্ত্যাম্	বিদ্বন্ত্যঃ
ষষ্ঠী	বিদ্বসঃ	বিদ্বষোঃ	বিদ্বষাম্
সপ্তমী	বিদ্বষি	বিদ্বষোঃ	বিদ্বৎসু
সম্বোধনম্	বিদ্বন্	বিদ্বাংসৌ	বিদ্বাংসঃ

**লঘীয়স্ ( অপেক্ষাকৃত লঘু, lighter )**

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	লঘীয়ান্	লঘীয়াংসো	লঘীয়াংসঃ
দ্বিতীয়া	লঘীয়াংসম্	লঘীয়াংসো	লঘীয়সঃ
তৃতীয়া	লঘীয়সা	লঘীয়োভ্যাম্	লঘীয়োভিঃ
চতুর্থী	লঘীয়সে	লঘীয়োভ্যাম্	লঘীয়োভাঃ
পঞ্চমী	লঘীয়সঃ	লঘীয়োভ্যাম্	লঘীযোভাঃ
ষষ্ঠী	লঘীয়সঃ	লঘীয়সোঃ	লঘীয়সাম্
সপ্তমী	লঘীয়সি	লঘীয়সোঃ	লঘীয়সু
সম্বোধনম্	লঘীয়ন্	লঘীয়াংসো	লঘীয়াংসঃ

পুংলিঙ্গ—কনীয়স্ ( younger ), গরীয়স্ ( অপেক্ষাকৃত গুরু, heavier ), জ্যায়স্ ( বয়সে অপেক্ষাকৃত বড়, older, elder ), প্রেয়স্ ( dearer ), শ্রেয়স্ ( অপেক্ষাকৃত শ্রেয়ঃ, হিতকর ) ইত্যাদি ঐয়স্ প্রত্যয়-নিপ্পন্ন শব্দের রূপ লঘীয়স্ শব্দের তুল্য ।

স্ত্রীলিঙ্গে—লঘীয়সী, কনীয়সী, গরীয়সী, জ্যায়সী, শ্রেয়সী প্রভৃতি ঐ-কারান্ত শব্দ নদী শব্দের তুল্য ।

**পুয়স্ ( পুরুষ, male being )**

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	পুমান্	পুমাংসো	পুমাংসঃ
দ্বিতীয়া	পুমাংসম্	পুমাংসো	পুংসঃ
তৃতীয়া	পুংসা	পুংভ্যাম্	পুংভিঃ
চতুর্থী	পুংসে	পুংভ্যাম্	পুংভাঃ
পঞ্চমী	পুংসঃ	পুংভ্যাম্	পুংভাঃ
ষষ্ঠী	পুংসঃ	পুংসোঃ	পুংসাম্
সপ্তমী	পুংসি	পুংসোঃ	পুংসু
সম্বোধনম্	পুমন্	পুমাংসো	পুমাংসঃ

## হ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ

মধুলিহ্ (মৌমাছি, bee)

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	মধুলিট্	মধুলিহো	মধুলিহঃ
দ্বিতীয়া	মধুলিহম্	মধুলিহো	মধুলিহঃ
তৃতীয়া	মধুলিহা	মধুলিড্ ভ্যাম্	মধুলিড্ ভিঃ
চতুর্থী	মধুলিহে	মধুলিড্ ভ্যাম্	মধুলিড্ ভ্যঃ
পঞ্চমী	মধুলিহঃ	মধুলিড্ ভ্যাম্	মধুলিড্ ভ্যঃ
ষষ্ঠী	মধুলিহঃ	মধুলিহোঃ	মধুলিহাম্
সপ্তমী	মধুলিহি	মধুলিহোঃ	মধুলিট্‌সু
সম্বোধনম্	মধুলিট্	মধুলিহো	মধুলিহঃ

## অনুবাদের আদর্শ

এইরূপ সচ্চরিত্র ও বিদ্বান্ ব্যক্তি সকল দেশেই দুর্লভ—ঐদৃক্, সচ্চরিত্রঃ বিদ্বান্ চ জনঃ সবত্র হি দুর্লভঃ। তাঁহার ন্যায় দয়ালু ও পরহিতব্রত ব্যক্তি কদাচিৎ দেখা যায়—তাদৃক্ (তাদৃশঃ) দয়ালবান্, পরিহিতব্রতশ্চ জনঃ কদাচন এব দৃষ্টঃ। আপনাদের ন্যায় বিজ্ঞলোকদের সকলেই সম্মান করে—ভবানুশঃ প্রাজ্ঞান্, জনান্ সৰ্বে এব মানয়ন্তি। বিদ্বান্ ব্যক্তিবা বলেন যে স্রষ্টার ইচ্ছাতেই বিশ্বের সৃষ্টি হইয়াছিল—বেদসঃ ইচ্ছয়া এব জগৎ সৃষ্টমিতি বিদ্বাংসো বদন্তি। রাত্রিকালে চন্দ্রমার স্নিগ্ধ কিরণে পৃথিবী শীতল হয়—রাত্রৌ চন্দ্রমসঃ স্নিগ্ধৈঃ কিরণৈঃ ধরণী শীতলতাং য়াতি। এই বালকদের মেধাশক্তি দুর্বল—ইমে বালকাঃ দুর্মেধসঃ। মানস সরোবরের যাত্রী হংসেরা কলনাদ করিতে করিতে আকাশ পথে চলিয়াছে—মানস-গামিনঃ হংসাঃ কলনাদং কুবন্তঃ বিহারসা গচ্ছন্তি।

মাতা স্বর্গ হইতেও অধিক গৌরবময়ী—জমনী স্বর্গাদপি গরীরসী। আপনি আমার চেয়ে দশ বছরের বড়ো এবং আমার বড়ো তাই আপনার চেয়ে পাঁচ বছরের ছোট—ভবান দশবর্ষৈঃ ২৫ জ্যায়াম্, ২৫ জ্যেষ্ঠৌ জাতা

ভবতঃ পঞ্চবর্ষেঃ কনীয়ান্। বৎস ! তুমি আমার প্রাণের চেয়েও প্রিয়তম  
সুতরাং আমার চেয়ে বড়ো তোমার আর কেহ নাই—বৎস ! স্বং মে  
প্রাণেভ্যোহপি প্রিয়ান্ অতঃ ন কোহপি মৎ প্রিয়ান্। বীরত্ব পুরুষদের  
প্রধান গুণ, সুতরাং কর্মক্ষেত্রে বীরত্ব দ্বারাই পুরুষেরা শ্রদ্ধাভাজন হন—বীরত্ব  
পুংসাং প্রধানো গুণঃ অতঃ কর্মক্ষেত্রে বীরত্বেনৈব পুংসাংসঃ শ্রদ্ধাভাজনঃ  
ভবন্তি। মৌমাছির ফুলের মধু আহরণ করিতেছে এবং মৌচাক তৈয়ার  
কিতেছে—মধুলিহঃ পুষ্পেভ্যো মধু আহরন্তি মধুচক্রঞ্চ রচয়ন্তি।

### ব্যঞ্জনান্ত জীলিজ শব্দ

#### চ-কারান্ত জীলিজ শব্দ

বাচ্ ( লাক্য, word, speech )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	বাক্	বাচৌ	বাচঃ
দ্বিতীয়া	বাচম্	বাচৌ	বাচঃ
তৃতীয়া	বাচা	বাগ্ ভ্যাম্	বাগ্ ভিঃ
চতুর্থী	বাচে	বাগ্ ভ্যাম্	বাগ্ ভ্যঃ
পঞ্চমী	বাচঃ	বাগ্ ভ্যাম্	বাগ্ ভ্যঃ
ষষ্ঠী	বাচঃ	বাচৌঃ	বাচাম্
সপ্তমী	বাচি	বাচৌঃ	বাক্
সম্বোধনম্	বাক্	বাচৌ	বাচঃ

চ-কারান্ত জীলিজ শব্দ—হচ্ ( চামড়া ), ঋচ্ ( ঋগ্বেদ ), কৃচ্  
( আলোক ), শুচ ( শোক, grief ) প্রভৃতি বাচ্ শব্দের তুল্য।

#### জ-কারান্ত জীলিজ শব্দ

কৃজ্ ( রোগ, disease ), অজ্ ( মালা ) প্রভৃতি জ-কারান্ত জীলিজ  
শব্দের রূপ পুংলিঙ্গ বণিজ্ শব্দের তুল্য। যথা,—‘কৃজ্’—কৃক্, কৃজৌ, কৃজঃ  
ইত্যাদি।

### ভ-কারান্ত জীলিঙ্গ শব্দ

বিদ্যাং, তড়িৎ, ঘোষিৎ ( জীলোক ), সরিৎ ( নদী, river ) প্রভৃতি ভ-কারান্ত জীলিঙ্গ শব্দ পুংলিঙ্গ ভূভৃৎ শব্দের তুল্য। যথা—‘সরিৎ’—সরিং, সরিতো, সরিতঃ ইত্যাদি।

### দ-কারান্ত জীলিঙ্গ শব্দ

শরৎ ( শরৎ কাল ), বিপদ, আপদ, সম্পদ, সংসদ ( সভা ), মুদ ( আনন্দ, joy ), পরিষদ ( সভা ), মৃদ ( মাটি, earth ), উপনিষদ প্রভৃতি দ-কারান্ত জীলিঙ্গ শব্দের রূপ পুংলিঙ্গ স্তম্ভদ শব্দের তুল্য। যথা—‘বিপদ’—বিপং, বিপদো, বিপদঃ ইত্যাদি।

### প-কারান্ত জীলিঙ্গ শব্দ

অপ্ ( জল, water )

অপ্ শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত

	বহুবচনম্
প্রথমা	আপ:
দ্বিতীয়া	অপ:
তৃতীয়া	অভি:
চতুর্থী	অন্ত্য:
পঞ্চমী	অন্ত্য:
ষষ্ঠী	অপাম্
সপ্তমী	অপ্ সূ
সংসোধনম্	আপ:

### ব-কারান্ত জীলিঙ্গ শব্দ

দিব্ ( স্বর্গ, আকাশ, heaven )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	দ্যৌ:	দিবৌ	দিব:
দ্বিতীয়া	দিবম্, ত্বাম্	দিবৌ	দিব:

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
তৃতীয়া	দিবা	দ্ব্যভ্যাম্	দ্ব্যভিঃ
চতুর্থী	দিবে	দ্ব্যভ্যাম্	দ্ব্যভ্যঃ
পঞ্চমী	দিবঃ	দ্ব্যভ্যাম্	দ্ব্যভ্যঃ
ষষ্ঠী	দিবঃ	দিবোঃ	দিবাম্
সপ্তমী	দিবি	দিবোঃ	দ্ব্যষু
সম্বোধনম্	ভোঁঃ	দিবো	দিবঃ

### রেফ্-অন্তু জীলিজ শব্দ

গির্ (বাক্য, speech)

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	গীঃ	গিরৌ	গিরঃ
দ্বিতীয়া	গীরম্	গিরৌ	গিরঃ
তৃতীয়া	গিরা	গীর্ভ্যাম্	গীর্ভিঃ
চতুর্থী	গিরে	গীর্ভ্যাম্	গীর্ভ্যঃ
পঞ্চমী	গিরঃ	গীর্ভ্যাম্	গীর্ভ্যঃ
ষষ্ঠী	গিরঃ	গিরোঃ	গিরাম্
সপ্তমী	গিরি	গিরোঃ	গীষু
সম্বোধনম্	গীঃ	গিরৌ	গিরঃ

### পুর্ (শহর, town, city)

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	পুঃ	পুরৌ	পুরঃ
দ্বিতীয়া	পুরম্	পুরৌ	পুরঃ
তৃতীয়া	পুরা	পূর্ভ্যাম্	পূর্ভিঃ
চতুর্থী	পুরে	পূর্ভ্যাম্	পূর্ভ্যঃ
পঞ্চমী	পুরঃ	পূর্ভ্যাম্	পূর্ভ্যঃ
ষষ্ঠী	পুরঃ	পুরোঃ	পুরাম্
সপ্তমী	পুরি	পুরোঃ	পুযু
সম্বোধনম্	পুঃ	পুরৌ	পুরঃ

### ଶ-କାରାନ୍ତ ଶ୍ରୀଲିଙ୍ଗ ଶବ୍ଦ

ଦିଶ୍ ( ଦିକ୍, direction )

	ଏକବଚନମ୍	ଦ୍ୱିବଚନମ୍	ବହୁବଚନମ୍
ପ୍ରଥମା	ଦିକ୍	ଦିଶୋ	ଦିଶଃ
ଦ୍ୱିତୀୟା	ଦିଶମ୍	ଦିଶୋ	ଦିଶଃ
ତୃତୀୟା	ଦିଶା	ଦିଗ୍‌ଭ୍ୟାମ୍	ଦିଗ୍‌ଭିଃ
ଚତୁର୍ଥୀ	ଦିଶେ	ଦିଗ୍‌ଭ୍ୟାମ୍	ଦିଗ୍‌ଭ୍ୟଃ
ପଞ୍ଚମୀ	ଦିଶଃ	ଦିଗ୍‌ଭ୍ୟାମ୍	ଦିଗ୍‌ଭ୍ୟଃ
ଷଷ୍ଠୀ	ଦିଶଃ	ଦିଶୋଃ	ଦିଶାମ୍
ସପ୍ତମୀ	ଦିଶି	ଦିଶୋଃ	ଦିକ୍ସୁ
ସଂସାଧନମ୍	ଦିକ୍	ଦିଶୋ	ଦିଶଃ

### ଅ-କାରାନ୍ତ ଶ୍ରୀଲିଙ୍ଗ ଶବ୍ଦ

ଆଶିଜ୍ ( ଆଶୀର୍ବାଦ )

	ଏକବଚନମ୍	ଦ୍ୱିବଚନମ୍	ବହୁବଚନମ୍
ପ୍ରଥମା	ଆନୀଃ	ଆଶିବୋ	ଆଶିବଃ
ଦ୍ୱିତୀୟା	ଆଶିଷମ୍	ଆଶିବୋ	ଆଶିବଃ
ତୃତୀୟା	ଆଶିଷା	ଆଶୀର୍ଭ୍ୟାମ୍	ଆଶୀର୍ଭିଃ
ଚତୁର୍ଥୀ	ଆଶିଷେ	ଆଶୀର୍ଭ୍ୟାମ୍	ଆଶୀର୍ଭ୍ୟଃ
ପଞ୍ଚମୀ	ଆଶିଷଃ	ଆଶୀର୍ଭ୍ୟାମ୍	ଆଶୀର୍ଭ୍ୟଃ
ଷଷ୍ଠୀ	ଆଶିଷଃ	ଆଶିବୋଃ	ଆଶିଷାଃ
ସପ୍ତମୀ	ଆଶିଷି	ଆଶିବୋଃ	ଆଶୀଃସୁ
ସଂସାଧନମ୍	ଆନୀଃ	ଆଶିବୋ	ଆଶିବଃ

### ହ-କାରାନ୍ତ ଶ୍ରୀଲିଙ୍ଗ ଶବ୍ଦ

ଉପାନହ୍ ( ଚର୍ମପାତ୍ରକା, shoe )

	ଏକବଚନମ୍	ଦ୍ୱିବଚନମ୍	ବହୁବଚନମ୍
ପ୍ରଥମା	ଉପାନଃ	ଉପାନହୋ	ଉପାନହଃ
ଦ୍ୱିତୀୟା	ଉପାନହମ୍	ଉପାନହୋ	ଉପାନହଃ

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
তৃতীয়া	উপানহা	উপানন্ত্যাম্	উপানন্তিঃ
চতুর্থী	উপানহে	উপানন্ত্যাম্	উপানন্তাঃ
পঞ্চমী	উপানহঃ	উপানন্ত্যাম্	উপানন্তাঃ
ষষ্ঠী	উপানহঃ	উপানহোঃ	উপানহাম্
সপ্তমী	উপানহি	উপানহোঃ	উপানংসু
সম্বোধনম্	উপানং	উপানহো	উপানহঃ

শিশুদের বচন মধুর—শিশুনাং বাক্ মধুরা। শরীর, মন ও বাক্য দ্বারা  
সর্বদা সত্য পালন করিবে—কায়েন মনসা বাচা সদা সত্যং পালয়েঃ।  
শরৎকালে নদীর জল নির্মল হয়, বর্ষাকালে উহা কর্দমাক্ত—শরদি আপঃ  
নির্মলাঃ ভবন্তি পরং বর্ষাসু তাঃ কর্দমাক্তাঃ। বাঘের চামড়া চিত্রিত ও  
দেখিতে সুন্দর—ব্যাঘ্রস্ত হক্ চিত্রিতা সুদৃশ্চা চ। সকলে বলে, ধার্মিক  
ব্যক্তি মৃত্যুর পর স্বর্গে গমন করেন—মরণাৎ অনন্তরং ধার্মিকো দিবং  
গচ্ছতীতি সর্বো বদন্তি। দেবতারা স্বর্গে বাস করেন এইরূপ বিশ্বাস আছে  
ক্ষিপ্র মানুষেরা বস্তুতঃ মনোরম নগরীতে বাস করে—দেবাঃ দিবি বসন্তীতি  
বিশ্বাসঃ মানবাস্তু মনোরমায়াম্ এব পুরি নিবসন্তি।

মুনিদের বাক্যসকল অব্যর্থ অতএব তাঁহাদের বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন  
করিলে মঙ্গল হয়—মুনীনাং গিরঃ অমোঘাঃ অতন্ত্বেবাং গীষু বিশ্বাসো  
হিতায় ভবতি। সূর্য পূর্বদিকে উদিত হয় এবং পশ্চিম দিকে অস্ত যায়—সূর্যঃ  
পূর্বত্যাং দিশি উদেতি পশ্চিমাত্যাং চ দিশি অস্তং য়তি। উত্তরদিকে  
হিমালয় নামে পর্বতদিগের দেবতুল্য রাজা আছেন—অস্তি উত্তরত্যাং দিশি  
হিমালয়ো নাম দেবোপমঃ মগাধিরাজঃ। ভক্তিমান্ পুত্র পিতামাতার  
মঙ্গলময় আশীর্বাদ লাভ করে—ভক্তিমান্ পুত্রঃ পিতৃমাতৃক মঙ্গলময়ীন্  
আশিবং লভতে।



## ব্যঞ্জনান্ত ক্রীবলিঙ্গ শব্দ

## চ-কারান্ত ক্রীবলিঙ্গ শব্দ

প্রাচ্ ( পূর্ব, পূর্বদেশীয়, eastern )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	প্রাক্	প্রাচী	প্রাঞ্চি
দ্বিতীয়া	প্রাক্	প্রাচী	প্রাঞ্চি
সম্বোধনম্	প্রাক্		

আর সকল বিভক্তিতে পুংলিঙ্গ প্রাচ্ শব্দের তুল্য ।

প্রত্যচ্ ( পশ্চিম, পশ্চিমদেশীয়, western )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	প্রত্যক্	প্রতীচী	প্রত্যঞ্চি
দ্বিতীয়া	প্রত্যক্	প্রতীচী	প্রত্যঞ্চি
সম্বোধনম্	প্রত্যক্		

আর সকল বিভক্তিতে পুংলিঙ্গ প্রত্যচ্ শব্দের তুল্য ।

উদচ্ ( উত্তর, উত্তর দেশীয়, northern )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	উদক্	উদীচী	উদঞ্চি
দ্বিতীয়া	উদক্	উদীচী	উদঞ্চি
সম্বোধনম্	উদক্		

আর সকল বিভক্তিতে পুংলিঙ্গ উদচ্ শব্দের তুল্য ।

## অণু-প্রত্যয়ান্ত ক্রীবলিঙ্গ শব্দ

ভবিষ্যৎ ( future )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	ভবিষ্যৎ	ভবিষ্যতী, ভবিষ্যন্তী	ভবিষ্যন্তি
দ্বিতীয়া	ভবিষ্যৎ	ভবিষ্যতী, ভবিষ্যন্তী	ভবিষ্যন্তি
সম্বোধনম্	ভবিষ্যৎ		

আর সকল বিভক্তিতে পুংলিঙ্গ ভাবৎ শব্দের তুল্য ।

সমুদয় অণু-প্রত্যয়ান্ত ক্রীবলিঙ্গ শব্দের এই রূপ ।

**অৎ-প্রত্যয়ান্ত শব্দ**  
**অৎ ( শত্ )-প্রত্যয়ান্ত ক্রীবলিঙ্গ শব্দ**  
**গচ্ছৎ ( গমনরত, going )**

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	গচ্ছৎ	গচ্ছন্তী	গচ্ছন্তি
দ্বিতীয়া	গচ্ছৎ	গচ্ছন্তী	গচ্ছন্তি
সম্বোধনম্	গচ্ছৎ		

ভূাদি-গণীয়, চুরাদি-গণীয় ও দিবাди-গণীয় ধাতুর উত্তর অৎ ( শত্ )-প্রত্যয়যোগে যে সকল শব্দ নিম্নলিখিত হয়, তাহাদের এই রূপ ।

আর সকল বিভক্তিতে পুংলিঙ্গ ধাবৎ শব্দের তুল্য ।

**ইচ্ছৎ ( ইচ্ছুক, wishing )**

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	ইচ্ছৎ	ইচ্ছতী, ইচ্ছন্তী	ইচ্ছন্তি
দ্বিতীয়া	ইচ্ছৎ	ইচ্ছতী, ইচ্ছন্তী	ইচ্ছন্তি
সম্বোধনম্	ইচ্ছৎ		

আর সকল বিভক্তিতে পুংলিঙ্গ ধাবৎ শব্দের তুল্য । ভূাদি-গণীয় ধাতুর উত্তর অৎ-প্রত্যয়যোগে নিম্নলিখিত শব্দের এইরূপ ।

**কুৰ্বৎ ( করিতে করিতে, doing )**

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	কুৰ্বৎ	কুৰ্বতী	কুৰ্বন্তি
দ্বিতীয়া	কুৰ্বৎ	কুৰ্বতী	কুৰ্বন্তি
সম্বোধনম্	কুৰ্বৎ		

অন্যান্য অৎ ( শত্ )-প্রত্যয়ান্ত ক্রীবলিঙ্গ শব্দের এই রূপ

আর সকল বিভক্তিতে পুংলিঙ্গ ধাবৎ শব্দের তুল্য ।

## ত-কারান্ত ক্রীবলিজ শব্দ

শ্রীমৎ ( শ্রীযুক্ত, সুন্দর, nice, fair )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	শ্রীমৎ	শ্রীমতী	শ্রীমন্তি
দ্বিতীয়া	শ্রীমৎ	শ্রীমতী	শ্রীমন্তি
সম্বোধনম্	শ্রীমৎ		

আর সকল বিভক্তিতে পুংলিঙ্গ শ্রীমৎ শব্দের তুল্য ।

বিশেষ দ্রষ্টব্য :—

মৎ, বৎ ও তবৎ প্রত্যয়ান্ত ক্রীবলিজ শব্দের রূপও প্রথমা, দ্বিতীয়া ও সম্বোধনে ক্রীবলিজ ‘শ্রীমৎ’ শব্দের তুল্য । যথা,—

প্রথমা, দ্বিতীয়া, সম্বোধন—	বুদ্ধিমৎ	বুদ্ধিমতী.	বুদ্ধিমন্তি
” ” ” —	বলবৎ	বলবতী	বলবন্তি
” ” ” —	ধনবৎ	ধনবতী	ধনবন্তি
” ” ” —	কৃতবৎ	কৃতবতী	কৃতবন্তি
” ” ” —	পতিতবৎ	পতিতবতী	পতিতবন্তি
” ” ” —	গতবৎ	গতবতী	গতবন্তি

## অনুবাদেব্র আদর্শ

পূর্ব গগন এখন মেঘমুক্ত—প্রাক্ (পূর্বৎ) গগনম্ অধুনা মেঘমুক্তম্ ।  
 পশ্চিম আকাশ মেঘাচ্ছন্ন—প্রত্যক্ (পশ্চিমৎ) গগনং মেঘাচ্ছন্নম্ ।  
 আমার মনে হয় দেশের ভবিষ্যৎ রূপ অতি উজ্জ্বল—দেশস্ত ভবিষ্যৎ রূপম্  
 অতীব উজ্জ্বলমিতি মে প্রতিভাতি । আমার বন্ধু ইকুলে যাইতে যাইতে  
 একটি আশ্চর্য দৃশ্য দেখিয়াছিল—মিত্রং মে বিজ্ঞানয়ং গচ্ছৎ অপূর্বমেকং  
 দৃশ্যং দৃষ্টবৎ । এই চলন্ত গাড়িখানি খুব মূল্যবান—চলৎ শব্দটিমিদম্ অতীব  
 মূল্যবৎ । জ্ঞানলাভে ইচ্ছুক আমার বন্ধুরা অতিশয় পরিশ্রম করিতেছে—  
 জ্ঞানম্ ইচ্ছন্তি মে মিত্রাণি নিতরাং পরিশ্রাম্যন্তি । কৃষকের পুত্রেরা  
 এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে শস্য ক্ষেত্রের দিকে চলিয়া গেল—কর্মকন্ত  
 অপত্যানি এবং চিন্তরন্তি শস্যক্ষেত্রমভিতঃ গতবন্তি ।

আমি একটি লতার অনেকগুলি সুন্দর ফুল দেখিয়াছিলাম—লতারায় বহুনি শ্রীমস্তি পুষ্পাণি অহং দৃষ্টবাম্। আপনার বুদ্ধিয়ান্ ও বলবান্ পূজ্য দুইটি সকলের স্নেহপাত্র—ভবতঃ বুদ্ধিমতী বলবতী চ অপত্যে সর্বেষাং স্নেহপাত্রম্। বৃক্ষ হইতে পাকা ফলগুলি পড়িয়াছিল—বৃক্ষাং পকানি ফলানি পতিতবন্তি (পতিতানি)।

### ত-কারান্ত ক্রীবলিজ শব্দ

মহৎ ( মহৎ, great, a great many )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	মহৎ	মহতী	মহাস্তি
দ্বিতীয়া	মহৎ	মহতী	মহাস্তি
সম্বোধনম্	মহৎ		

আর সকল বিভক্তিতে পুংলিঙ্গ ‘মহৎ’ শব্দের তুল্য।

### দ-কারান্ত ক্রীবলিজ শব্দ

হৃদ ( হৃদয়, heart )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	হৃৎ	হৃদী	হৃন্দি
দ্বিতীয়া	হৃৎ	হৃদী	হৃন্দি
সম্বোধনম্	হৃৎ		

আর সকল বিভক্তিতে পুংলিঙ্গ হৃদ শব্দের তুল্য।

### অম-ভাগান্ত ক্রীবলিজ শব্দ

নামম্ ( নাম, name )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	নাম	নাম্নী, নামনী	নামানি
দ্বিতীয়া	নাম	নাম্নী, নামনী	নামানি
সম্বোধনম্	নাম, নামন্		

আর সকল বিভক্তিতে পুংলিঙ্গ নামম্ শব্দের তুল্য।

প্রেমন্ (প্রেম, love), ব্যোমন্ (ব্যোম, আকাশ), সামন্ (সামবেদ),  
ধামন্ (ধাম, house) প্রভৃতি অন-ভাগান্ত ক্রীবলিঙ্গ শব্দের রূপও এইরূপ।

কর্মন্ ও অহন্ শব্দের রূপ স্বতন্ত্র।

### অন-ভাগান্ত ক্রীবলিঙ্গ শব্দ

কর্মন্ (কর্ম—কাজ, work)

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	কর্ম	কর্মণী	কর্মাণি
দ্বিতীয়া	কর্ম	কর্মণী	কর্মাণি
সম্বোধনম্	কর্ম, কর্মন্		

আর সকল বিভক্তিতে পুংলিঙ্গ ‘আত্মন্’ শব্দের তুল্য। জন্মন্ (জন্ম, birth), ভস্মন্ (ভস্ম, ashes), বজ্রন্ (বজ্র—পথ, road), পর্বন্ (পর্ব—উৎসব), বর্মন্ (বর্ম, armour), চর্মন্ (চর্ম—চামড়া, skin) প্রভৃতি ক্রীবলিঙ্গ অন-ভাগান্ত শব্দের রূপ কর্মন্ শব্দের তুল্য।

যে সকল অন-এর অ-কার ম্-সংযুক্ত বা ব্-সংযুক্ত বর্ণে মিলিত থাকে, তাহাদের রূপ কর্মন্ শব্দের তুল্য।

### অন-ভাগান্ত ক্রীবলিঙ্গ শব্দ

অহন্ (দিন, day)

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	অহঃ	অহ্নী, অহনী	অহানি
দ্বিতীয়া	অহঃ	অহ্নী, অহনী	অহানি
তৃতীয়া	অহা	অহোভ্যাম্	অহোভিঃ
চতুর্থী	অহে	অহোভ্যাম্	অহোভাঃ
পঞ্চমী	অহঃ	অহোভ্যাম্	অহোভাঃ
ষষ্ঠী	অহঃ	অহোঃ	অহাম্
সপ্তমী	অহি, অহনি	অহোঃ	অহঃসু
সম্বোধনম্	অহঃ	অহ্নী, অহনী	অহানি

## ইন্-ভাগান্ত ক্রীবলিজ শব্দ

স্থায়িন্ ( স্থায়ী, permanent )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	স্থায়ি	স্থায়িনী	স্থায়ীনি
দ্বিতীয়া	স্থায়ি	স্থায়িনী	স্থায়ীনি
সম্বোধনম্	স্থায়ি, স্থায়িন্		

আর সকল বিভক্তিতে পুংলিঙ্গ স্থায়িন্ শব্দের তুল্য । সমুদয় ইন্-ভাগান্ত ক্রীবলিজ শব্দের রূপ স্থায়িন্ শব্দের তুল্য ।

## শ-কারান্ত ক্রীবলিজ শব্দ

ঈদৃশ্ ( এইরূপ, such )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	ঈদৃক্	ঈদৃশী	ঈদৃংশি
দ্বিতীয়া	ঈদৃক্	ঈদৃশী	ঈদৃংশি
সম্বোধনম্	ঈদৃক্		

আর সকল বিভক্তিতে পুংলিঙ্গ ঈদৃশ্ শব্দের তুল্য । কীদৃশ্, তাদৃশ্, এতাদৃশ্, অমর্য্যপৃশ্, প্রভৃতি শ-কারান্ত ক্রীবলিজ শব্দের রূপ ঈদৃশ্ শব্দের তুল্য ।

## অনুবাদের আদর্শ

তঁাহার হৃদয় মহৎ, স্বভাব উন্নত এবং সারা দেশে তঁাহার নাম ও খ্যাতি—  
মহৎ তত্ত্ব জ্ঞৎ ( জ্ঞানয়ম্ ), স্বভাবেন স উন্নতঃ, নাম যশশ্চ তত্ত্ব  
দেশপ্রসুতম্ । পর্বতে ও সমুদ্রে অনেক রত্ন আছে—গিরৌ জলধৌ চ মহাস্তি  
রত্নানি সন্তি । ক্রীচৈতল্য প্রেম দ্বারা সকলের হৃদয় জয় করিয়াছিলেন—  
ক্রীচৈতল্যঃ প্রেমা সর্বেষাং জ্বলি ( হৃদয়ানি ) অজয়ৎ । পূর্বকালে মুনিরা  
আশ্রমে সামগান করিতেন—পুরা আশ্রমেষু মুনয়ঃ সাম গায়ন্তি স্ম ।  
যে সযত্নে কর্ম সম্পন্ন করে সে সুফল লাভ করিবেই—যৌ যত্নেন কর্মণি  
সম্পাদয়তি তুং স ত্বফলং লপ্ত্বতে । সেই মহোৎসব দুই দিন ধরিয়া

অনুষ্ঠিত হইয়াছিল—তৎ মহৎ পর্ব হে অহনী অনুষ্ঠিতম্ । অসত্পায়ে লক্ ধন  
কখনও স্থায়ী হয় না—অসত্পায়েন লক্ ধনং ন কদাপি স্থায়ী ভবতি ।  
হিতকর ও মনোহারী বাক্য দুর্লভ—হিতং মনোহারি চ বচঃ দুর্লভম্ । সুখ বা  
দুঃখ চিরস্থায়ী নহে—সুখং দুঃখং বা ন চিরস্থায়ী । এইরূপ মৰ্মস্পর্শী ক্রন্দন  
কখনও শুনি নাই—ন কদাপি ময়া শ্রুতম্ ক্ৰন্দক্ মৰ্মস্পর্শক্ (মৰ্মস্পর্শি)  
রোদনম্ ।

### স-কারান্ত ক্রীবলিজ শব্দ

স-কারান্ত ক্রীবলিজ শব্দ তিন প্রকার—অস্-ভাগান্ত, ইস্-ভাগান্ত ও  
উস্-ভাগান্ত ।

### অস্-ভাগান্ত ক্রীবলিজ শব্দ

পয়স্ ( দুগ্ধ, জল, milk, water )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	পয়ঃ	পয়সী	পয়াংসি
দ্বিতীয়া	পয়ঃ	পয়সী	পয়াংসি
সম্বোধনম্	পয়ঃ		

আর সকল বিভক্তিতে পুংলিঙ্গ বেষস্ শব্দের তুল্য ।

( নিম্নলিখিত শব্দগুলি অত্যাৱশ্যক )—চেতস্ (মন, mind), মনস্ ( মন, mind), তপস্ ( তপস্যা ), মত্তস্ ( আকাশ ), যশস্ ( যশ, fame ), বক্ষস্ ( বক্ষ, breast ), বয়স্ ( বয়স, age ), সরস্ ( সরোবর, pond ), শিরস্ ( শির, মস্তক ), বচস্ ( বাক্য ), ছন্দস্ ( কবিতার ছন্দ ), তমস্ ( তমঃ, অন্ধকার )  
তেজস্ ( তেজ ), স্রোতস্ ( নদীর স্রোত, stream ), বাসস্ ( বস্ত্র ), রজস্ ( রজঃ, ধূলি ) প্রভৃতি অস্-ভাগান্ত ক্রীবলিজ শব্দের রূপ পয়স্ শব্দের তুল্য ।

\*বিদ্বস্ ( learned, বিদ্বান্ ) শব্দ ক্রীবলিঙ্গে প্রথমা, দ্বিতীয়া ও সম্বোধনে—

বিদ্বৎ, বিদ্বতী, বিদ্বাংসি—এইরূপ পদ হয় । অন্যান্য বিভক্তিতে পুংলিঙ্গ  
বিদ্বস্ শব্দের তুল্য । বধা—মম পিতা বিদ্বান্ ।

মম পিতৃঃ মিত্রং চ বিদ্বৎ ।

## ইস্-ভাগান্ত ক্রীবলিজ শব্দ

হবিস্ ( হবি, যত )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	হবি:	হবিশী	হবীংশি
দ্বিতীয়া	হবি:	হবিশী	হবীংশি
তৃতীয়া	হবিষা	হবির্ভ্যাম্	হবির্ভিঃ
চতুর্থী	হবিষে	হবির্ভ্যাম্	হবির্ভাঃ
পঞ্চমী	হবিষ:	হবির্ভ্যাম্	হবির্ভাঃ
ষষ্ঠী	হবিষ:	হবিষো:	হবিষাম্
সপ্তমী	হবিশি	হবিষো:	হবিষু
সম্বোধনম্	হবি:	হবিশী	হবীংশি

জ্যোতিস্ ( জ্যোতিঃ—জ্যোতি, light ), অর্চিস্ ( অর্চি,—আলোক-  
রশ্মি ) প্রভৃতি ক্রীবলিজ শব্দের রূপ হবিস্ শব্দের তুল্য ।

## উস্-ভাগান্ত ক্রীবলিজ শব্দ

ধনুস্ ( ধনু, bow )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	ধনু:	ধনুশী	ধনুংশি
দ্বিতীয়া	ধনু:	ধনুশী	ধনুংশি
তৃতীয়া	ধনুশা	ধনুর্ভ্যাম্	ধনুর্ভিঃ
চতুর্থী	ধনুশে	ধনুর্ভ্যাম্	ধনুর্ভাঃ
পঞ্চমী	ধনুষ:	ধনুর্ভ্যাম্	ধনুর্ভাঃ
ষষ্ঠী	ধনুষ:	ধনুষো:	ধনুষাম্
সপ্তমী	ধনুশি	ধনুষো:	ধনুষু
সম্বোধনম্	ধনু:	ধনুশী	ধনুংশি

চক্ষুস্ ( চক্ষু ), আয়ুস্ ( জীবনের আয়ু ), চিরায়ুস্ ( দীর্ঘজীবী ),  
বপুস্ ( বপু, body ) প্রভৃতি উস্-ভাগান্ত ক্রীবলিজ শব্দ ধনুস্ শব্দের তুল্য ।



### অনুবাদের আদর্শ

মহৎ লোকদিগের অন্তঃকরণ মহৎ—মহতাং মহাস্তি চেতাংসি । মিথ্যাবাদীর মনে শাস্তি নাই—মিথ্যাবাদিনঃ মনসি কুতঃ শাস্তিঃ ? তপস্বীর তপস্যার বলে ভগবানকে লাভ করেন—তপস্বিনঃ তপসঃ বলেন ভগবন্তং লভন্তে । শরতের নির্মেষ আকাশে চাঁদ ও তারাগুলি চমৎকার শোভা পাইতেছে—শরদঃ নির্মেষে নভসি চন্দ্রমাঃ নক্ষত্রাণি চ অপূর্বং শোভন্তে । মহাকবির নির্মল যশোরশি জগতেব সকল দিকে পরিব্যাপ্ত—মহাকবেঃ নির্মলানি যশাংসি জগতঃ সর্বাস্থ দিক্ষু বিকীর্ণানি । এই দরিদ্র লোকদেব মন সরল কিন্তু ইহাদের বস্ত্র জীর্ণ—এবাং দরিদ্রাণাং সরলানি মনাংসি বাসাংসি তু জীর্ণানি । তপস্বীর মুখমণ্ডল জ্যোতিতে দীপ্ত—তপস্বিনঃ মুখমণ্ডলং জ্যোতিষা দীপ্তম্ । মানুষের শিক্ষণীয় বিষয় গ্রহ কিন্তু আয়ু অল্প—মনুষ্যাণাং বহুবো হি শিক্ষণীয়াঃ বিষয়াঃ পরন্তু পরমায়ুঃ স্বল্পম্ । তাঁহার চক্ষু দুইটি আরত এবং দেহ শ্রীমান্—তস্ম চক্ষুষী আরতে বপুষ্ট শ্রীমৎ ।

### অনুশীলনী

১। অশুদ্ধি সংশোধন কবিয়া লিখ—

শিশোঃ মধুরঃ বাক্ প্রীতিকরঃ । বিপুলেন সম্পদেন তে সুখী । বিপদে ধৈর্য্যং বুদ্ধিমানস্য গুণম্ । নির্মলং অপঃ পিবেৎ । শরতে সরিতস্য আপঃ নির্মলঃ ভবতি । পশ্চিমস্যাং দিশি রবিরন্তং যাতি । হে বালকঃ ! কিং তে নামম্ ? সদা শুভং কর্মণ্ কুর্ধাঃ । শুভকর্মাৎ সুফলং ভবতি । মৃগস্য চর্মণে নিমিত্ত মেতৎ । উন্নতেষ মনেন নরঃ প্রিয়ঃ ভবতি । তস্য মনে নাস্তি কাপি শাস্তিঃ । ভিক্ষুকস্য বাসানি জীর্ণানি । নীলঃ নভঃ সূর্য্য জ্যোতিনা পরিব্যাপ্তঃ । দেবাঃ দিবে বসন্তি । প্রাঙ্ গগনঃ মেঘারতঃ । মে মিত্রাণি বুদ্ধিমন্তঃ । সমুদ্রে মহাস্তঃ রত্নানি সন্তি । মানবস্য সুখানি দুঃখানি চ ন চিরস্থায়িনঃ । ঈদৃশান্ মিত্রান্ পরিভ্যজেঃ ।

২। সংস্কৃতে অনুবাদ কর—

মাতার আশীর্বাদে ( আশিষা ) পুত্র বিপদ হইতে মুক্ত হইয়াছিল । বক্তার বাক্যে ( বাচ্য ) শ্রোতার মুখ হইয়াছিল । ঋষির দৃঢ় বাক্যে ( গির্য ) সভাস্থ

লোকেরা স্তব্ধ হইয়াছিল। আমার মিত্রেরা বুদ্ধিমান। এইরূপ মর্মস্পর্শী ক্রন্দন (মর্মস্পৃক) কখনও শুনি নাই। রামচন্দ্র বিশাল হরধনু ভাঙ্গিয়াছিলেন (ভনক্তি স্ম)। ব্রাহ্মণেরা ঘৃতদ্বারা (হবিষা) যজ্ঞ করিতেছেন। নদীর প্রবল স্রোতে (স্রোতসা) লোকটি ভাসিয়া গেল (নীরমানঃ অভবৎ)। শুভ দিনে (অহনি) সেই মহাপুরুষের জন্ম হইয়াছিল। শ্রীচৈতন্য প্রেম দ্বারা সকলেব মন জয় করিয়াছিলেন।

## সর্বনাম (Pronoun)

সংস্কৃতে কতকগুলি শব্দ আছে যাহাবা বিশেষ্যপদের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয় ; উহাদিগকে সর্বনাম বলে। যথা,—অস্মাদ্—আমি, যুস্মাদ্—তুমি, তদ্—সে, ইদম্—ইহা, অদস্—উহা প্রভৃতি।

রূপভেদ অনুসারে সর্বনাম পদগুলিকে পাঁচটি শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে। যথা,—

- (ক) ইদমাদি—ইদম্, অদস্, অস্মাদ্, যুস্মাদ্ ইত্যাদি।
- (খ) যদাদি—যদ্, তদ্, এতদ্, কিম্ ইত্যাদি।
- (গ) সর্বাদি—সর্ব, বিধ্ব, এক, উভয়, একত্ব ইত্যাদি।
- (ঘ) পূর্বাদি—পূর্ব, পব, অপব, উত্তর, দক্ষিণ, স্ব ইত্যাদি।
- (ঙ) অগ্যাদি—অগ্য, ইতব, কতব, কতম, একতম ইত্যাদি।

বিশেষ জ্ঞেয়্য : সর্বনাম পদেরও বিশেষ্য পদের ন্যায় পুরুষ, লিঙ্গ, বচন ও কারকভেদে রূপ-পরিবর্তন হয়। বিশেষ্যের যে লিঙ্গ, যে বচন, সর্বনাম পদেরও সেই লিঙ্গ, সেই বচন হয়।

সর্বনাম পদ কখন কখন বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত হয়।

(ক) ইদমাদি-সর্বনাম, অস্মাদ্ ও যুস্মাদ্ শব্দের লিঙ্গ ভেদ নাই। অস্মাদ্ (আমি) উত্তম পুরুষ (First Person), যুস্মাদ্ (তুমি) মধ্যম পুরুষ (Second Person)।

## অস্মদ্

( অস্মদ্—আমি—উত্তম পুরুষ )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	অহম্	আবাম্	বয়ম্
দ্বিতীয়া	মাম্, মা	আবাম্, নো	অস্মান্, নঃ
তৃতীয়া	ময়া	আবাভ্যাম্	অস্মাভিঃ
চতুর্থী	মহম্, মে	আবাভ্যাম্, নো	অস্মাভ্যম্, নঃ
পঞ্চমী	মৎ	আবাভ্যাম্	অস্মাৎ
ষষ্ঠী	মম, মে	আবয়োঃ, নো	অস্মাকম্, নঃ
সপ্তমী	মমি	আবয়োঃ	অস্মাসু

## যুস্মদ্

( যুস্মদ্—তুমি—মধ্যম পুরুষ )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	ত্বম্	যুবাম্	যুয়ম্
দ্বিতীয়া	ত্বাম্, ত্বা	যুবাম্, বাম্	যুয়ান্, বঃ
তৃতীয়া	ত্বয়া	যুবাভ্যাম্	যুয়াভিঃ
চতুর্থী	তুভ্যম্, তে	যুবাভ্যাম্, বাম্	যুয়াভ্যম্, বঃ
পঞ্চমী	ত্বৎ	যুবাভ্যাম্	যুয়াৎ
ষষ্ঠী	তব, তে	যুবয়োঃ, বাম্	যুয়াকম্, বঃ
সপ্তমী	ত্বমি	যুবয়োঃ	যুয়াসু

বিশেষ জ্ঞেয়্যঃ : অস্মদ্ ও যুস্মদ্ শব্দের দ্বিতীয়া, চতুর্থী ও ষষ্ঠী বিভক্তির সকল বচনে হইটি করিয়া পদ হয় ; উহাদের ছোট পদগুলি, যথা—অস্মদ্, শব্দের মা, মে, নো, নঃ এবং যুস্মদ্ শব্দের ত্বা, তে, বাম্, বঃ কখনও বাট্যক্যর আদিতে ব্যবহৃত হয় না ।

কিংবা চ, বা, এব এই কয়েকটি অব্যয় শব্দের বোলে এই পদগুলির প্রয়োগ হয় না । যথা—

অন্তক

শুদ্র

- (ক) ত্বা অহং পশ্যামি । ত্বাম্ অহং পশ্যামি ।  
 (খ) মে পুস্তকানি নূতনানি । মম পুস্তকানি নূতনানি ।  
 (গ) শিক্ষকঃ ত্বা মা চ উপদিশতি । শিক্ষকঃ ত্বাং মাং চ উপদিশতি ।

ইদম্

( ইদম্—ইহা, এই—it, this )

পুংলিঙ্গ—ইদম্

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	অয়ম্	ইমৌ	ইমে
দ্বিতীয়া	ইমম্, এনম্	ইমৌ, এনৌ	ইমান্, এনান্
তৃতীয়া	অনেন, এনেন	আভ্যাম্	এভিঃ
চতুর্থী	অস্মৈ	আভ্যাম্	এভাঃ
পঞ্চমী	অস্মাং	আভ্যাম্	এভ্যঃ
ষষ্ঠী	অস্ম্য	অনয়োঃ, এনয়োঃ	এষাম্
সপ্তমী	অস্মিন্	অনয়োঃ, এনয়োঃ	এষু

স্ত্রীলিঙ্গ—ইদম্

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	ইদম্	ইমে	ইমাঃ
দ্বিতীয়া	ইদাম্, এনাম্	ইমে, এনে	ইমাঃ, এনাঃ
তৃতীয়া	অনয়া, এনয়া	আভ্যাম্	আভিঃ
চতুর্থী	অস্মৈ	আভ্যাম্	আভ্যঃ
পঞ্চমী	অস্মাং	আভ্যাম্	আভ্যঃ
ষষ্ঠী	অস্মাঃ	অনয়োঃ, এনয়োঃ	আসাম্
সপ্তমী	অস্ম্য	অনয়োঃ, এনয়োঃ	আসু

## ক্লীবলিঙ্গ ইদম্

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	ইদম্	ইমে	ইমানি
দ্বিতীয়া	ইদম্, এনং	ইমে, এনে	ইমানি, এনানি
আর সকল বিভক্তিতে পুংলিঙ্গ ইদম্ শব্দের তুল্য।			

বিশেষ্য দ্রষ্টব্য : পুনরুক্তি বৃথাইলে অর্থাৎ কথিত বিষয়ের পুনরুল্লেখ বৃথাইলে দ্বিতীয়ার সকল বচনে, তৃতীয়ার একবচনে এবং ষষ্ঠী ও সপ্তমীর দ্বিবচনে ইদম্ ও এতদ্ শব্দের স্থানে এন আদেশ হয়। যথা—

অনেন চাত্রেণ ব্যাকরণম্ অধীতম্, এনং সাহিত্যম্ অধ্যাপম্—এই ছাত্রটির দ্বারা ব্যাকরণ পড়া হইয়াছে, ইহাকে সাহিত্য পড়াও।

অনয়োঃ ছাত্রয়োঃ বুদ্ধিঃ নির্মলা, এনয়োঃ শাস্ত্রেষু জ্ঞানং ভবিষ্যতি—এই ছাত্র দুইটির বুদ্ধি নির্মল, ইহাদের শাস্ত্রজ্ঞান হইবে।

## অদস্

( অদস্—ঐ, that )

## পুংলিঙ্গ অদস্

	একবচনম্.	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	অসৌ	অমু	অমী
দ্বিতীয়া	অমুন্	অমু	অমূন্
তৃতীয়া	অমুনা	অমুভ্যাম্	অমীভিঃ
চতুর্থী	অমুস্মৈ	অমুভ্যাম্	অমীভ্যঃ
পঞ্চমী	অমুস্মাৎ	অমুভ্যাম্	অমীভ্যঃ
ষষ্ঠী	অমুস্মা	অমুরোঃ	অমীভ্যাম্
সপ্তমী	অমুস্মিন্	অমুরোঃ	অমীষু

## দ্বীলিঙ্গ—অদস্

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	অসৌ	অম্	অম্:
দ্বিতীয়া	অম্ম	অম্	অম্:
তৃতীয়া	অম্মা	অম্ভ্যাম্	অম্ভি:
চতুর্থী	অম্মৈ	অম্ভ্যাম্	অম্ভা:
পঞ্চমী	অম্ম্যা:	অম্ভ্যাম্	অম্ভা:
ষষ্ঠী	অম্মা:	অম্মো:	অম্মাম্
সপ্তমী	অম্ম্যাম্	অম্মো:	অম্মু

## ক্লীবলিঙ্গ—অদস্

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	অদ:	অম্	অম্মি
দ্বিতীয়া	অদ:	অম্	অম্মি

আর সকল বিভক্তিতে পুংলিঙ্গ অদস্ শব্দের তুল্য ।

## (খ) যদাদি সর্বনাম

## এতদ্

( এতদ্—ইহা, এই—it, this )

## পুংলিঙ্গ—এতদ্

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	এষ:	এতৌ	এতে
দ্বিতীয়া	এতম্, এনম্	এতৌ, এনৌ	এতান্, এনান্
তৃতীয়া	এতেন, এনেন	এতাভ্যাম্	এতৈ:
চতুর্থী	এতস্মৈ	এতাভ্যাম্	এতেভ্য:
পঞ্চমী	এতস্ম্যাং	এতাভ্যাম্	এতেভ্য:
ষষ্ঠী	এতস্মাং	এতরো:, এনরো:	এতেষাম্
সপ্তমী	এতস্মিন্	এতরো:, এনরো:	এতেষু

## ক্রীলিঙ্গ—এতদ্

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	এষা	এতে	এতাঃ
দ্বিতীয়া	এতাম্, এনাম্	এতে, এনে	এতাঃ, এনাঃ
তৃতীয়া	এতয়া, এনয়া	এতাভ্যাম্	এতাভিঃ
চতুর্থী	এতসৈ	এতাভ্যাম্	এতাভ্যঃ
পঞ্চমী	এতস্যাঃ	এতাভ্যাম্	এতাভ্যঃ
ষষ্ঠী	এতস্যাঃ	এতয়োঃ, এনয়োঃ	এতাসাম্
সপ্তমী	এতস্যাম্	এতয়োঃ, এনয়োঃ	এতাসু

## ক্লীবলিঙ্গ—এতদ্

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	এতৎ	এতে	এতানি
দ্বিতীয়া	এতৎ, এনৎ	এতে, এনে	এতানি, এনানি

আর সকল বিভক্তিতে পুংলিঙ্গ এতদ্ শব্দের তুল্য ।

(এতদ্ শব্দের কোন্ কোন্ বিভক্তিতে এল আদেশ হয়, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে ।)

**বিশেষ দ্রষ্টব্য :** ইদম্ শব্দে নিকটস্থ ব্যক্তি বা বস্তু, এতদ্ শব্দে অধিকতর নিকটস্থ ব্যক্তি বা বস্তু বুঝায় । অদম্ শব্দে দূরবর্তী ব্যক্তি বা বস্তু, এবং তদ্ শব্দে পরোক্ষ ব্যক্তি বা বস্তু বুঝায় । যথা—

অন্নং বালুকো মে কনিষ্ঠঃ ভ্রাতা ।

ইমে ছাত্রাঃ মে সতীর্থাঃ ।

এষ মে প্রিয়বন্ধুঃ, আবাম্ একত্র বিদ্যালয়ং গচ্ছাবঃ ।

এষ প্রভাতকালঃ । এষা মে লেখনী ।

অসৌ নরঃ পণ্ডিতঃ ইতি খ্যাতঃ ।

নরেন্দ্রো মে সতীর্থঃ । স চ উত্তমশ্রদ্ধাত্ত্বঃ ।

বিশেষের সহিত ইদম্, এতদ্ ও অদম্ শব্দের অর্থ এবং বিশেষণরূপে ইহাদের প্রয়োগ—

## অনুবাদেন্দ্র আদর্শ

এই ছাত্ররা সুশীল ও সচরিত্র ; ইহারা শিক্ষকদের প্রিয়পাত্র—ইমে ছাত্রাঃ সুশীলাঃ সচরিত্রাশ্চ, ইমে শিক্ষকাণাং প্রিয়পাত্রম্ । আমার কাছে দণ্ডায়মান এই ছাত্রটি আমার প্রিয়বন্ধু ও সতীর্থ, এ আমাদের প্রেণীর প্রথম ছাত্র—মৎসরীণে দণ্ডায়মানঃ এষ ছাত্রঃ মে প্রিয়বন্ধুঃ সতীর্থশ্চ, এষঃ অস্মাকং প্রেণ্যাং প্রথমশ্চ ছাত্রঃ । ঐ বিদ্বান্ ব্যক্তি সকলের প্রজ্ঞাভাজন, উনি সভায় বক্তৃতা করিবেন—অসৌ বিদ্বান্ জনঃ সর্বেষাং প্রজ্ঞাভাজনম্, অসৌ সভায়াং ভাষণং দাস্ততি । ঐ স্ত্রীলোকগণ স্নানের জন্য নদীতে যাইতেছেন, উঁহারা স্নানের পর মন্দিরে যাইবেন—অমুঃ স্ত্রিয়ঃ স্নানায় নদীং গচ্ছন্তি, স্নানাদনন্তরম্ অমুঃ মন্দিরং যাস্ততি । এই আংটিট সোনার এবং ইহা আমার মূ আমাকে দিয়াছিলেন—এতদ্ অঙ্গুরীয়কং স্বর্ণময়ম্, এতৎ মম মাত্রা প্রদত্তম্ । ঐ স্বর্ণপাত্রটি ঘৃতে পরিপূর্ণ—অদঃ স্বর্ণপাত্রং ইবিষা পূর্ণম্ । এই প্রস্তুটিত পদ্মগুলি লাল, ঐগুলি সাদা—ইমানি বিকসিতানি পদ্মানি রক্তানি, অমুনি শ্বেতানি ।

যদ্

( যদ্—যে যাহা,—who, that—Relative Pronoun)

পুংলিঙ্গ—যদ্

একবচনম্		দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	যঃ	যৌ	যে
দ্বিতীয়া	যম্	যৌ	যান্
তৃতীয়া	যেন	যাভ্যাম্	যৈঃ
চতুর্থী	যস্মৈ	যাভ্যাম্	যেভ্যঃ
পঞ্চমী	যস্মাৎ	যাভ্যাম্	যেভ্যঃ
ষষ্ঠী	যস্য	যস্মোঃ	যেষাম্
সপ্তমী	যস্মিন্	যস্মোঃ	যেষু



## ক্লীবলিঙ্গ—যদ্

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	যা	যে	যাঃ
দ্বিতীয়া	যাম্	যে	যাঃ
তৃতীয়া	যয়া	যাভ্যাম্	যাভিঃ
চতুর্থী	যসৌ	যাভ্যাম্	যাভাঃ
পঞ্চমী	যস্যাঃ	যাভ্যাম্	যাভাঃ
ষষ্ঠী	যস্যাঃ	যয়োঃ	যাসাম্
সপ্তমী	যস্যাম্	যয়োঃ	যাসু

## ক্লীবলিঙ্গ—যদ্

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	যৎ	যে	য়ানি
দ্বিতীয়া	যৎ	যে	য়ানি

আর সকল বিভক্তিতে পুংলিঙ্গ যদ্ শব্দের তুল্য।

## তদ্

( তদ্—সে—he, সেট, তাহা—that )

## পুংলিঙ্গ—তদ্

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	সঃ	তো	তে
দ্বিতীয়া	তন্	তো	তান্
তৃতীয়া	তেন	তাভ্যাম্	তৈঃ
চতুর্থী	তস্মৈ	তাভ্যাম্	তেভ্যঃ
পঞ্চমী	তস্মাৎ	তাভ্যাম্	তেভ্যঃ
ষষ্ঠী	তস্য	তয়োঃ	তেষাম্
সপ্তমী	তস্মিন্	তয়োঃ	তেষু

## ক্লীবলিঙ্গ—তদ্ ( সে—she, তাহা—that )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	স্যা	তে	তাঃ
দ্বিতীয়া	তাম্	তে	তাঃ
তৃতীয়া	তয়া	তাভ্যাম্	তাভিঃ
চতুর্থী	তসৌ	তাভ্যাম্	তাভ্যঃ
পঞ্চমী	তস্যাঃ	তাভ্যাম্	তাভ্যঃ
ষষ্ঠী	তস্যাঃ	তয়োঃ	তাসাম্
সপ্তমী	তস্যাম্	তয়োঃ	তাসু

## ক্লীবলিঙ্গ তদ্ ( তাহা—that )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	তৎ	তে	তানি
দ্বিতীয়া	তৎ	তে	তানি

আর সকল বিভক্তিতে পুংলিঙ্গ তদ্ শব্দের তুল্য ।

## কিম্ শব্দ

( কিম্—কে—who ? কোন্—which ? )

## পুংলিঙ্গ—কিম্

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	কঃ	কৌ	কে
দ্বিতীয়া	কম্	কৌ	কান্
তৃতীয়া	কেন	কাভ্যাম্	কৈঃ
চতুর্থী	কস্মৈ	কাভ্যাম্	কেভ্যঃ
পঞ্চমী	কস্মাৎ	কাভ্যাম্	কেভ্যঃ
ষষ্ঠী	কস্য	কয়োঃ	কেষাম্
সপ্তমী	কস্মিন্	কয়োঃ	কেষু

## স্ত্রীলিঙ্গ—কিম্

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	কা	কে	কাঃ
দ্বিতীয়া	কাম্	কে	কাঃ
তৃতীয়া	কয়া	কাভ্যাম্	কাভিঃ
চতুর্থী	কঈশ্য	কাভ্যাম্	কাভাঃ
পঞ্চমী	কস্যাঃ	কাভ্যাম্	কাভাঃ
ষষ্ঠী	কস্যাঃ	কয়োঃ	কাসাম্
সপ্তমী	কস্যাম্	কয়োঃ	কাসু

স্ত্রীবলিঙ্গ কিম্ ( কী—what ? কোন্—which ? )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	কিম্	কে	কানি
দ্বিতীয়া	কিম্	কে	কানি

আর সকল বিভক্তিতে পুংলিঙ্গ কিম্ শব্দের তুল্য ।

## অনুবাদের আদর্শ

যদ্, তদ্ ও কিম্ শব্দের সর্বনাম ও বিশেষণরূপে প্রয়োগ :

যে সহৃদয় ও সচ্চরিত্র সে সকলের প্রিয়—যঃ সচ্চরিত্রঃ সহৃদয়শ্চ স সর্বেষাং প্রিয়ঃ। বাহারা দয়ালু তাহারা সর্বত্র পূজিত হন—যে দয়ালবঃ তে সর্বত্র পূজিতাঃ ভবন্তি। বাহার দ্বারা রামায়ণ রচিত হইয়াছিল তিনি মহাকবি—যেন রামায়ণং রচিতং স মহাকবিঃ। বাহাদের বিজ্ঞা নাই তাহাদের ঐশ্বর্য বিফল—যেষাং বিজ্ঞা নাস্তি তেষাম্ ঐশ্বর্যং বিফলম্। যিনি এখানে আসিয়াছেন তিনি বিদ্ববী ও সাধবী নারী—যা অত্রাগতী সা বিদ্ববী সাধবী চ নারী। এই চিত্রগৃহে বাহার আলেখ্যখানি সর্বাপেক্ষা সুন্দর তিনি বিভাসাগরের জননী—অগ্নিম্ চিত্রগৃহে যন্তাঃ আলেখ্যং সুন্দরতমং সা বিভাসাগরস্ত জননী। বাহা সত্য তাহাই সুন্দর—যৎ সত্যং তদেব

পুষ্পরম্। যেগুলি তোমার বাহ্যিক সেগুলি গ্রহণ করিতে পার—যানি  
তব বাহ্যিকতানি তানি গ্রহণীয়ানি।

তুমি কে?—কন্সম্? এই দুইজন কাহার?—কৌ ইমৌ? কাহার দ্বারা  
এই কাজ করা হইয়াছে?—কেন কার্যমিদং কৃতম্? কাহাদের কীর্তি  
অমর?—কেবাং কীর্তিঃ অবিনশ্বরী?

যে সকল লোক সহৃদয় তাহারা সকলের প্রীতিভাজন—যে নরাঃ সহৃদয়াঃ  
তে সৰ্বেষাং প্রীতিভাজনম্। যে বালিকারা সভায় গান করিতেছে তাহারা  
সকলেই সঙ্গীতে নিপুণ—যাঃ বালিকাঃ সভায়াং গায়ন্তি তাঃ সৰ্বাঃ  
সঙ্গীতে নিপুণাঃ। যে ফুলগুলি সাদা সেইগুলি আন—যানি পুষ্পানি  
শ্বেতানি তানি আনয়।

### •(গ) সৰ্ব্বাদি-সর্বনাম

#### পুংলিঙ্গ - সর্ব

( সর্ব—সকল, all )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	সর্বঃ	সর্বৌ	সর্বে
দ্বিতীয়া	সর্বম্	সর্বৌ	সর্বান্
তৃতীয়া	সর্বৈশ্চ	সর্বাভ্যাম্	সর্বৈঃ
চতুর্থী	সর্বৈশ্চ	সর্বাভ্যাম্	সর্বৈভ্যঃ
পঞ্চমী	সর্বস্মাৎ	সর্বাভ্যাম্	সর্বৈভ্যঃ
ষষ্ঠী	সর্বস্য	সর্বয়োঃ	সর্বৈষাম্
সপ্তমী	সর্বস্মিন্	সর্বয়োঃ	সর্বৈষু

#### স্ত্রীলিঙ্গ—সর্ব

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	সর্বা	সর্বে	সর্বাঃ
দ্বিতীয়া	সর্বাম্	সর্বে	সর্বাঃ
তৃতীয়া	সর্বয়া	সর্বাভ্যাম্	সর্বাভিঃ

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
চতুর্থী	সর্বসৈ	সর্বাভ্যাম্	সর্বাভাঃ
পঞ্চমী	সর্বস্যাঃ	সর্বাভ্যাম্	সর্বাভাঃ
ষষ্ঠী	সর্বস্যাঃ	সর্বয়োঃ	সর্বাণাম্
সপ্তমী	সর্বস্যাম্	সর্বয়োঃ	সর্বাণু

### ক্লীবলিঙ্গ—সর্ব

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	সর্বম্	সর্বে	সর্বাণি
দ্বিতীয়া	সর্বম্	সর্বে	সর্বাণি

আর সকল বিভক্তিতে **পুংলিঙ্গ সর্ব** শব্দের তুল্য।

**সর্বাণি**—বিশ্ব ( সকল, all ), উভ, উভয় ( উভয়, both ), এক ( কেহ, কেহ, some ), একতর ( দুইয়ের মধ্যে এক, one of the two )—ইহাদের রূপ সর্ব শব্দের তুল্য। ইহাদের প্রয়োগ পরে দেখানো হইতেছে।

### (ঘ) পূর্বাди—সর্বনাম

**পুংলিঙ্গ—পূর্ব** ( পূর্ব দেশ, পূর্ববর্তী—Eastern, Previous )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম	পূর্বঃ	পূর্বৌ	পূর্বে, পূর্বাঃ
দ্বিতীয়া	পূর্বম্	পূর্বৌ	পূর্বান্
তৃতীয়া	পূর্বণ	পূর্বাভ্যাম্	পূর্বেঃ
চতুর্থী	পূর্বস্মৈ	পূর্বাভ্যাম্	পূর্বেভাঃ
পঞ্চমী	পূর্বস্মাং, পূর্বাং	পূর্বাভ্যাম্	পূর্বেভাঃ
ষষ্ঠী	পূর্বস্য	পূর্বয়োঃ	পূর্বেষাম্
সপ্তমী	পূর্বস্মিন্, পূর্বে	পূর্বয়োঃ	পূর্বেষু

**জীলিঙ্গ—পূর্ব** ( পূর্ব দিক্, পূর্ববর্তিনী—East, Eastern, Previous)

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	পূর্বা	পূর্বে	পূর্বাঃ
দ্বিতীয়া	পূর্বাম্	পূর্বে	পূর্বাঃ
তৃতীয়া	পূর্বয়া	পূর্বাভ্যাম্	পূর্বাভিঃ
চতুর্থী	পূর্বস্যৈ	পূর্বাভ্যাম্	পূর্বাভাঃ
পঞ্চমী	পূর্বস্যাঃ	পূর্বাভ্যাম্	পূর্বাভাঃ
ষষ্ঠী	পূর্বস্যাঃ	পূর্বয়োঃ	পূর্বাসাম্
সপ্তমী	পূর্বস্যাম্	পূর্বয়োঃ	পূর্বাসু

**জীলিঙ্গ পূর্ব** শব্দ ঠিক **জীলিঙ্গ সর্ব** শব্দের তুল্য

**ক্লীবলিঙ্গ—পূর্ব** ( পূর্ববর্তী, Previous )

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	পূর্বম্	পূর্বে	পূর্বাণি
দ্বিতীয়া	পূর্বম্	পূর্বে	পূর্বাণি

আর সকল বিভক্তিতে **পুংলিঙ্গ পূর্ব** শব্দের তুল্য ।

**পূর্বাদ্ধি**—পূর্ব, উত্তর, দক্ষিণ ( দেশ, দিক্, কাল ), পর ( অন্য, next, other ), অপর ( অন্য, other ), স্ব ( আপন, নিজ )—ইহাদের রূপ **পূর্ব** শব্দের তুল্য । ইহাদের প্রয়োগ পরে দেখানো হইতেছে ।

**বিশেষ জ্ঞেয়্য :** পশ্চিম শব্দ সর্বনাম নহে, উহা বিশেষণ । বিশেষ্য অনুসারে উহার লিঙ্গ, বচন ও বিভক্তি হইবে । যথা—পশ্চিমঃ দেশঃ । পশ্চিমা দিক্ । পশ্চিমং গৃহম্—এইরূপ হইবে ।

(৬) **অন্যাদ্ধি—সর্বনাম**

**অন্যাদ্ধি** শব্দ ( অন্য, অন্যতর, ইতর, কতর, কতম, একতম ) প্রভৃতি শব্দের রূপ পুংলিঙ্গে ও জীলিঙ্গে **সর্ব** শব্দের তুল্য ।

কেবল ক্লীবলিঙ্গের প্রথমার ও দ্বিতীয়ার একবচনে—অন্যং, অন্যতরং, ইতরং, কতরং, একতমং—এইরূপ পদ হইবে ।

## ক্লাবলিজ—অণু

একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথম। অণ্যৎ	অণ্যে	অণ্যানি
দ্বিতীয়া অণ্যৎ	অণ্যে	অণ্যানি

আর সকল বিভক্তিতে পুংলিঙ্গ সর্ব শব্দের তুল্য ।

জ্যেষ্ঠব্য : অন্যতম শব্দ সর্বনাম নহে, সাধারণ বিশেষণ ;—বিভিন্ন লিঙ্গ অনুসারে নর, লতা, ফল শব্দের তুল্য রূপ হয় ।

সর্বাদি, পূর্বাদি ও অণ্যাদি শব্দসমূহের প্রয়োগ ।

## (ক) সর্বাদি

বিশ্ব—‘বিশ্ব’ শব্দ ‘সকল’ (all) অর্থে সর্বনাম । যথা—বিশ্বে জনাঃ বদন্তি—সকল লোকে বলে ।

উভ ( উভয়, both )—‘উভ’ শব্দ দ্বিবচনে ব্যবহৃত হয় ।, যথা—উভৌ বালকৌ—উভয় বালক ( both the boys ) । উভে বালিকে মে ভগিন্যৌ—উভয় বালিকা আমার ভগিনী ।

উভয় ( both )—‘উভয়’ শব্দ একবচনে ও বহুবচনে ব্যবহৃত হয় । যথা—উভয়ঃ ছাত্রঃ উত্তমঃ—উভয় ছাত্রই ভালো । উভয়ে ছাত্র-শিক্ষকাঃ ক্রীড়াক্ষেত্রে সমবেতাঃ—ছাত্রগণ ও শিক্ষকগণ উভয়েই খেলার মাঠে সমবেত হইয়াছেন ।

এক—‘এক’ শব্দ ‘কোনও’ ( some, a certain ) অর্থে সর্বনাম । যথা—একঃ কাকঃ বৃক্ষ-শাখায়াং নিবসতি—একটি কাক গাছের ডালে বাস করিত ।

কেহ কেহ ( some—বহুবচন ) বুঝাইতে ‘এক’ সর্বনাম । যথা—‘একে বদন্তি—কেহ কেহ বলে ( some say... ) ।

একভয়—( দুইয়ের মধ্যে ) এক ( one, either of the two )—দুইয়ের একভয়ঃ অত্র আগচ্ছ—তোমাদের দু’জনের মধ্যে একজন এখানে আসো ।

### (খ) অগ্ন্যাদি

**অগ্ন্যৎ** (ক্লীবলিঙ্গ একবচন) অগ্নিন্ বনে যুগঃ ন সুলভঃ, আশ্বেষ্টার্থম্  
**অগ্ন্যং** বনং গমিষ্যামি—এই বনে যুগ সুলভ নয়, শিকারের জন্য অগ্ন্য বনে  
যাইব। পুস্তকমেতৎ জীর্ণম্, **অগ্ন্যৎ** পুস্তকং দেহি—এই পুস্তকখানি জীর্ণ, অগ্ন্য  
একখানি দাও।

**অগ্ন্যতর** (দুইজনের মধ্যে অন্যজন)—নায়ং সম্যক্ কার্যকমঃ, **অগ্ন্যতরস্মৈ**  
কর্মভারং সমর্পয—এই লোকটি সম্যক্ কার্যকম নহে, অন্য লোকটিকে কাজের  
ভার দাও। এতদায়ম্, অয়ম্, **অগ্ন্যতরং** মহাং যচ্ছ—এই আমিটি টুক্, অগ্ন্যটি  
আমাকে দাও।

**একতম** (অনেকের মধ্যে একজন, one among many)—বালকানাম্  
**একতমঃ** তত্র গচ্ছতু—বালকদের মধ্যে একজন সেখানে যাক্।

**কতর** (দুইজনের মধ্যে কোন্ জন, which of the two)—বালকয়োঃ  
**কতরঃ** নরেন্দ্রঃ ?—বালক দুইটির মধ্যে নরেন্দ্র কে ?

**কতম** (অনেকেব মধ্যে কোন্ জন)—ছাত্রাণাং **কতমঃ** সুভাষঃ ?  
—ছাত্রদের মধ্যে সুভাষ কে ?

### (গ) পূর্বাদি

**পূর্ন** (পূর্ব দিক্)—**পূর্বশ্চাং** দিশি সূর্যঃ উদেতি—পূর্বদিকে সূর্য উদিত হয়।  
**পূর্ব** (পূর্ব দেশ)—**পূর্বশ্চাং** (পূর্বাং) দেশাং পণ্ডিতঃ আগতঃ—পূর্ব-  
দেশ হইতে পণ্ডিত আসিয়াছেন।

**পূর্ব** (পূর্ব কাল)—**পূর্বেষাং** কবীনাং কাব্যানি বয়ং পঠামঃ—পূর্বকালের  
কবিদের কাব্যসকল আমরা পড়ি।

**পর** (অন্য, next, other)—**পরস্মিন্** লোকে—পরলোকে। **পরস্মিন্**  
লোকে ধার্মিকাঃ সুখেন বসন্তি ইতি বিশ্বাসঃ বর্ততে—এইরূপ বিশ্বাস আছে  
যে, ধার্মিকেরা পরলোকে সুখে বাস করেন।

**অপর** (অন্য, other)—**অপরে** চ এবং বদন্তি—অন্যেরাও এইরূপ  
বলিতেছে।



**দক্ষিণ** (দক্ষিণ দিক্, দক্ষিণ দেশ, south, southern)—**দক্ষিণস্থাঃ** দিশঃ মলয়গবনঃ বাতি—দক্ষিণ দিক্ হইতে মলয়গবন বহিতেছে। **দক্ষিণস্মিন্** দেশে বহবঃ পণ্ডিতাঃ সন্তি—দক্ষিণ দেশে অনেক পণ্ডিত ব্যক্তি আছেন।

**উত্তর** (উত্তর দিক্, উত্তর দেশ, north, northern)—**উত্তরস্থাঃ** দিশি নগাধিরাজঃ হিমালয়ঃ বিচ্ছতে—উত্তর দিকে পর্বতশ্রেষ্ঠ হিমালয় বিছমান।

**অ**—( আপন, নিজ ) অর্থে সর্বনাম—**অস্মিন্** আশ্রমে বসতি মুনিঃ—মুনি নিজেই আশ্রমে বাস করেন।

### ব্যতিক্রম

**পশ্চিম**—‘পশ্চিম’ শব্দ সর্বনাম নহে। ইহা বিশেষণ। ইহার রূপ পুংলিঙ্গে ‘নব’, স্ত্রীলিঙ্গে ‘লতা’ এবং ক্লীবলিঙ্গে ‘ফল’ শব্দের তুল্য। যথা—**পশ্চিমাস্থাঃ** দিশি রবিরন্তঃ যাতি—সূর্য পশ্চিমদিকে অস্ত যায়। **পশ্চিমে** দেশে স বসতি—সে পশ্চিমদেশে বাস করে।

**অ**—‘অ’ শব্দ ‘ধন’ অর্থে বিশেষ্য। যথা—**ধনী** ষ্মান্ ( ধনায় ) স্পৃহয়তি—ধনী ধন স্পৃহা করে।

**পূর্ব, পর**—‘পূর্ব’, ‘পর’, প্রথম, শ্রেষ্ঠ অর্থে সর্বনাম নহে। যথা—স শ্রেণাঃ **পূর্বঃ** ( প্রথমঃ ) বালকঃ—বালকটি শ্রেণীতে প্রথম ছাত্র। **বিষ্ণুঃ পরঃ** ( শ্রেষ্ঠঃ ) দেবঃ। **দুর্গা পরা** ( শ্রেষ্ঠা ) দেবতা।

### অনুশীলনী

১। অন্তর্দ্ধি সংশোধন করিয়া লিখ—

তে পিতা অস্মাকং শ্রদ্ধাভাজনঃ। শিক্ষকঃ ত্বা মা চ উপদিশতি। মে ভ্রাতব্যঃ বিদ্বান্। সর্বাঃ মুনয়ঃ বেদপাঠে রতঃ। সর্বাণাম্ ঋষীণাম্ অয়ং বাক্যম্। সর্বৈঃ বালিকাভিঃ ব্রতম্ অনুষ্ঠিতম্। পূর্বস্মিন্ দিশি রবিরুদেতি। পশ্চিমাস্থাঃ দিশি রবিরন্তঃ যাতি। মহম্ অন্তঃ ফলং দেহি। দক্ষিণাস্থাঃ দিশঃ পণ্ডিতঃ আগতঃ। সর্বেষু দিক্ তস্য যশঃ ব্যাপ্তঃ। এতিঃ বালিকাভিঃ চিত্রাণি লিখিতানি। অস্মা নম্ভাঃ গতিঃ প্রবলঃ। ষট্ নরাঃ সত্যং বদন্তি তাঃ সর্বাণাং শ্রদ্ধাভাজনাঃ।

যে বালিকাঃ প্রিয়বাদিনী তে আদৃতাঃ । যুবরোঃ কঃ বলবান্ ? তেষাম্ একঃ তত্র গচ্ছতু । হে বালকাঃ ! কিং তে নামানি ? ছাত্রানাং কঃ নরেন্দ্রঃ ?

২। সংস্কৃতে অনুবাদ কর—

সকল পুষ্প সকল ঋতুতে প্রস্ফুটিত হয় না । সূর্য পূর্বদিকে উদিত হয় এবং পশ্চিম দিকে অস্ত যায় । দক্ষিণ দিক হইতে মলয় পবন মৃদু মৃদু বহিতেছে । ভারতের উত্তর দিকে পর্বতরাজ হিমালয় বিद्यমান । এই বালকেরা এবং এই বালিকারা আজ সভায় গান করিবে ( গীতং করিস্যন্তি ) । এই আমগুলি মিষ্ট নহে, আমাকে অন্যগুলি ( অন্যতরাণি ) দাও । এই ফলে আমার রুচি নাই ( ন মস্থং রোচতে ), আমাকে অন্য ফল ( অন্যং ) দাও । যে নারী সেবা-পরায়ণা তিনি কল্যাণময়ী । যে বন্ধুরা বিপদে সহচর, সর্বদা তাহাদের উপদেশ গ্রহণীয় । যে কৃষকদের শ্রমে শস্য উৎপন্ন হয়, তাহাদের দুর্গতি অশেষ । অন্য-দিন তোমাদের বাড়ী যাইব । এই দুইটি বালকের মধ্যে কোনটি অধিক বুদ্ধিমান্ ? ঐ ছাত্রদের মধ্যে কোনটি সর্বাঙ্গেক্ষ বলবান্ ( বলবত্তমঃ ) ? বিধান ব্যক্তির নিক্তেদের ( যেষাম্ ) বিদ্যার গর্ব করেন না ।

### সংখ্যাবাচক-শব্দাঃ

#### সংখ্যাবাচক শব্দসমূহ ( Numerals )

##### এক ( One ) একবচনান্ত

এক শব্দের রূপ তিন লিঙ্গেই সর্ব শব্দের তুল্য ।

যথা—একঃ বালকঃ । একা বালিকা । একং ফলম্ ।

এক শব্দের বহুবচনে একে পদের ব্যবহার আছে ; তখন ইহার অর্থ কেহ কেহ ( Some ), যথা—একে বদন্তি—কেহ কেহ বলে ( Some say ) । এক, দুই, তিন, চার—এক, দ্বি, ত্রি, চতুর্ এই চারিটি শব্দের লিঙ্গভেদ আছে ।

##### দ্বি—দুই ( Two ) দ্বিবচনান্ত

##### পুংলিঙ্গ

প্রথম	দ্বিতীয়া	তৃতীয়া	চতুর্থী	পঞ্চমী	ষষ্ঠী	সপ্তমী
যো	যৌ	যাভ্যাম্	যাভ্যাম্	যাভ্যাম্	যয়োঃ	যয়োঃ

## স্ত্রীলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গ

প্রথম	দ্বিতীয়া	তৃতীয়া	চতুর্থী	পঞ্চমী	ষষ্ঠী	সপ্তমী
ঘে	ঘে	ছাভ্যাম্	ছাভ্যাম্	ছাভ্যাম্	ছয়োঃ	ছয়োঃ

স্ত্রীলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গে দ্বি শব্দের রূপ একই

জ্যেষ্ঠব্য : দ্বি শব্দের তিন লিঙ্গে কেবল প্রথম ও দ্বিতীয়াতে পার্থক্য ।

ত্রি - তিন ( Three ) বহুবচনান্ত

### পুংলিঙ্গ

প্রথম	দ্বিতীয়া	তৃতীয়া	চতুর্থী	পঞ্চমী	ষষ্ঠী	সপ্তমী
ত্রয়ঃ	ত্রীন্	ত্রিভিঃ	ত্রিভ্যঃ	ত্রিভ্যঃ	ত্রয়াণাম্	ত্রিষু

### স্ত্রীলিঙ্গ

ত্রিস্রঃ	ত্রিস্রঃ	ত্রিস্ভিঃ	ত্রিস্ভ্যঃ	ত্রিস্ভ্যঃ	ত্রিসৃণাম্	ত্রিসৃষু
----------	----------	-----------	------------	------------	------------	----------

### ক্লীবলিঙ্গ

ত্রীণি	ত্রীণি	ত্রিভিঃ	ত্রিভ্যঃ	ত্রিভ্যঃ	ত্রয়াণাম্	ত্রিষু
--------	--------	---------	----------	----------	------------	--------

চতুর্ চার ( Four ) বহুবচনান্ত

	পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	ক্লীবলিঙ্গ
প্রথম	চহাঃ	চতস্রঃ	চহারি
দ্বিতীয়া	চতুরঃ	চতস্রঃ	চহারি
তৃতীয়া	চতুর্ভিঃ	চতস্ভিঃ	চতুর্ভিঃ
চতুর্থী	চতুর্ভ্যঃ	চতস্ভ্যঃ	চতুর্ভ্যঃ
পঞ্চমী	চতুর্ভ্যঃ	চতস্ভ্যঃ	চতুর্ভ্যঃ
ষষ্ঠী	চতুর্গাম্	চতসৃণাম্	চতুর্গাম্
সপ্তমী	চতুর্ষু	চতসৃষু	চতুর্ষু

জ্যেষ্ঠব্য : চতুর্ শব্দের পুংলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গে কেবল প্রথম ও দ্বিতীয়াতে পার্থক্য ।

পঞ্চন্—পাঁচ ( five ), ষষ্—ছয় ( six )

( তিন লিঙ্গেই সমান রূপ )

	পঞ্চন্	ষষ্
প্রথম	পঞ্চ	ষট্
দ্বিতীয়	পঞ্চ	ষট্
তৃতীয়	পঞ্চভিঃ	ষড্ভিঃ
চতুর্থী	পঞ্চভ্যঃ	ষড্ভাঃ
পঞ্চমী	পঞ্চভাঃ	ষড্ভ্যঃ
ষষ্ঠী	পঞ্চানাম্	ষষ্ঠাম্
সপ্তমী	পঞ্চসু	ষট্‌সু

অষ্টন্—আট ( eight )

( তিন লিঙ্গেই সমান রূপ )

প্রথম	অষ্টৌ, অষ্ট
দ্বিতীয়	অষ্টৌ, অষ্ট
তৃতীয়	অষ্টাভিঃ, অষ্টভিঃ
চতুর্থী	অষ্টাভ্যঃ, অষ্টভাঃ
পঞ্চমী	অষ্টাভ্যঃ, অষ্টভাঃ
ষষ্ঠী	অষ্টানাম্
সপ্তমী	অষ্টাসু, অষ্টসু,

সপ্তন্—সাত, নবন্—নয়, দশন্—দশ, একাদশন্—এগারো, দ্বাদশন্—বারো, ত্রয়োদশন্—তেরো, চতুর্দশন্—চৌদ, পঞ্চদশন্—পনেরো, ষোড়শন্—ষোল, সপ্তদশন্—সতেরো, অষ্টাদশন্—আঠার—এই জাতীর শব্দগুলির রূপ পঞ্চন্ শব্দের তুল্য। তিন লিঙ্গেই ইহাদের সমান রূপ।

## অনুবাদের আদর্শ

আকাশে এক সূর্য—গগনে ভবতি একঃ এব সূর্যঃ। দুইটি বালক, দুইটি বালিকা ও তিনজন বৃদ্ধা নারী এখানে আছেন—দ্বৌ বালকৌ ত্বে বালিকৌ তিস্রঃ বৃদ্ধাঃ নারীশ্চ অত্র ভবন্তি। চারিটি বেদ হিন্দুদের মহাগ্রন্থ—চত্বারঃ বেদাঃ হিন্দুনাং মহাগ্রন্থাঃ। পাঁচটি মনোরম লতায় দশটি মনোহর ফুল শোভা পাইতেছে—পঞ্চাসু মনোরমাসু লতাসু দশ মনোহরাণি পুষ্পাণি শোভন্তে। পুরাকালে ছাত্ররা দ্বাদশ বৎসর ব্যাকরণ পড়িত—পুরা ছাত্রাঃ দ্বাদশ বর্ষাণি ব্যাকরণশাস্ত্রং পঠন্তি স্ম। বোলজন মহাপণ্ডিতকে বোলটি স্বর্ণমুদ্রা দেওয়া হইয়াছিল—যোড়শভ্যঃ মহাপণ্ডিতেভ্যঃ যোড়শ স্বর্ণমুদ্রাঃ প্রদত্তাঃ।

উনবিংশতি (উনিশ) হইতে কোটি পর্যন্ত সংখ্যাবাচক শব্দগুলির মধ্যে কতকগুলি নিম্নে প্রদত্ত হইল—

উনবিংশতিঃ—উনিশ। বিংশতিঃ—বিশ। একবিংশতিঃ—একুশ। দ্বাবিংশতিঃ—বাইশ। ত্রয়োবিংশতিঃ—তেইশ। চতুর্বিংশতিঃ—চব্বিশ। পঞ্চবিংশতিঃ—পঁচিশ। ষড়্‌বিংশতিঃ—ছাব্বিশ। অষ্টাবিংশতিঃ—আটশ।

উনত্রিংশৎ—উনত্রিশ। ত্রিংশৎ—ত্রিশ। দ্বাত্রিংশৎ—বত্রিশ। ত্রয়স্ত্রিংশৎ—তেত্রিশ। চতুস্ত্রিংশৎ—চৌত্রিশ। অষ্টাত্রিংশৎ—আটত্রিশ।

নবত্রিংশৎ বা উনচত্বারিংশৎ—উনচল্লিশ। চত্বারিংশৎ—চল্লিশ। চতুষ্চত্বারিংশৎ—চুরাল্লিশ। ষট্‌চত্বারিংশৎ—ছেচল্লিশ।

নবচত্বারিংশৎ বা উনপঞ্চাশৎ—উনপঞ্চাশ। পঞ্চাশৎ—পঞ্চাশ। বিপঞ্চাশৎ—বাহাশ। ত্রিপঞ্চাশৎ—তিপ্লাশ। চতুঃপঞ্চাশৎ—চুরাশ।

নবপঞ্চাশৎ বা উনষষ্টিঃ—উনষাট। ষষ্টিঃ—ষাট। চতুঃষষ্টিঃ—চৌষাট। ষট্‌ষষ্টিঃ—ছেষাট।

নবষষ্টিঃ বা উনসপ্ততিঃ—উনসত্তর। সপ্ততিঃ—সত্তর। সপ্তসপ্ততিঃ—সাতাসত্তর।

নবসপ্ততিঃ বা উনাশীতিঃ—উনাশী। অশীতিঃ—আশী। একাশীতিঃ

—একাশী। দ্বাশীতি: (দ্বি+অশীতি:)—বিশাশী। ত্রাশীতি: (ত্রি+অশীতি:)—তিশাশী। চতুরশীতি: (চতুর্+অশীতি:)—চুরাশি।

নবাশীতি: বা উননবতি:—উননব্বই। নবতি:—নব্বই। চতুর্নবতি:—চুরানব্বই।

নবনবতি বা একোনশতম্—নিরানব্বই। শতম্—একশত। একং শতম্ একশত। একাধিকং শতম্—একশ এক। দ্বাধিকং শতম্ (দ্বি+অধিকম্)—একশত দুই। পঞ্চাধিকং শতম্—একশ পাঁচ। দশাধিকং শতম্—একশ দশ। পঞ্চাশদধিকং শতম্—একশ পঞ্চাশ। অশীত্যাধিকং শতম্—একশ আশী।

ষে শতে বা দ্বিশতম্—দুইশত। ত্রীণি শতানি বা ত্রিশতম্—তিন শত। চত্বারি শতানি বা চতুঃশতম্—চারি শত। পঞ্চশতানি বা পঞ্চশতম্—পাঁচশত। ষট্ শতানি বা ষট্ শতম্—ছয়শত। সপ্ত শতানি বা সপ্তশতম্—সাত শত। অষ্ট শতানি বা অষ্টশতম্—আট শত। নব শতানি বা নবশতম্—নয় শত।

দশ শতানি বা সহস্রম্—এক হাজার। যে সহস্রে, বা দ্বিসহস্রম্—দুই হাজার। চত্বারি সহস্রাণি বা চতুঃসহস্রম্—চার হাজার। ষট্ সহস্রাণি বা ষট্ সহস্রম্—ছয় হাজার। দশ সহস্রাণি বা দশসহস্রম্—দশ হাজার।

লক্ষম্—একলক্ষ। নিঘূতম্—একনিঘূত। কোটি:—এক কোটি।

বিশেষ জ্যেষ্ঠব্য: ১। উনবিংশতি হইতে নববিংশতি (উনত্রিশ), উনষষ্টি হইতে নবষষ্টি, সপ্ততি (সত্তর) হইতে নবসপ্ততি, অশীতি (আশী) হইতে নবনবতি (নিরানব্বই) পর্যন্ত হয় ই-কারান্ত শব্দগুলির রূপ 'মতি' শব্দের তুল্য। ইহার জীলিজ ও একবচনান্ত।

বাক্যে প্রয়োগ—উনিশটি ছাত্র এই শ্রেণীতে পড়ে—উনবিংশতিঃ ছাত্রাঃ অস্তাং শ্রেণ্যাং পঠন্তি। উনত্রিশটি বালিকা আজ নবম শ্রেণীতে উপস্থিত—নববিংশতিঃ বালিকাঃ অস্তা নবম্-শ্রেণ্যাম্ উপস্থিতাঃ। সত্তর জন ছাত্রকে এই ভিনিসগুলি দাও—সপ্ততিভ্যঃ ছাত্রৈভ্যঃ এতানি জব্য্যাণি যচ্ছ। আশীজন লোক দ্বারা এই কাজগুলি করা হইয়াছিল—অশীত্যা নরৈঃ ইমানি কার্য্যাণি কৃতানি।

২। উনত্রিংশ (উনত্রিশ) হইতে নবপঞ্চাশৎ (উনষাট) পর্যন্ত ত্ত্ব-কারান্ত শব্দগুলিও জীবলিঙ্গ ও একবচনান্ত। ইহাদের রূপ পুংলিঙ্গ ভূত্ব শব্দের তুল্য। যেমন,—

পঞ্চাশটি ফল ও আটত্রিশটি ফুল এখানে আছে—পঞ্চাশৎ ফলানি অষ্টাত্রিংশৎ পুষ্পানি চ অত্র সন্তি।

৩। শত, সহস্র, লক্ষ প্রভৃতি শব্দ অ-কারান্ত ও জীবলিঙ্গ। ইহাদের রূপ ফল শব্দের তুল্য। বহুবচনান্ত পদের বিশেষণ হইলেও ইহারা সর্বদা একবচনে প্রযুক্ত হয়।

৪। কোটি শব্দ জীবলিঙ্গ। ইহার রূপ মতি শব্দের ন্যায়।

### অনুবাদের আদর্শ

উনত্রিশটি বালক ও চল্লিশটি বালিকা এখানে আছে—উনত্রিংশৎ বালকাঃ চত্বারিংশৎ বালিকাশ্চ অত্র সন্তি। এই পাত্রে পঞ্চাশটি ফল ও আটত্রিশটি ফুল আছে—অস্মিন্ পাত্রে পঞ্চাশৎ ফলানি অষ্টাত্রিংশৎ পুষ্পানি চ সন্তি। একশত পুরুষ ও দুইশত নারী সভায় আসিয়াছেন—শতং পুরুষাঃ দ্বিশতং নারীশ্চ সভাং সমাগতাঃ। এই পাঠাগারে চারিশত গ্রন্থ আছে, উহাদের মধ্যে আশীখানি কাব্য—অস্মিন্ পাঠাগারে চতুঃশতং গ্রন্থাঃ ভবন্তি, তেষাম্ অশীতিঃ কাব্যানি। তিন হাজার সৈনিক যুদ্ধে নিহত হইয়াছিল এবং পাঁচ শত বিকলাঙ্গ হইয়াছিল—ত্রি সহস্রং সৈনিকাঃ সমরে নিহতাঃ পঞ্চশতং চ বিকলাঙ্গাঃ অভবন্। পঁচিশটি অশ্ব ও দুইশত খেণু মাঠে বিচরণ করিতেছে—অশ্বানাং পঞ্চ বিংশতয়ঃ খেণুনাং চ চত্বারি শতানি ক্ষেত্রে চরন্তি। এই সভায় একলক্ষ লোকের সমাগম হইয়াছে—অশ্রাং সভয়াং লক্ষং জনাঃ সমবেতাঃ।

### সংখ্যাবাচক শব্দের বিশেষ প্রয়োগ

১। ঘন, জঘন, চতুষ্ঠান প্রভৃতি সংখ্যাবাচক শব্দ বিশেষত, ইহারা জীবলিঙ্গ একবচনে ব্যবহৃত হয়। যথা,—

দ্বয়ম্ ( দুইটি )—বালকদ্বয়ং পঠতি—বালক দুইটি পড়িতেছে। জয়ম্ ( তিনটি )—বালিকাজয়ং ক্রীড়তি—বালিকা তিনটি খেলিতেছে। চতুষ্টয়ম্ ( চারিটি )—বেদচতুষ্টয়ম্ অহং পঠিস্যামি—আমি বেদ চারিখানি পড়িব।

২। উনবিংশতি প্রভৃতি কোন সংখ্যাবাচক শব্দগুলির পূর্বে দ্বি, ত্রি, চতুর্ প্রভৃতি সংখ্যাবাচক শব্দ বিশেষণ থাকিলে, ইহারা কেবল বিশেষ্যরূপে ব্যবহৃত হয়। তখন ইহারা দ্বিবচনান্ত ও বহুবচনান্ত হয়। যথা,—

ছাত্রাণাং দ্বি বিংশতী গচ্ছতঃ দুই কুড়ি ছাত্র যাইতেছে। ফলানাং পঞ্চ বিংশতীঃ অহং গ্রহীষ্যামি—আমি পাঁচ কুড়ি ফল লইব। নরুণাং চত্বারি সহস্রাণি সত্তাম্ আগতানি—চারি সহস্র লোক সতায় আসিয়াছে।

৩। কতি, যতি, ততি শব্দগুলি নিত্য বহুবচনান্ত ও তিন লিঙ্গেই সমান। যথা,—

কতি ( কয়টি, কয়জন how many ) কতি তে ভ্রাতরঃ ?—তোমার কয়জন ভাই ?

যতি- ততি ( যত--তত, as many as )-- যতি ফলানি ত্বম্ ইচ্ছসি ততি গৃহাণ—যতগুলি ফল ইচ্ছা কর ততগুলি লও। ( Take as many fruits as you like )।

৪। সংখ্যাবাচক অবায়ব্দ ( ইহাদের কোন রূপান্তর বা পরিবর্তন হয় না। ) যথা—

সকৃৎ ( একবার, once )—সঃ দিবসস্য সকৃৎ আহারং কৰোতি—সে দিনে একবার আহার করে।

দ্বিঃ ( দুইবার, twice )—সঃ দিবসস্য দ্বিঃ দ্বানং কৰোতি—সে দিনে দুইবার দ্বান করে।

ত্রিঃ ( তিনবার, thrice )—সঃ মাসস্য ত্রিঃ বিদেশং গচ্ছতি—সে মাসে তিনবার বিদেশে যায়।

চতুঃ ( চারবার )—সঃ মাসস্য চতুঃ অস্মাকং গৃহম্ আগচ্ছতি—সে মাসে চারবার আমাদের বাড়ী আসে।

একশঃ, একৈকশঃ ( এক এক করিয়া, one by one )—ছাত্রাঃ একশঃ



বিভাগস্বয়ং বহিঃ গচ্ছন্তি—ছাত্রেরা এক এক করিয়া বিভাগস্বয়ের বাহিরে বাইতেছে।

### পূরণবাচক-শব্দাঃ

#### পূরণবাচক শব্দসমূহ ( Ordinals )

১। কতকগুলি শব্দ, যথা—প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ ইত্যাদি যথাক্রমে এক, দ্বি, ত্রি, চতুর, পঞ্চন্, ষষ্ ইত্যাদি সংখ্যার স্থান পূরণ করে, ইহাদিগকে পূরণবাচক শব্দ বলে।

২। পূরণবাচক শব্দ বিশেষণ। ইহারা বিশেষ্যের লিঙ্গ ও বচন অনুসারে রূপান্তর প্রাপ্ত হয়।

৩। পূরণবাচক শব্দগুলি পুংলিঙ্গে ‘মন্’, স্ত্রীলিঙ্গে ‘মদী’ এবং ক্লীবলিঙ্গে ‘ফল’ শব্দের তুল্য। কেবল দ্বিতীয় ও তৃতীয় শব্দ দুইটি স্ত্রীলিঙ্গে ‘মতা’ শব্দের তুল্য। যথা,—

চতুর্থঃ পাঠঃ। চতুর্থী বিভক্তিঃ। চতুর্থং দিনম্।

সপ্তমঃ অধ্যায়ঃ। সপ্তমী তিথিঃ। সপ্তমং দিনম্।

দ্বিতীয়ঃ বালকঃ। দ্বিতীয়া বিভক্তিঃ। দ্বিতীয়ং দিনম্।

৪। সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর বিভিন্ন প্রত্যয় যোগে পূরণবাচক শব্দ গঠিত হয়। যথা,—

(ক) চতুর্ + থ = চতুর্থ ( fourth )। ষষ্ + থ = ষষ্ঠঃ ( sixth )।

(খ) পঞ্চন্ + ম = পঞ্চম ( fifth )। সপ্তন্ + ম = সপ্তম ( seventh )।

এইরূপ অষ্টম, নবম, দশম।

(গ) একাদশন্ + অ = একাদশ। দ্বাদশন্ + অ = দ্বাদশ ( twelfth )।

এইরূপ ত্রয়োদশ, চতুর্দশ, পঞ্চদশ, ষোড়শ।

(ঘ) বিংশতি + অ = বিংশ; বিংশতি + তম = বিংশতিতম

(twentieth)। ত্রিংশৎ + অ = ত্রিংশ; ত্রিংশৎ + তম = ত্রিংশতম

(thirtieth)। পঞ্চাশৎ + অ = পঞ্চাশ; পঞ্চাশৎ + তম = পঞ্চাশতমঃ।

( fiftieth )।

(৬) ষষ্টিতম ( sixtieth ), সপ্ততিতম ( seventieth ), অশীতিতম  
— ( eightyeth ), শততম ( hundredth ) ।

কয়েকটি পূরণবাচক শব্দের তিন লিঙ্গে, প্রথমার একবচনের রূপ দেওয়া  
হইল :—

পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	ক্লীবলিঙ্গ
চতুর্থঃ	চতুর্থী	চতুর্থম্
সপ্তমঃ	সপ্তমী	সপ্তমম্
দশমঃ	দশমী	দশমম্
দ্বাদশঃ	দ্বাদশী	দ্বাদশম্
ষোড়শঃ	ষোড়শী	ষোড়শম্ (the sixteenth)
বিংশঃ	বিংশী	বিংশম্ (the twentieth)
সপ্ততিতমঃ	সপ্ততিতমী	সপ্ততিতমম্ (the seventieth)
অশীতিতমঃ	অশীতিতমী	অশীতিতমম্ (the eightyeth)
শততমঃ	শততমী	শততমম্ (the hundredth)
সহস্রতমঃ	সহস্রতমী	সহস্রতমম্ (the thousandth)

### অনুশীলনী

১। নিম্নলিখিত সংখ্যাবাচক শব্দগুলিকে বিশেষণ ও বিশেষ্যরূপে ব্যবহার  
কর :—

বিংশতি, শত, সহস্র, ত্রিংশৎ, ষষ্টি, সপ্ততি, অশীতি, নবতি ।

২। সংক্ষেপে অনুবাদ কর :—

নবম শ্রেণীতে ( নবম্যাং শ্রেণ্যাম্ ) সত্তরটি ছাত্র পড়ে। এই সত্তর  
পঁয়তাল্লিশ জন বিদ্বান্ লোক ও চব্বিশ জন বিদুষী নারী আছেন। বালকদের  
বিদ্যালয়ে ছয়শত ছাত্র এবং বালিকাবিদ্যালয়ে পাঁচশত ছাত্রী আছে। কবিগুরু  
রবীন্দ্রনাথের সত্তর বৎসরের জন্মতিথি (সপ্ততিতমী জন্মতিথি) মহাসমারোহে  
অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। শিল্পগুরু অবনীন্দ্রনাথের শত বৎসর পূরণের জন্মতিথি  
মহাসমারোহে অনুষ্ঠিত হইয়াছিল।

৩। শুদ্ধ করিয়া লিখ :—

বিংশতরঃ বালকাঃ বিতালয়ং গচ্ছন্তি । দ্বাত্রিংশতঃ ছাত্রাঃ অত্র সন্তি ।  
চত্বারিংশন্তিঃ নবৈঃ কার্যমেতৎ কৃতম্ । সপ্ততরঃ নার্যঃ অগ্নিন্ সভায়াং সন্তি ।  
শতানি আত্মাণি মহং দেহি । সহস্রাঃ মূদ্রাঃ রাজা ব্রাহ্মণায় অযচ্ছং ।

### লিঙ্গ ও বচন

[ লিঙ্গ ও বচন সম্বন্ধে কয়েকটি বিশেষ নিয়ম ]

১। উভ শব্দ দ্বিবচনান্ত । যথা,—উভৌ বালকৌ উভমৌ । উভে  
বালিকে উভমে ।

২। উভয় শব্দ একবচনে ও বহুবচনে ব্যবহৃত হয় । যথা,—উভয়ম্  
অহিনকুলম্ ( সাপ ও বেজী দুই-ই ) । উভয়ে দেবমুখ্যাঃ দুখম্ ইচ্ছন্তি ।

৩। পাত্র, প্রমাণ, স্থান, পদ, ভাজন, শরণ, মূল, আশ্রয় প্রভৃতি  
শব্দ ক্রীবাঙ্গি ও একবচনান্ত । যথা,—

ছাত্রঃ স্নেহপাত্রম্ । অগ্নিন্ বিষয়ে শাস্ত্রাণি প্রমাণম্ । গুণিষু গুণাঃ  
পূজা-স্থানম্ । পিতা ভক্তিভাজনম্ । বিপদি মাতা শরণম্ । বিদ্যা  
সাহ্যং চ সুখস্য মূলম্ ।

৪। গণ, কুল, বর্গ প্রভৃতি শব্দে বহুত্ব বুঝায় কিন্তু ইহার একবচনে  
ব্যবহৃত হয় । যথা,—ছাত্রগণঃ বিতালয়ং গচ্ছন্তি । পণ্ডিতবর্গঃ সভায়াম্ অস্তি ।

৫। স্বল্প, মিথুন, যুগল প্রভৃতি শব্দে দুইটি সংখ্যা বুঝায়, কিন্তু ইহার  
ক্রীবাঙ্গি ও একবচনে ব্যবহৃত হয় । যথা,—পক্ষিদ্বন্দ্বং ( পক্ষিযুগলং )  
বৃক্ষশাখায়াম্ অস্তি । আকাশপথেন হংসমিথুনং গচ্ছতি ।

৬। দার ( স্ত্রী, wife ), অশ্ব ( প্রাণ ), ঔণ, লাজ ( খই ) প্রভৃতি শব্দ  
পুংলিঙ্গ ও বহুবচনান্ত । যথা,—

দার—পতিঃ দারাম্ রক্ষতি ( স্বামী স্ত্রীকে রক্ষা করে ) । সীতা  
স্বামিন্য দারাঃ ।

ঔণ—দ্রাবুঃ পরহিতার ঔণাম্ ত্যজতি ।

—স মে ঔণেত্যঃ অপি প্রিয়তরঃ ।

লাজ—দয়া মিশ্রিতাঃ লাজাঃ ( দধিমিশ্রিত খই ) ।

৭। অপ্, বর্ষা, সিকতা, অঙ্গরস্ শব্দগুলি জ্বীলিজ ও বহুবচনান্ত যথা,—

অপ্ ( জল )—নির্মলাঃ অপঃ পিবেৎ—(নির্মল জল পান করা উচিত) ।

বর্ষা ( বর্ষাকাল )—বর্ষাস্থু বৃষ্টির্ভবতি—( বর্ষাকালে বৃষ্টি হয় ) ।

সিকতা ( বালুকাময় ভূমি )—সমুদ্রস্য সিকতাস্থু বালক-বালিকাশ্চ ক্রীড়ন্তি ।

—সমুদ্র সৈকতে বালক-বালিকারা খেলা করিতেছে ।

৮। দম্পতি ( জায়া ও পতি, স্ত্রী ও পুরুষ ) শব্দ নিত্য দ্বিবচনে ব্যবহৃত হয়। যথা,—তস্মিন্ বৃক্ষে বায়সদম্পতী নিবসতঃ ।

৯। প্রদেশবাচক শব্দ নিত্য বহুবচনে ব্যবহৃত হয়। যথা,—

বঙ্গাঃ—বঙ্গদেশ। বঙ্গেষু—বঙ্গদেশে। বঙ্গেষু বহবঃ কবয়ঃ সন্তি—বাংলাদেশে অনেক কবি আছেন। বয়ং বঙ্গানাম্ অধিবাসিনঃ—আমরা বঙ্গদেশের অধিবাসী। অহং কলিঙ্গান্ গমিষ্যামি—আমি কলিঙ্গ দেশে যাইব।

১০। গৃহ শব্দ পুংলিঙ্গে বহুবচনান্ত হয়। যথা,—

কে তব গৃহাঃ ? ( তোমার গৃহ কোন্টি ? )

১১। গৌরব বুঝাইলে গৌরববোধক শব্দ বহুবচনান্ত হয়। ( গৌরবে বহুবচনম্ ) । যথা,—ভবন্তুঃ শাস্ত্রং বদন্তু ( আপনি শাস্ত্র বলুন ) ।

আপ্নিন্ কৃপা করিয়া এই আসনে বসুন—ভবন্তুঃ কৃপয়া অগ্নিন্ আসনে উপবিশতু ।

# অব্যয়ম্

## অব্যয়শব্দ

নিম্নলিখিত বাক্যগুলি লক্ষ্য করিয়া দেখ—

সদা সত্যবাদী ভব ।

প্রাতঃ উথায় ভগবন্তং স্মর ।

স গচ্ছতু পরং নাহং গমিষ্ঠ্যামি ।

সঃ অতীব হুঃখিতোহভবৎ ।

পুষ্পানি চ ফলানি চ মহৎ প্রবচ্ছ ।

সদা, প্রাতঃ, পরম্, অতীব, চ—শব্দগুলিতে কোন বিভক্তি, লিঙ্গ বা বচনের চিহ্ন নাই । ইহারা ছাড়া অন্যান্য পদগুলি সুবস্তু ও তিঙস্ত পদ । এই লিঙ্গ, বচন ও বিভক্তি চিহ্নহীন শব্দগুলি অব্যয় ।

তিন লিঙ্গে, সকল বিভক্তিতে এবং তিন বচনে যে সকল শব্দের কোন রূপান্তর হয় না, তাহাদিকে অব্যয় বলে । অব্যয় শব্দের সকল বিভক্তির লোপ হয়, সুতরাং সকল বিভক্তিতে ইহার রূপ একই ।

সদৃশং ত্রিষু লিঙ্গেষু সর্বাসু চ বিভক্তিষু ।

বচনেষু চ সর্বেষু যন্ন ব্যতি তদব্যয়ম্ ॥

কতকগুলি অত্যাবশ্যক অব্যয় শব্দের প্রবোগ—

অকস্মাৎ ( হঠাৎ, suddenly )—অকস্মাৎ বজ্রপাতম্ অভবৎ ।

অচিরম্, অচিরেণ, অচিরাৎ ( শীঘ্র )—অচিরম্ এব গৃহং গমিষ্ঠ্যামি ।

অতঃ ( ইহা হইতে, এখান থেকে, অতএব, from this, therefore )—

স্বাপদসঙ্কলম্ এতদ্ বনম, শীঘ্রম্ অতঃ বহির্গচ্ছ । স্বাহ্যং হি সুখস্য

মূলম্, অতঃ বদ্বেন স্বাহ্যং রক্ষ ।

অতীব ( অত্যন্ত, very, very much )—সঃ অতীব আনন্দিতঃ অভবৎ ।

অত্র ( এখানে, here )—তো বালক ! অত্র আগচ্ছ ।

অথ ( তাহার পর, then, after this )—অথ সর্বে পশবঃ মিলিত্বা

সিংহসমীপং গতাঃ ।

অর্থকিম্ ( হাঁ )—মোদকং খাদিতুম্ ইচ্ছসি কিম্ ? অর্থকিম্, মাতঃ ।

অন্ত ( অত্, আজ )—পিতা মে অন্ত গৃহম্ আগমিষ্যতি ।

অধঃ, অধস্তাৎ ( নীচে, under )—অসা বৃক্ষস্য অধঃ বিবরে সর্পাঃ বসন্তি ।

অধুনা ( আজকাল, at present )—অহম্ অধুনা নগরং গমিষ্যামি ।

অন্তরা ( দুইয়ের মধ্যে, between )—লোকালয়ং নদীং চ অন্তরা শস্য-  
কেন্দ্রং বিদ্যতে ।

অন্তরেণ ( ব্যতীত, without )—স্বাস্থ্যং জ্ঞানং চ অন্তরেণ কৃতঃ সুখম্ ?

অপি ( also, too )—মম ভ্রাতা অত্ মাতুলালয়ং গমিষ্যতি, অহমপি  
তেন সহ গমিষ্যামি ।

অপি চ ( অধিকন্তু, moreover )—ত্বং মে সতীর্থঃ, অপি চ মম মিত্রম্ ।

অভিতঃ ( নিকটে, সম্মুখে, near, before )—হে বালক । মাম্ অভিতঃ  
অগচ্ছ । মম গৃহম্ অভিতঃ উদ্ভানমন্তি ।

অস্মি, অস্মৈ ( হে, ওহে । )—অস্মি মাতঃ ? তব স্নেহেন জীবামি । অস্মৈ  
নধাধম । মহৎ তে পাপম্ ।

অলম্ ( অনাবশ্যক, useless, যোগ্য, match for )—বৎস ! অলং  
কুদিতেন । অলম্ অতিবিস্তরেণ—বেশী বলার প্রয়োজন কি ?  
মল্লঃ মল্লার অলম্ ( মল্ল মল্লের যোগ্য প্রতিদ্বন্দ্বী ) ।

অবশ্যম্, অবশ্যমেব ( নিশ্চিতই, certainly )—পাপকর্মণঃ ফলম্  
অবশ্যমেব প্রাপ্তব্যম্ ।

অহো, অহোবত ( অহো, alas ! oh ! )—অহো ! মহৎ খলু তব দুঃখম্  
—Oh ! great is thy sorrow ( সহানুভূতি ) । অহো ! মহতী তব  
প্রচেষ্টা ( প্রশংসা ) । অহো ! ( অহোবত ! ) মহৎ পাপং ত্বয়া কৃতম্ ।

আঃ ( Oh ! আঃ ! )—আঃ হর্ষ ! ( কী আনন্দ ! )

আরাৎ ( নিকটে, near )—গ্রামাৎ আরাৎ নদী বর্ততে ।

ইতঃ ( এখান হইতে, from here )—ইতঃ পানমেকং ন গচ্ছামি ।

ইতত্ততঃ ( এদিক্ ওদিক্ )—সঃ ইতত্ততঃ জাম্যতি ।

ইতি ( এইরূপ, such, thus, সুতরাং, so )—দশরথঃ ইতি খ্যাতঃ নৃপতি-  
রাজীং । বৈদেশিকোহহম্ অস্মি ইতি পৃচ্ছামি ।

ইথম্ ( এই প্রকারে, thus, in this way )—গুরুঃ শিষ্যম্ অবদৎ—  
উপায়ং পৃচ্ছসি কিম্ ? ইথং কুরু নোচেৎ অন্তঃ ভবিষ্যতি ।

ইদানীম্ ( এখন, now, at present )—কঃ ইদানীং ভারতরাক্ষস্যা পতিঃ ?

ইব ( তুল্য, যেন, like, as if )—হে বন্ধো ! হং মে সহোদরঃ ইব ।

অতীতোহপি সঃ বৃদ্ধান্তঃ বর্তমানঃ ইব প্রতিভাতি—অতীত ঘটনা

হইলেও ইহা বর্তমানের মতই মনে হইতেছে ।

ঈষৎ ( ঈষৎ, somewhat )—মদ্যবচনং শ্রদ্ধা স ঈষৎ কঁকটোহভবৎ ।

উচৈঃ ( উচৈঃস্বরে )—শোকবৃন্তান্তং শ্রদ্ধা সা উচৈঃ রুদিতবতী ।

উভয়তঃ ( উভয়দিকে )—নদীম্ উভয়তঃ বৃদ্ধাঃ ।

ঋতে ( বাতীত, without )—জ্ঞানং ঋতে ক্লুতঃ সুখম্ ?

একত্র ( একত্র, together )—বয়ম্ একত্র ভ্রমণায় গচ্ছামঃ ।

এব ( কেবল, only, indeed )—স এব অস্মাকম্ অভিযতঃ নারকঃ ।  
বিপদি ত্রয়েব মে পরমং মিত্রম্ ।

এবম্ ( এইরূপ, thus )—যদি যম্ ইচ্ছসি এবং ভবতু ( এইরূপই হউক ) ।

এবং নিশ্চিত্য স শীঘ্রং গতঃ ।

কথম্ ( কিরূপে, how, কেন why )—কথং কঠিনমেতৎ কার্যং করিষ্যামি ?

কথং ক্রন্দসি, বালিকে ?

কতিচিৎ ( কতক, a few )—কতিচিৎ দিনানি অত্র হাস্যামি—আমি  
এখানে কয়েকদিন থাকিব ।

কদা ( কখন, when )—কদা পুনঃ দ্রক্ষ্যামি ভবন্তম্ ?

কদাচিৎ ( কোন এক সময়ে, Once upon a time )—কদাচিৎ দেবো-  
সুরাণাং ভীষণং যুদ্ধম্ অভবৎ ।

কদাপি ( কখনও কখনও )—স কদাপি অত্র আগচ্ছতি ।

ন কদাপি ( কখনও না, never )—ন কদাপি মিথ্যা বদতি সজ্জনঃ ।

কিঞ্চিৎ ( কিছু, something, a little )—অষ্টম্ দরিত্রায় কিঞ্চিৎ যচ্ছ ।

কিন্তু ( কিন্তু, but )—স সজ্জনঃ কিন্তু তস্য সহচরঃ ন ধার্মিকঃ ।

কিম্ ( কি—প্রশ্নসূচক অব্যয় )—ত্বং কিং রামায়ণং পঠসি ?

কিল ( বস্তুতঃ, সত্যই, indeed )—অনন্তপারং কিল শব্দশাস্ত্রম্—  
শব্দ শাস্ত্র সত্যই অপার ।

কুতঃ ( কোথায়, where, কোথা হইতে, whence )—নির্ধনস্য কুতঃ  
সুখম্ ? পাপিনঃ কুতঃ শান্তিঃ ? কুতঃ আগতোহসি ।

কুত্র ( কোথায়, in what place )—কুত্র তব নিবাসঃ ?

কেবলম্ ( কেবল, only )—ধর্মো হি কেবলং বলম্ ।

খলু ( নিশ্চয়, certainly )—ন চলতি খলু বাক্যং সজ্জনানাম্ ।

চ ( এবং, ও, and, also )—হিতং মনোহারি চ মিত্রস্য বাক্যম্ ।

চিরম্, চিরেণ, চিরাত্ ( দীর্ঘকাল, চিরকাল, for a long time )—  
ন চিরং তিষ্ঠতি ঐশ্বর্যম্ । হে শিষ্য ! চিরং জীব । স চিরেণ  
সংজ্ঞাং প্রতিলভতে স্ম—অনেককাল পরে সে সংজ্ঞা ফিরিয়া পাইল ।

ততঃ ( তারপর, সেখানে )—ততঃ মুনিঃ মুখিকং বাধ্যং কৃতবান্ । যতঃ  
ধর্ম স্ততঃ জয়ঃ—যেখানে ধর্ম সেখানে জয় ।

তত্র ( সেখানে, there )—ন তত্র কমপি অপশ্রম্ ।

তদা ( তখন, then )—যদা ত্বমত্র আগচ্ছে: তদা বদিষ্যামি—যখন এখানে  
আসিবে তখন বলিব ।

তাবৎ ( ততকাল )—যাবৎ অলসঃ ভবসি তাবৎ দুঃখভোগং করিষ্যসি ।

তু ( কিন্তু, but )—অধার্মিকস্য সুখং নাভি, ধার্মিকঃ তু সদা সুখী ।

তুক্ষীম্ ( নীরব, silent )—হে বালকাঃ ! তুক্ষীং ভবত । লজ্জিতঃ স  
তুক্ষীম্ অতিষ্ঠৎ—লজ্জিত হইয়া সে নীরব হইল ।

দিবা ( দিনে, by day )—মা দিবা নিদ্রাং গচ্ছ ।

ধিক্ ( দিক্ )—ধিক্ কপণম্ । মিথ্যাবাদিনং ধিক্ ।

ঐবম্ ( নিশ্চিত, sure )—জাতস্য যরণং ঐবম্ ।

ন ( না, not )—অ চ সত্যায় পরঃ ধর্মঃ—সত্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধর্ম নাই ।



লন্তম্ ( রাত্ৰিতে, by night )—ন লন্তম্ দধি খাদেৎ ।

নমঃ ( নমস্কার, salutation )—নমঃ যাতুর্দেবো । নমঃ সরস্বতৌ ।

নানা ( নানা, various )—নানাদেশাং পণ্ডিতাঃ সভামাগতাঃ ।

নিকষা ( নিকটে, near )—গ্রামং নিকষা বহতি নদী ।

নাম ( নামে, by name, called )—পুরা দশরথো নাম রাজা আসীৎ ।

মিতরাম্ ( অত্যন্ত )—তব শুভবার্তাং শ্রদ্ধা মিতরাম্ আনন্দিতোহহম্ ।

নীচৈঃ ( ধীরে ধীরে, gently ; slowly, ক্রমে ক্রমে, little by little )—  
কথম্ উর্দ্ধৈর্বদসি ! নীচৈঃ উক্তং বচঃ শ্রুতিসুখকরম্—উর্দ্ধৈঃস্বরে  
বলিতেহে কেন ? মৃদু বাক্য শ্রুতিমধুর ।

নুনম্ ( নিশ্চয়, certainly )—খলঃ করোতি দুর্ভটং নুনং ফলতি  
সাধু—খল দুষ্কর করে, ফল সাধুই ভোগ করেৎ

নোচেৎ ( নচেৎ, তাহা না হইলে, otherwise )—যত্নেন অধ্যয়নং কৃষ্ণ  
নোচেৎ পরীক্ষায়াং সাফল্যং ন লপ্স্যসে ।

পরম্ ( কিন্তু, but ; খুব, greatly )—স বীরঃ, পরম্ দৈবব্রশাং পরা-  
জিতঃ । ত্বং পরম্ ভাগ্যবান জনঃ ।

পরশ্বঃ ( আগামী পরশু, day after tomorrow )—পরশ্বঃ অহং  
যাতুলালয়ং গমিষ্যামি ।

পরিভঃ ( চারিদিকে )—পৃথিবীং পরিভঃ ভাতি মহাকবেঃ ষশঃ ।

পশ্চাৎ ( পশ্চাতে, পিছনে, behind ; পরে, afterwards )—যাতুঃ  
পশ্চাৎ গচ্ছতি হৃষিতা । প্রথমং সুকরং কর্ম কুরু, পশ্চাৎ দুষ্করম্ ।

পুনঃ ( পুনরায়, again )—পুনঃ মুখিকো ভব ইত্যুক্তা মুনির্ব্যাজঃ মুখিকঃ  
নীতবান্ ।

পুনরপি ( আর একবার )—দুষ্করমেতৎ কর্ম, পুনরপি চেষ্টয় ।

পুনঃ পুনঃ ( পুনঃ পুনঃ )—বালিকা কুধরা পুনঃ পুনঃ ক্লেষতি ।

পুরা ( পুরাকালে, formerly, in ancient times )—আসীৎ পুরা  
অযোধ্যায়াং দশরথঃ ইতি খ্যাতে নরশক্তিঃ ।

পূর্বেহ্ম ( পূর্বদিন, the previous day )—পূর্বেহ্মাঃ সা গৃহমাগচ্ছৎ ।

পৃথক্ ( পৃথক, apart )—কালধর্মণে সহোদরাশ্চ পৃথক্ বসন্তি ।

প্রতিদিনম্, প্রত্যহম্ ( প্রত্যহ, every day )—প্রতিদিনং ( প্রত্যহম্ )

সঃ অত্র আগচ্ছতি ।

প্রভৃতি ( থেকে, হইতে, since, from )—তদ্দিনাং প্রভৃতি স বালা-  
পঠিত্যঃ সহ ( শিশু সন্তানদের সহিত ) সুখেন বসতি ।

প্রতি ( প্রতি, towards )—দীনং প্রতি সদয়ো ভব ।

প্রাক্ ( পূর্বে, before )—ভোজনাং প্রাক্ পাণিপাদং প্রকালয়েঃ ।

প্রাতঃ ( প্রাতঃকালে )—স্বাস্থ্যরক্ষার্থং প্রাতঃ নদীতীরে ভ্রমণং কুর্য্যৎ ।

প্রায়ঃ, প্রায়শ্চ, প্রায়শঃ ( প্রায়, mostly, frequently )—দরিদ্রাঃ

প্রায়ঃ ( প্রায়শ্চ ) দুঃখেন কালং নয়ন্তি । বদ্ধুঃমে প্রায়শঃ সমালয়ম্  
আগচ্ছতি ।

বহিঃ ( বাহিরে, outside )—গ্রামাং বহিঃ বনম্ অস্তি ।

ভূশম্ ( ভূঃ, অত্যন্ত, greatly )—ভূশং বোদিতি বালিকা ।

ভোঃ ( সম্বোধনে—Oh ! Hallo ! )—ভোঃ শিশু ! শীঘ্রম্ অত্রাগচ্ছ ।

কত্বং ভোঃ ? কিমিচ্ছসি ?

ম্মা ( নিষেধার্থক শব্দ )—মিথ্যা ম্মা বদ । ম্মা কুরু অধর্মম্ ।

মিথঃ ( গোপিনে, পরস্পর, secretly )—সচিবাঃ মিথঃ আলপন্তি ।

মিথ্যা, যুযা ( মিথ্যা, false )—ন কদাপি মিথ্যা ( যুযা ) বদেঃ ।

মুহুঃ ( বার বার, repeatedly )—মুহুঃ ক্ষুরতি সিংহাৎ, মুহুর্গর্জন্তি মেঘাঃ ।

যৎ—তৎ ( যেহেতু—সেই হেতু )—যৎ ক্রমা মহৎ পাপং কৃতং তদেব মহা-  
দুঃখম্ আপতিতম্ ।

যতঃ—ততঃ ( যেহেতু—সেইহেতু )—যতন্তু শরীররক্ষার্থং ন কৃতযত্নঃ ততঃ  
ব্যাধিনা ক্লিষ্টোহসি । ( যেখানে—সেখানে )—যতো ধর্ম ততো ভয়ঃ ।

যদি ( যদি, if )—যদি প্রিয়ং বদেঃ, সর্ববাং প্রিয়ঃ ভবেঃ ।

যতপি ( যদিও, even if )—যতপি হং মে প্রতিদন্দী তথাপি নাহিমিচ্ছামি  
তে অন্তম্ ।

যাবৎ (যতক্ষণ, as long as ; যতদূর, as far as) — যাবৎজীবৎ সুখং  
জীবৎ — যতকাল জীবিত থাকিবে ততকাল সুখে জীবন-যাপন করা  
উচিত । নদীং যাবৎ ত্রয়া সহ গচ্ছামি ।

যুগপৎ (যুগপৎ, একইকালে, simultaneously) — ছাত্রঃ যুগপৎ  
শরীরচর্চাং বিদ্যাচর্চাঞ্চ কুর্যাৎ ।

বা (বা, অথবা, or) — যত্নেন কুরু কর্ম, সুখং হৃৎ বা কর্মণঃ ফলম্ ।

বিনা (বিনা, ব্যতীত, without) — যত্নং বিনা কৃতঃ সাফল্যম্ ?

বুধা (বুধা) — ন কদাপি স বুধা কালং নয়তি ।

শর্টৈঃ শর্টৈঃ (ক্রমে ক্রমে, gradually) — যঃ কর্মক্ষমঃ স শর্টৈঃ শর্টৈঃ  
ঋদ্ধিং লভতে — কর্মক্ষম ব্যক্তি ক্রমে ক্রমে ঐশ্বর্যলাভ করে ।

সক্বে (মাত্র একবার, only once) — ত্রয়া সক্বেদেব ঋতঃ কৃতঃ, পুনঃ পুনঃ  
চেষ্টেৎ — তুমি একবার মাত্র চেষ্টা করিয়াছ ; বার বার চেষ্টা কর ।

সদা (সর্বদা, always) — সদা সত্যং বদেৎ ।

সম্প্রতি, (বর্তমানে, এখন, now) — সম্প্রতি স বিদেশে আস্তে ।

সর্বতঃ (সকল দিকে, সকল স্থান হইতে) — আশ্রমং সর্বতঃ বৃক্ষাঃ সন্তি ।  
সর্বতঃ তস্য আয়জ্ঞপম্ আগতম্ ।

সহ, সার্থম্, সমং, সাকম্ (সহিত) — পিত্রা সহ (সার্থম্, সমম্, সাকম্)  
পুত্রো গচ্ছতি ।

সহসা (সহসা, suddenly, hastily) — সহসা ন কুর্যাৎ ক্রিয়াম্ — হঠাৎ  
কোন কাজ করা উচিত নয় ।

সাক্ষাৎ (প্রত্যক্ষ) — মাতা সাক্ষাৎ পরমেশ্বরী ।

সায়ম্ (সন্ধ্যাকালে) — প্রত্যহং সায়ম্ সা মন্দিরং গচ্ছতি ।

ঋঃ (ঋ-ঋগ্) — যুধিষ্ঠিরঃ শরীরং ঋগ্ভবান্ ।

ঋয়ম্ (ঋয়ম্, নিজেই) — লক্ষ্মীঃ ঋয়মেব বৃগুতে পরিশ্রমিণম্ — পরিশ্রমী  
ব্যক্তিকে লক্ষ্মী নিজেই বরণ করেন ।

ঋতি (বন্তি, মদল) — ভ্রাত্রে ঋতি (ভবতু) — ভ্রাতার মদল হউক ।

হা, হন্ত (হার । Alas ! ) — হা হতোহস্মি — হার ! আমার সর্বনাশ ।

হি (কর্তাই, নিশ্চিতই, indeed) - আলস্যং হি প্রধানো বিপুঃ ।

হঃ (গতকল্য) - হঃ স বিদেশমগচ্ছৎ ।

নিম্নলিখিত প্রত্যয়নিম্পন্ন পদগুলি অব্যয় -

বৎ (প্রত্যয়) - পিতৃবৎ, মাতৃবৎ, ভ্রাতৃবৎ -

গুরুঃ পিতৃবৎ পূজনীয়ঃ । সতীর্থ্যং ভ্রাতৃবৎ মন্যেত ।

স্বচ্ (:) - দ্বিঃ, ত্রিঃ, চতুঃ (দুইবার, তিনবার, চারবার) -

নিষ্ঠাবান্ ব্রাহ্মণঃ দিবসস্য দ্বিঃ ভুক্তে । দিবসস্য ত্রিঃ স  
ভগবতঃ আরাধনাং করোতি । মাসস্য চতুঃ স বিদেশং  
গচ্ছতি ।

কৃৎস্বচ্ (কৃত্ব:) - পঞ্চকৃৎস্বঃ, সপ্তকৃৎস্বঃ (পাঁচবার, সাতবার) -

কার্যং সাধয়িতুং স পঞ্চকৃৎস্বঃ যত্নং কৃতবান্ - কার্যসাধন  
করিতে পাঁচবার চেষ্টা করিয়াছিল ।

জাৎ - ধূলি + জাৎ = জুলজাৎ । ভস্মন্ + জাৎ = ভস্মজাৎ - ভূকম্পেন  
বহবঃ প্রাসাদাঃ জুলজাৎ অভবন্ । অগ্ন্যুৎপাতেন বহুনি  
গ্রহাণি ভস্মজাৎ অভবন্ ।

ধাচ্ - দ্বি + ধাচ্ = দ্বিধা । ত্রি + ধাচ্ = ত্রিধা । চতুঃ + ধাচ্ =  
চতুর্ধা । দ্বিধা (দুই ভাগে) - কাঠখণ্ডং দ্বিধা খণ্ডিতং কুরু ।

চতুর্ধা (চারি ভাগে, খণ্ডে) - গ্রহোৎসবং চতুর্ধা পরিচ্ছিন্নঃ ।  
বহুধা (বহু প্রকারে, - ভূকম্পেন মৌদীনী বহুধা বিদীর্ণা ।

### অনুবাদের আদর্শ

আগন্তুক ব্যক্তির সহিত হঠাৎ বন্ধুত্ব কর। উচিত নয় - অকস্মাৎ আগন্তুক  
সহ মৈত্রী ন যুক্তা । যিনি নায়ক তিনি সর্বদা জনগণের অগ্রে থাকেন -  
নায়কঃ সদা গণস্য অগ্রে (অগ্রভঃ) তিষ্ঠতি । আপনার কুশল তো ?  
হ্যাঁ, আমি কুশলে আছি - অপি কুশলী ভবান ? অথকিম্ (yes) ।  
অবিলম্বে সেখানে যাও নতুবা শাস্তি পাইবে - অচিরাত্ (অচিরম্) ভুক্ত  
গচ্ছ অস্তথা শাস্তিঃ প্রাপ্তসি । শুভ বা অশুভ কর্মের ফল অবশ্যই

ভোগ করিতে হইবে—অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কর্ম শুভাশুভম্ । হায় !  
মহাদুঃখ উপস্থিত, আমার সর্বনাশ—অহোবত ! মহৎ দুঃখমাপতিতম,  
হা হতোহস্মি ! অথবা ভোরে কথা বলা শ্রুতিকটু—অথবা উঠেচরন্তং  
বচঃ ন শ্রুতিসুখকরম্ । সাধু ব্যক্তির উক্তি কখনও অন্যরূপ হয় না—ন  
চলতি খলু বাক্যং সজ্জনানাম্ কদাচিৎ । শব্দশাস্ত্র সত্যই অনন্ত কিত্ত  
মানুষের পরমায়ু অতি অল্প—অনন্তপারং কিল শব্দশাস্ত্রং অল্পং তু নরাণাম্  
পরমায়ুঃ । পথের উভয় দিকে কোথাও হরিৎক্ষেত্র, কোথাও বা মনোরম  
গৃহ—পছানম্ উভয়তঃ কচিৎ হরিৎ ক্ষেত্রাণি, কচিৎ ভবনানি  
মনোরমাণি । হে বালকগণ, চূপ কর, নতুবা শাস্তি পাইবে—ভো বালকাঃ !  
তুক্ষীং ভবত নোচেৎ দণ্ডনীয়াঃ ভবিষ্যথঃ । জলের গতি সর্বদাই নীচের  
দিকে—নীচৈঃ গচ্ছন্তি আপঃ সদা । প্রথমে জ্ঞানলাভ করিবে তারপর  
অর্থোপার্জন—প্রথমং জ্ঞানং লভেত ততঃ ধনম্ ।

### অনুশীলনা

১। নিম্নলিখিত অব্যয়গুলি এক-একটি বাক্যে প্রয়োগ কর :—

অতীব, অত্র, অথঃ, অন্তরেণ, অভিতঃ, অলম্, ইতস্ততঃ, ইদানীম্,  
উঠেঃ, উভয়তঃ, একত্র, কথম্, কদাচিৎ, কিঞ্চিৎ, কিল, কৃতঃ, কৃত্ব, খলু, চিরম্,  
তুক্ষীম্, দিবা, নক্তম্, নিকষা, নীচৈঃ, পরমঃ, পরিতঃ, পুরা, প্রতি, প্রাতঃ,  
ভূশম্, মিথ্যা, যত্নপি, বৃথা, সাক্ষাৎ, সায়ম্, হঃ, পিতৃবৎ, ভ্রমস্যাৎ ।

২। শুদ্ধ করিয়া লিখ :—

দুর্জনঃ মিথ্যাং বদতি । প্রাতে স ভ্রমণং করোতি । অলসঃ ছাত্রঃ  
দিব্যান্নং নিদ্রাং যতি । নক্তে দধি ন খাদেৎ ।

৩। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :—

বাহ্যই ( হি ) সুখের মূল, সুতরাং ( অতঃ ) সযত্নে বাহ্য বন্ধা কর ।  
আমার পিতা গন্তকল্যা ( হঃ ) অন্য গ্রামে গিয়াছিলেন ; আজ ( অত্র )  
তিনি বাড়ী আসিবেন । বৎস ! তুমি কি কিছু ( কিঞ্চিৎ ) আহার করিতে  
ইচ্ছা কর ? হ্যাঁ, যা ( অথ কিম্ ) । বাহ্য ও বিদ্যা ব্যতীত ( অন্তরেণ, বিদ্যা,  
বতে ) সুখ কোথায় ? আজকাল ( ইদানীম্, অধুনা ) আমার পিতা বিবেকে

আছেন। পাকের সংবাদ শুনিয়া সে উঠেঃঘরে ( উঠেঃ ) কাঁদিতে লাগিল। নদীর উত্তরদিকে ( উত্তরতঃ ) বুদ্ধশ্রেনী শোভা পাইতেছে। এই বন্ধুরা সর্বদা একত্র ( একত্র ) স্কুলে যায় ও একত্র বেড়ায়। এই দুইর কাছ আমি কিরূপে ( কথম্ ) করিব? সাধু ব্যক্তি কখনও ( ন কদাপি ) মিথ্যাকথা ( মিথ্যা, যুযা ) বলেন না। জ্ঞান বস্তুত ( কিল ) অনন্ত। ঋষিদের বাক্য কখনই ( ন কদাপি ) অন্যরূপ ( অন্যথা ) হয় না। লজ্জিত হইয়া সে চূপ করিয়া রহিল ( তুষ্ণীম্ অভবৎ )। স্বাস্থ্যবান ব্যক্তি রাত্রিতে ( নক্তর্ ) অতিভোজন করে না। আগামীকাল ( পরশ্বঃ ) আমি আমার বাড়ী যাইব। ভোজনের পূর্বে ( পূর্বম্, প্রাক্ ) হাত-পা ধুইবে। প্রমশীল ব্যক্তি ক্রমে ক্রমে ( শনৈঃ শনৈঃ ) সমৃদ্ধি লাভ করে।

## ভিঙন্ত প্রকরণ ( Conjugation of Verbs )

যাহার দ্বারা ক্রিয়া বুঝায় তাহাকে ধাতু বলে। যথা—ভু ( হওয়া ), খা ( খাওয়া ), পঠ্ ( পড়া ), গম্ ( যাওয়া ), বদ্ ( বলা ), দৃশ্ ( দেখা ) ইত্যাদি। ইহাদের প্রত্যেকটির দ্বারা এক-একটি ক্রিয়া বুঝায়—ইহারাই ক্রিয়ামূল বা ধাতু ( Verbal roots )

প্রাতিপদিকের উত্তর বিভক্তি যুক্ত হইয়া যেকোন অব্যয় পদ হয়, ধাতুর উত্তর বিভক্তি যুক্ত হইয়া সেইরূপ ভিঙন্ত পদ গঠিত হয়—

নর + সূ (ঃ) = নরঃ      নর + জস্ ( অঃ ) = নরঃ  
সেইরূপ, পঠ্ + তি = পঠতি      পঠ্ + তস্ = পঠতঃ  
পঠ্ + অস্তি = পঠন্তি

জুপ্-এর দ্বারা ধাতু-বিভক্তিও তিপ্-এর তি এবং অহিঙ্-এর ঙ্ লইয়া তিঙ্ হইয়াছে। এই তিঙ্ ( ধাতু-বিভক্তি ) যোগে ধাতু হইতে যে ক্রিয়াপদ গঠিত হয়, তাহাকে ভিঙন্ত পদ বলে।

### ক্রিয়ার কাল ( Tense )

ক্রিয়া নিষ্পত্তির সময়কে কাল বলা হয়। সংস্কৃতে ক্রিয়ার কাল প্রধানতঃ তিনটি—

(ক) বর্তমান কাল ( Present Tense )

(খ) অতীত কাল ( Past Tense )

(গ) ভবিষ্যৎ কাল ( Future Tense )

(ক) বাংলা ও ইংরাজীতে যেখানে অনির্দিষ্ট বর্তমান কাল ( Present Indefinite Tense ), সংস্কৃতে সেখানে ধাতুর উত্তর লট্, বিভক্তি হয়। চলিত বর্তমান কালেও ( Present Continuous Tense ) সাধারণতঃ লট্ বিভক্তি হয়।

(খ) অতীত কালে ( Past Indefinite Tense )\* ধাতুর উত্তর লঙ্, লিট্, লুঙ্ বিভক্তি হয়।

(গ) ভবিষ্যৎ কালে ( Future Tense ) ধাতুর উত্তর লৃট্, বিভক্তি হয়।

### ক্রিয়ার অবস্থা ( Mood )

( Imperative Mood )

ক্রিয়া দ্বারা অনুজ্ঞা বুঝাইলে অর্থাৎ হও, পড়, যাও, খাও, হউক, যাউক, পড়ুক প্রভৃতি অর্থ বুঝাইলে এবং আশাবাদ ও শুভেচ্ছা অর্থে ধাতুর উত্তর লোট্ বিভক্তি হয়।

( Potential Mood )

বিধি, ঔচিত্য এবং সামর্থ্য বুঝাইলে অর্থাৎ পড়া উচিত, হওয়া উচিত, যাওয়া উচিত, পড়িবে, যাইবে প্রভৃতি অর্থে ধাতুর উত্তর বিধিলিঙ্ হয়।

### ধাতু বিভক্তি

প্রাতিপদিকের উত্তর যেমন প্রথম হইতে সপ্তমী পর্যন্ত সাতটি বিভক্তি হয়, ধাতুর উত্তরও তেমন দশটি বিভক্তি হয়।

লট্, মোট্, লঙ্ বিধিলঙ্, লট্ লিট্, লুট্, আশীর্লিঙ্, লুঙ্, লুঙ্, —এই দশটির নাম ধাতু-বিভক্তি। ইহাদের মধ্যে পাঁচটি এখানে আলোচ্য :

- ১। লট্—বর্তমান কাল ( Present Tense )
- ২। মোট্—অনুজ্ঞা, প্রার্থনা ( Imperative Mood )
- ৩। লঙ্—অতীত কাল ( Past Tense )
- ৪। বিধিলিঙ্—বিধি, উচিত অর্থে (Potential Mood, should)
- ৫। লুট্—ভবিষ্যৎ কাল ( Future Tense )

### ক্রিয়ার পুরুষ ও বচন ( Person and Number )

ক্রিয়াবিভক্তির পুরুষ তিনটি—

প্রথম পুরুষ ( Third Person ), মধ্যম পুরুষ ( Second Person ), উত্তম পুরুষ ( First Person )।

১। অস্মদৃ শব্দের সহিত বিভক্তি যোগে যে সকল পদ হয়, তাহারা উত্তম পুরুষ। যথা,—অহম্ ( আমি ), আবাম্ ( আমরা দুইজন ), বয়ম্ ( আমরা )।

২। যুয়দৃ শব্দের সহিত বিভক্তি যোগে যে সকল পদ হয়, তাহারা মধ্যম পুরুষ। যথা—ত্বম্ ( তুমি ), যুবাম্ ( তোমরা দুইজন ), যুয়ম্ ( তোমরা )।

এতদ্ব্যতীত অন্যান্য সকল শব্দে প্রথম পুরুষ বুঝায়।

৩। এক এক পুরুষে বিভক্তির তিনটি করিয়া বচন—একবচন, দ্বিবচন, বহুবচন।

ধাতু-বিভক্তিসমূহ দুই ভাগে বিভক্ত—পরস্মৈপদ ও আত্মনেপদ।

পরস্মৈপদে ও আত্মনেপদে ধাতু বিভক্তির পৃথক্ পৃথক্ আকৃতি হয়।



পরশ্মৈপদী ধাতু-বিভক্তির আকৃতি

লট্ ( বর্তমান কাল, Present Tense )

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তম পুরুষঃ
একবচনম্	তি	সি	মি
দ্বিবচনম্	তস্	থস্	বস্
বহুবচনম্	অস্তি	থ	মস্

লোট্ ( অজ্ঞা, প্রার্থনা, Imperative Mood )

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্	তু	হি	আনি
দ্বিবচনম্	তাম্	তম্	আব
বহুবচনম্	অস্তু	ত	আম

লঙ্ ( অতীত কাল, Past Tense )

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্	দ্	স্	° অন্
দ্বিবচনম্	তাম্	তম্	ব
বহুবচনম্	অন্	ত	ম

বিধিলিঙ্ ( বিধি, উচিত অর্থে, Potential Mood )

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্	যাৎ	যাস্	যাম্
দ্বিবচনম্	যাতাম্	যাতম্	যাব
বহুবচনম্	যুস্	যাত	যাম

লৃট্ ( ভবিষ্যৎকাল, Future Tense )

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্	শ্যতি	শ্যসি	শ্যামি
দ্বিবচনম্	শ্যতস্	শ্যথস্	শ্যামস্
বহুবচনম্	শ্যন্তি	শ্যথ	শ্যামস্

**আত্মনেপদী ধাতু-বিভক্তির আকৃতি**  
**লট্ ( বর্তমান কাল, Present Tense )**

	প্রথমপুরুষ:	মধ্যমপুরুষ:	উত্তমপুরুষ:
একবচনম্	তে	সে	এ
দ্বিবচনম্	আতে	আথে	বহে
বহুবচনম্	অন্তে	ক্ষে	মহে

**লেট্ ( অনুজ্ঞা, প্রার্থনা, Imperative Mood )**

	প্রথমপুরুষ:	মধ্যমপুরুষ:	উত্তমপুরুষ:
একবচনম্	তাম্	স্ব	ঐ
দ্বিবচনম্	আতাম্	আধাম্	আবহৈ
বহুবচনম্	অন্তাম্	ধ্বম্	আমহৈ

**লঙ্ ( অতীত কাল, Past Tense )**

	প্রথমপুরুষ:	মধ্যমপুরুষ:	উত্তমপুরুষ:
একবচনম্	ত	ধাস্	ই
দ্বিবচনম্	আতাম্	আধাম্	বহি
বহুবচনম্	অন্ত	ধ্বম্	মহি

**বিধিলিঙ্ ( বিধি, ঔচিত্য অর্থে, Potential Mood )**

	প্রথমপুরুষ:	মধ্যমপুরুষ:	উত্তমপুরুষ:
একবচনম্	ঈত	ঈধাম্	ঈয়
দ্বিবচনম্	ঈরাতাম্	ঈরাধাম্	ঈবহি
বহুবচনম্	ঈরন্	ঈধ্বম্	ঈমহি

**লৃট্ ( ভবিষ্যৎ কাল, Future Tense )**

	প্রথমপুরুষ:	মধ্যমপুরুষ:	উত্তমপুরুষ:
একবচনম্	স্যাভে	স্যসে	স্যে
দ্বিবচনম্	স্যাভে	স্যেধে	স্যাবহে
বহুবচনম্	স্যন্তে	স্যধ্বে	স্যামহে

### কর্তৃবাচ্য ( Active Voice )

কর্তৃবাচ্যে ধাতু তিন প্রকার— পরস্মৈপদী, আত্মনেপদী ও উভয়পদী ।

১। পরস্মৈপদী ধাতুর উত্তর পরস্মৈপদের বিভক্তি হয়। আত্মনেপদী ধাতুর উত্তর আত্মনেপদের বিভক্তি হয় এবং উভয়পদী ধাতুর উত্তর উভয় পদের বিভক্তি হয়।

২। ধাতুতে উত্তম পুরুষের যোগ হইলে উত্তম পুরুষ (অস্মদ্-এর) ক্রিয়া বুঝায়; মধ্যম পুরুষের যোগ হইলে মধ্যম পুরুষ (যুস্মদ্-এর) ক্রিয়া বুঝায় এবং প্রথম পুরুষের যোগ হইলে অস্মদ্, যুস্মদ্ ভিন্ন সকলের ক্রিয়া বুঝায়।

৩। কর্তৃবাচ্যের কর্তার যে পুরুষ ও যে বচন থাকে, ক্রিয়াপদেরও সেই পুরুষ ও সেই বচন হয়।

### ধাতু-বিভাগ

সংস্কৃত ধাতুসমূহ রূপের বৈশিষ্ট্য অনুসারে দশ শ্রেণীতে বিভক্ত। এক এক শ্রেণীকে গণ বলে। ভাদ্, তুদ্, দিবা, স্বা, ক্র্যা, তনা, ক্ৰা, অদা, হবা, চুরা এই দশটি গণ।

( লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্, লৃট্—এই পাঁচটি ধাতু বিভক্তিতে বিভিন্ন গণের ধাতুর রূপ ক্রমে ক্রমে দেখানো হইতেছে। )

ধাতু বিভক্তি-যুক্ত হইয়া ক্রিয়াপদে ( তিঙন্ত পদে ) পরিণত হয়।  
 কু- ( ধাতু ) + লট্ তি—ভবতি, ক্রিয়াপদ। বদ্ ( ধাতু ) + তু—বদতু।  
 গম্ ( ধাতু ) + দ্—অগচ্ছ। পঠ্ ( ধাতু ) + যাৎ—পঠেৎ। পঠ্ ( ধাতু ) + য়তি—পঠিষ্যতি।—ইহারা সকলেই ক্রিয়াপদ।

### লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্, লৃট্ ভাদ্-গণীয় ধাতু

লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্,—এই চারি বিভক্তিতে ভাদ্-গণীয় ধাতুর উত্তর অ হয়; অ অন্ত্যবর্ণে বৃদ্ধ হয়।

**ভূ ( বাত্ )—পরম্পরগতী—অকর্মক**

(ভূ—হওয়া, to be ; to exist )

**লট্ ( বর্তমান কাল, Present Tense )**

	প্রথমপুরুষ:	মধ্যমপুরুষ:	উত্তমপুরুষ:
একবচনম্	ভবতি	ভবসি	ভবামি
দ্বিবচনম্	ভবতঃ	ভবথঃ	ভবাবঃ
বহুবচনম্	ভবন্তি	ভবথ	ভবামঃ

**লোট্ ( অনুজ্ঞা, প্রার্থনা, Imperative Mood )**

একবচনম্	ভবতু	ভব	ভবানি
দ্বিবচনম্	ভবতাম্	ভবতম্	ভবাব
বহুবচনম্	ভবন্তু	ভবত	ভবাম

**লঙ্ ( অতীত কাল, Past Tense )**

একবচনম্	অভবৎ	অভবঃ	অভবম্
দ্বিবচনম্	অভবতাম্	অভবতম্	অভবাব
বহুবচনম্	অভবন্	অভবত	অভবাম

**বিম্বিলিঙ্ ( বিধি, ঔচিত্য, Potential Mood )**

একবচনম্	ভবেৎ	ভবে:	ভবেম্
দ্বিবচনম্	ভবেতাম্	ভবেতম্	ভবেব
বহুবচনম্	ভবেয়ুঃ	ভবেত	ভবেম

**লৃট্ ( ভবিষ্যৎ কাল, Future Tense )**

একবচনম্	ভবিষ্যতি	ভবিষ্যসি	ভবিষ্যামি
দ্বিবচনম্	ভবিষ্যতঃ	ভবিষ্যথঃ	ভবিষ্যাবঃ
বহুবচনম্	ভবিষ্যন্তি	ভবিষ্যথ	ভবিষ্যামঃ

বদ্ ( বাত্ )—পন্নশ্লৈষপদী—সকর্মক

( বদ—বলা, to say, to speak )

লট্

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্	বদতি	বদসি	বদামি
দ্বিবচনম্	বদতঃ	বদথঃ	বদাবঃ
বহুবচনম্	বদন্তি	বদথ	বদামঃ

লোট্

একবচনম্	বদতু	বদ	বদানি
দ্বিবচনম্	বদতাম্	বদতম্	বদাব
বহুবচনম্	বদন্তু	বদত	বদাম

লঙ্

একবচনম্	অবদৎ	অবদঃ	অবদম্
দ্বিবচনম্	অবদতাম্	অবদতম্	অবদাব
বহুবচনম্	অবদন্	অবদত	অবদাম

বিধিলিঙ্

একবচনম্	বদেৎ	বদেঃ	বদেষ্ম
দ্বিবচনম্	বদেতাম্	বদেতম্	বদেব
বহুবচনম্	বদেয়ুঃ	বদেত	বদেম

লৃট্

একবচনম্	বদিস্ততি	বদিস্তসি	বদিস্তামি
দ্বিবচনম্	বদিস্ততঃ	বদিস্তথঃ	বদিস্তাবঃ
বহুবচনম্	বদিস্তন্তি	বদিস্তথ	বদিস্তামঃ

গম্ (ধাতু)—পরস্মৈপদী—সকর্মক \* (১)

(গম্—যাওয়া, পাওয়া, to go, to have) \* (২)

(লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্—এই চারি বিভক্তিতে গম্ ধাতু স্থানে গচ্ছ্ হয়।)

লট্

	প্রথমপুরুষ:	মধ্যমপুরুষ:	উত্তমপুরুষ:
একবচনম্	গচ্ছতি	গচ্ছসি	গচ্ছামি
দ্বিবচনম্	গচ্ছতঃ	গচ্ছথঃ	গচ্ছাবঃ
বহুবচনম্	গচ্ছন্তি	গচ্ছথ	গচ্ছামঃ

লোট্

একবচনম্	গচ্ছতু	গচ্ছ	গচ্ছানি
দ্বিবচনম্	গচ্ছতাম্	গচ্ছতম্	গচ্ছাব
বহুবচনম্	গচ্ছন্তু-	গচ্ছত	গচ্ছাম

লঙ্

একবচনম্	অগচ্ছৎ	অগচ্ছঃ	অগচ্ছম
দ্বিবচনম্	অগচ্ছতাম্	অগচ্ছতম্	অগচ্ছাব
বহুবচনম্	অগচ্ছন্	অগচ্ছত	অগচ্ছাম

বিধিলিঙ্

একবচনম্	গচ্ছেৎ	গচ্ছেঃ	গচ্ছেম্
দ্বিবচনম্	গচ্ছেতাম্	গচ্ছেতম্	গচ্ছেব
বহুবচনম্	গচ্ছেমুঃ	গচ্ছেত	গচ্ছেম

লৃট্

একবচনম্	গমিষ্যতি	গমিষ্যসি	গমিষ্যামি
দ্বিবচনম্	গমিষ্যতঃ	গমিষ্যথঃ	গমিষ্যাবঃ
বহুবচনম্	গমিষ্যন্তি	গমিষ্যথ	গমিষ্যামঃ

\* (১) সংস্কৃতে গম্ ধাতু সকর্মক, বাংলা ও ইংরাজিতে অকর্মক। বখা, ছাত্রঃ বিদ্যালয়ং গচ্ছতি—ছাত্রঃ বিদ্যালয়ে বাইতেছে। The student is going to school.

\* (২) সংস্কৃতে পাওয়া (to have, to get) অর্থে গম্ ধাতুর প্রয়োগ হয়। বখা, বাহুবান্, নরঃ ন দিবা নিদ্রাঃ গচ্ছতি। গ্রামঃ শোকঃ ন গচ্ছতি। তেন (সেইক্ষু) ন পরমঃ কুণ্ঠিৎ অগচ্ছৎ।

## দৃশ্ (ধাতু) — পরস্মৈপদী — সকৰ্মক

( দৃশ্ — দেখা, to see )

( লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্ — এই চারি বিভক্তিতে দৃশ্, ধাতু-হানে পশ্চ্, হয় । )

## লট্

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্	পশ্যতি	পশ্যসি	পশ্যামি
দ্বিবচনম্	পশ্যতঃ	পশ্যথঃ	পশ্যাবঃ
বহুবচনম্	পশ্যন্তি	পশ্যথ	পশ্যামঃ

## লোট্

একবচনম্	পশ্যতু	পশ্য	পশ্যানি
দ্বিবচনম্	পশ্যতাম্	পশ্যতম্	পশ্যাব
বহুবচনম্	পশ্যন্ত	পশ্যত	পশ্যাম

## লঙ্

একবচনম্	অপশ্যৎ	অপশ্যঃ	অপশ্যম্
দ্বিবচনম্	অপশ্যতাম্	অপশ্যতম্	অপশ্যাব
বহুবচনম্	অপশ্যন্ত	অপশ্যত	অপশ্যাম

## বিধিলিঙ্

একবচনম্	পশ্যেৎ	পশ্যেঃ	পশ্যেম্
দ্বিবচনম্	পশ্যেতাম্	পশ্যেতম্	পশ্যেব
বহুবচনম্	পশ্যেয়ুঃ	পশ্যেত	পশ্যেম

## লৃট্

একবচনম্	দ্রক্ষ্যতি	দ্রক্ষ্যসি	দ্রক্ষ্যামি
দ্বিবচনম্	দ্রক্ষ্যতঃ	দ্রক্ষ্যথঃ	দ্রক্ষ্যাবঃ
বহুবচনম্	দ্রক্ষ্যন্তি	দ্রক্ষ্যথ	দ্রক্ষ্যামঃ

পঠ্ ( ধাতু )—পরশ্মৈপদী—সকর্মক

( পঠ্—পড়া, to read )

লট্

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্	পঠতি	পঠসি	পঠামি
দ্বিবচনম্	পঠতঃ	পঠথঃ	পঠাবঃ
বহুবচনম্	পঠন্তি	পঠথ	পঠামঃ

লোট্—পঠতু, পঠতাম্, পঠন্তু । পঠ, পঠতম্, পঠত । পঠানি, পঠাব, পঠাম ।

লঙ্—অপঠৎ, অপঠতাম্, অপঠন্ । অপঠঃ, অপঠতম্, অপঠত । অপঠম্, অপঠাব, অপঠাম ।

বিধিলিঙ্—পঠেৎ, পঠেতাম্, পঠেযুঃ । পঠেঃ, পঠেতম্, পঠেত । পঠেষম্, পঠেব, পঠেম ।

লৃট্—পঠিষ্যতি, পঠিষ্যতঃ, পঠিষ্যন্তি । পঠিষ্যসি, পঠিষ্যথঃ, পঠিষ্যথ । পঠিষ্যামি, পঠিষ্যাবঃ, পঠিষ্যামঃ ।

গৈ ( ধাতু )—পরশ্মৈপদী—সকর্মক

( গৈ—গান করা, to sing )

লট্

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্	গায়তি	গায়সি	গায়ামি
দ্বিবচনম্	গায়তঃ	গায়থঃ	গায়াবঃ
বহুবচনম্	গায়ন্তি	গায়থ	গায়ামঃ

লোট্—গায়তু, গায়তাম্, গায়ন্তু । গায়, গায়তম্, গায়ত । গায়ানি, গায়াব, গায়াম ।

লঙ্—অগায়ৎ, অগায়তাম্, অগায়ন্ । অগায়ঃ, অগায়তম্, অগায়ত । অগায়ম্, অগায়াব, অগায়াম ।



বিধিলিঙ্—গায়েৎ, গায়েতাম্, গায়েয়ুঃ। গায়েঃ, গায়ে~~ঃ~~ গায়েত।

গায়েয়ম্, গায়েব, গায়েম।

লট্—গাস্যতি, গাস্যতঃ, গাস্যন্তি। গাস্যসি, গাস্যথঃ, গাস্যথ।

গাস্যামি, গাস্যাবঃ, গাস্যামঃ।

স্থা (ধাতু)—পর্যন্তৈপদী—অকর্মক

(স্থা—থাকা, to stay, to stop)

(লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে স্থা ধাতু-স্থানে তিষ্ঠ্, হয়)

লট্

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্	তিষ্ঠতি	তিষ্ঠসি	তিষ্ঠামি
দ্বিবচনম্	তিষ্ঠতঃ	তিষ্ঠথঃ	তিষ্ঠাবঃ
বহুবচনম্	তিষ্ঠন্তি	তিষ্ঠথ	তিষ্ঠামঃ

লোট্

একবচনম্	তিষ্ঠতু	তিষ্ঠ	তিষ্ঠানি
দ্বিবচনম্	তিষ্ঠতাম্	তিষ্ঠতম্	তিষ্ঠাব
বহুবচনম্	তিষ্ঠন্তু	তিষ্ঠত	তিষ্ঠাম্

লঙ্

একবচনম্	অতিষ্ঠৎ	অতিষ্ঠঃ	অতিষ্ঠম্
দ্বিবচনম্	অতিষ্ঠতাম্	অতিষ্ঠতম্	অতিষ্ঠাব
বহুবচনম্	অতিষ্ঠন্	অতিষ্ঠত	অতিষ্ঠাম

বিধিলিঙ্

একবচনম্	তিষ্ঠেৎ	তিষ্ঠেঃ	তিষ্ঠেয়ম্
দ্বিবচনম্	তিষ্ঠেতাম্	তিষ্ঠেতম্	তিষ্ঠেব
বহুবচনম্	তিষ্ঠেয়ুঃ	তিষ্ঠেত	তিষ্ঠেয়

লট্

একবচনম্	হাস্যতি	হাস্যসি	হাস্যামি
দ্বিবচনম্	হাস্যতঃ	হাস্যথঃ	হাস্যাবঃ
বহুবচনম্	হাস্যন্তি	হাস্যথ	হাস্যামঃ

দা ( ধাতু )—পরশ্মৈপদী—সকর্মক

( দা—দেওয়া, to give )

( লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে দা ধাতু-স্থানে যচ্ছ্ হয় । )

লট্

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্	যচ্ছতি	যচ্ছসি	যচ্ছামি
দ্বিবচনম্	যচ্ছতঃ	যচ্ছথঃ	যচ্ছাবঃ
বহুবচনম্	যচ্ছন্তি	যচ্ছথ	যচ্ছামঃ

লোট্

একবচনম্	যচ্ছতু	যচ্ছ	যচ্ছানি
দ্বিবচনম্	যচ্ছতাম্	যচ্ছতম্	যচ্ছাব
বহুবচনম্	যচ্ছন্তু	যচ্ছত	যচ্ছাম

লঙ্

একবচনম্	অযচ্ছৎ	অযচ্ছঃ	অযচ্ছম্
দ্বিবচনম্	অযচ্ছতাম্	অযচ্ছতম্	অযচ্ছাব
বহুবচনম্	অযচ্ছন্তু	অযচ্ছত	অযচ্ছাম

বিধিলিঙ্

একবচনম্	যচ্ছেৎ	যচ্ছেঃ	যচ্ছেরম্
দ্বিবচনম্	যচ্ছেতাম্	যচ্ছেতম্	যচ্ছেব
বহুবচনম্	যচ্ছেয়ুঃ	যচ্ছেত	যচ্ছেম

## মূর্ট্

একবচনম্	দাস্যতি	দাস্যসি	দাস্যামি
দ্বিবচনম্	দাস্যতঃ	দাস্যথঃ	দাস্যাবঃ
বহুবচনম্	দাস্যন্তি	দাস্যথ	দাস্যামঃ

## অনুবাদের্ন আদর্শ

আজ পূর্ণিমা তিথি, আকাশে পূর্ণচাঁদ—অন্ত তিথি: পূর্ণিমা, গগনে  
 ভবতি পূর্ণশ্চন্দ্রঃ। যাহার যেরূপ মনোভাব তাহার সেইরূপ সিদ্ধিলাভ হয়—  
 যাদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী। হে বালক, তোমার স্বভাব  
 সুন্দর হউক, তোমার হৃদয় উদার হউক—হে বালক! শীলং তে ভবতু  
 শোভনং হৃদয়ং চ ভবতু উদারম্। আপনার মধুর বাক্যে আমি অতিশয়  
 আনন্দিত হইয়াছিলাম—ভবতঃ মধুরয়া বাচা অহং নিতরাম্ আনন্দিতোহ-  
 ভবম্। হে শিষ্য, দরিদ্রদের প্রতি তোমার সদয় হওয়া উচিত—হে শিষ্য!  
 দরিদ্রাণাং প্রতি সদয়ো ভবে:। তুমি অতিশয় পরিশ্রমী, তুমি জীবিতকালেই  
 সুখী হইবে—ত্বং ভবসি অতীব পরিশ্রমী, জীবদ্দশায়াম্ এব ত্বং সুখী  
 ভবিষ্যসি। কানীতে আমি বিশ্বেশ্বরের মন্দিরে গিয়াছিলাম এবং বিগ্রহ  
 দেখিয়াছিলাম—বারাণস্যাং বিশ্বেশ্বরস্তাং মন্দিরমহম্ অর্গচ্ছম্ বিগ্রহং চ  
 অপশ্চাম্। যে পর্বন্ত আমি ফিরিয়া না আসি ততক্ষণ এইখানে থাক—অত্র  
 ভিষ্ঠ যাবদহং ন প্রত্যাগচ্ছামি। আপনার সঙ্গে এইখানে থাকিব, সংস্কৃত-  
 সাহিত্য পড়িব এবং সমুদ্রের শোভা দেখিব—ভবতা সহ অত্রাহং স্তাস্যামি,  
 সংস্কৃত-সাহিত্যাং পঠিষ্যামি সমুদ্রস্ত শোভাং চ জক্ষ্যামি। দেশবদ্ধ  
 বদেশের হিতের জন্য তাঁহার সর্বদা দান করিয়াছিলেন—দেশবদ্ধঃ বদেশস্ত  
 হিতায় সর্বদা দানম্। ছাত্রদের সর্বদা সত্যকথা বলা উচিত এবং  
 সৎগ্রন্থ পড়া উচিত—ছাত্রাঃ সদা সত্যং বদেয়ুঃ সৎগ্রন্থং চ পঠেয়ুঃ।

## অনুশালনী

১। সকল পুরুষ ও বচনে নিম্নলিখিত ধাতুগুলির রূপ লিখ :—

বদ (লোট ও লঙ), গম্ (লোট ও লট্ট), দৃশ্ (বিধিলিঙ ও লট্ট),  
গৈ, স্বা ও দা (লট্ ও লট্ট)।

২। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :—

হে বালক, দয়ালু ও সচ্চরিত্র হও (ভব)। তোমাদের আচরণ শোভন  
হউক (ভবতু)। হে বালকগণ, তোমাদের কর্তব্যনিষ্ঠ হওয়া উচিত  
(ভবেত)। এই ছাত্রটি ভবিষ্যৎ কালে বিদ্বান্ ও সচ্চরিত্র হইবে (ভবিষ্যতি)।  
যাহারা সত্যকথা বন্ধে তাহারা সকলের প্রিয়পাত্র (প্রিয়পাত্রম্) হয়। ছাত্রদের  
সর্বদা সত্যকথা বলা উচিত (বদেয়ুঃ)। তুমি এই ভালো বইগুলি পড় (পঠ)।  
আমি গতকলা কৃতিবীসের রাখাশয় পড়িয়াছিলাম (অপঠম্)। আগামীকলা  
তুমি কী পড়িবে (পঠিষ্যসি)? শিশুরা আনন্দে টাঁদ দেখিতেছে। এই  
মনোরম চিত্রগুলি মনোযোগের সহিত দেখ (পশু)। তুমি কি বারাণসীতে  
বিশ্বেশ্বরের মন্দিরে গিয়াছিলে? সকলের নানাদেশ দেখা উচিত। আমি  
হিমালয় পর্বত দেখিব। গতকলা তোমরা কোথায় ছিলে (অতিষ্ঠত)?

৩। পদটি কী হইবে লিখ :—

ভূ (ধাতু) + অম্। ভূ + শাস্তি। বদ + যুস্। বদ + লঙ, অন্। দৃশ্ +  
গ্য়ামি। গৈ + থস্। স্বা + লোট্, হি। দা + লঙ, সঃ।

পা (ধাতু) — পরস্মৈপদী — সক্রমক

(পা — পান করা, to drink)

(লট্, প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে পা ধাতু-স্থানে পিব্ হয়।)

লট্

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্	পিবতি	পিবসি	পিবামি
দ্বিবচনম্	পিবতঃ	পিবথঃ	পিবামঃ
বহুবচনম্	পিবন্তি	পিবথ	পিবামঃ

**লোট্**—পিবতু, পিবতাম্, পিবন্ত। পিব, পিবতম্, পিবন্ত। পিবানি, পিবাব, পিবাম।

**লঙ্**—অপিবৎ, অপিবতাম্, অপিবন্। অপিবঃ, অপিবতম্, অপিবত। অপিবম্, অপিবাব, অপিবাম।

**বিধিলিঙ্**—পিবেৎ, পিবেতাম্, পিবেমুঃ। পিবেঃ, পিবেতম্, পিবেত। পিবেমম্, পিবেব, পিবেম।

**লৃট্**—পাস্যতি, পাস্যতঃ, পাস্যন্তি। পাস্যসি, পাস্যথঃ, পাস্যথ। পাস্যামি, পাস্যাবঃ, পাস্যামঃ।

**জ্ঞা ( ধাতু )—পরশ্মৈপদী—সকর্মক**

( জ্ঞা—জ্ঞাণ লওয়া, to smell )

( লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে জ্ঞা ধাতু-স্থানে জিহ্ম হয়। )

**লট্**

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্	জিহ্মতি	জিহ্মসি	জিহ্মামি
দ্বিবচনম্	জিহ্মতঃ	জিহ্মথঃ	জিহ্মাবঃ
বহুবচনম্	জিহ্মন্তি	জিহ্মথ	জিহ্মামঃ

**লোট্**—জিহ্মতু, জিহ্মতাম্, জিহ্মন্ত। জিহ্ম, জিহ্মতম্, জিহ্মত। জিহ্মানি, জিহ্মাব, জিহ্মাম।

**লঙ্**—অজিহ্মৎ, অজিহ্মতাম্, অজিহ্মন্। অজিহ্মঃ, অজিহ্মতম্, অজিহ্মত। অজিহ্মম্, অজিহ্মাব, অজিহ্মাম।

**বিধিলিঙ্**—জিহ্মেৎ, জিহ্মেতাম্, জিহ্মেমুঃ। জিহ্মেঃ, জিহ্মেতম্, জিহ্মেত। জিহ্মেমম্, জিহ্মেব, জিহ্মেম।

**লৃট্**—জ্ঞাস্যতি, জ্ঞাস্যতঃ, জ্ঞাস্যন্তি। জ্ঞাস্যসি, জ্ঞাস্যথঃ, জ্ঞাস্যথ। জ্ঞাস্যামি, জ্ঞাস্যাবঃ, জ্ঞাস্যামঃ।

**জি ( ধাতু )—পরম্পরপদী—সকর্মক**  
( জি—জয় করা—to conquer )

**লট্**

	প্রথমপুরুষ:	মধ্যমপুরুষ:	উত্তমপুরুষ:
† একবচনম্	জয়তি	জয়সি	জয়ামি
দ্বিবচনম্	জয়তঃ	জয়থঃ	জয়াবঃ
বহুবচনম্	জয়ন্তি	জয়থ	জয়ামঃ

**লোট্**

একবচনম্	জয়তু	জয়	জয়ানি
দ্বিবচনম্	জয়তাম্	জয়তম্	জয়াব
বহুবচনম্	জয়ন্তু	জয়ত	জয়াম

**লঙ্**

একবচনম্	অজয়ৎ	অজয়ঃ	অজয়ম্
দ্বিবচনম্	অজয়তাম্	অজয়তম্	অজয়াব
বহুবচনম্	অজয়ন্ত	অজয়ত	অজয়াম

**বিধিলিঙ্**

একবচনম্	জয়েৎ	জয়েঃ	জয়েম্
দ্বিবচনম্	জয়েতাম্	জয়েতম্	জয়েব
বহুবচনম্	জয়েয়ুঃ	জয়েত	জয়েম

**লৃট্**

একবচনম্	জেষ্যতি	জেষ্যসি	জেষ্যামি
দ্বিবচনম্	জেষ্যতঃ	জেষ্যথঃ	জেষ্যাবঃ
বহুবচনম্	জেষ্যন্তি	জেষ্যথ	জেষ্যামঃ

### স্মৃ (ধাতু)—পরৈশ্বপদী—সকর্মক:

( স্মৃ - স্মরণ করা, to remember )

#### লট্

	প্রথমপুরুষ:	মধ্যমপুরুষ:	উত্তমপুরুষ:
একবচনম্	স্মরতি	স্মরসি	স্মরামি
দ্বিবচনম্	স্মরতঃ	স্মরথঃ	স্মরাবঃ
বহুবচনম্	স্মরন্তি	স্মরথ	স্মরামঃ

**লোট্**—স্মরতু, স্মরতাম, স্মরন্তু। স্মর, স্মরতম্, স্মরত। স্মরাণি, স্মরাব, স্মরাম।

**লঙ্**—অস্মরৎ, অস্মরতাম্, অস্মরন্। অস্মরঃ, অস্মরতম্, অস্মরত। অস্মরম্, অস্মরাব, অস্মরাম।

**বিধিলিঙ্**—স্মরেৎ, স্মরেতাম্, স্মরেমুঃ। স্মরেঃ, স্মরেতম্, স্মরেত। স্মরেমম্, স্মরেব, স্মরেম।

**লৃট্**—স্মরিষ্যতি, স্মরিষ্যতঃ, স্মরিষ্যন্তি। স্মরিষ্যসি, স্মরিষ্যথঃ, স্মরিষ্যথ। স্মরিষ্যামি, স্মরিষ্যাবঃ, স্মরিষ্যামঃ।

### ভা্দি-গণীয় আত্মনেপদী ধাতু

#### লভ্ (ধাতু)—আত্মনেপদী—সকর্মক

( লভ্—লাভ করা, পাওয়া—to gain, to get, to have )

#### লট্ (বর্তমান কাল, Present Tense)

	প্রথমপুরুষ:	মধ্যমপুরুষ:	উত্তমপুরুষ:
একবচনম্	লভতে	লভসে	লভে
দ্বিবচনম্	লভেতে	লভেধে	লভাবহে
বহুবচনম্	লভন্তে	লভধ্ব	লভামহে

#### লোট্ (অমুজ্ঞা, প্রার্থনা, Imperative Mood)

একবচনম্	লভতাম্	লভস্ব	লভৈ
দ্বিবচনম্	লভেতাম্	লভেধাম্	লভাবহৈ
বহুবচনম্	লভন্তাম্	লভধ্বম্	লভামহৈ

**লগ্ (অতীতকাল, Past Tense)**

একবচনম্	অলভত	অলভথাঃ	অলভে
দ্বিবচনম্	অলভেতাম্	অলভেথাম্	অলভাবহি
বহুবচনম্	অলভন্ত	অলভধ্বম্	অলভামহি

**বিধিলিঙ্ (বিধি, ঔচিত্য, Potential Mood)**

একবচনম্	লভেত	লভেথাঃ	লভয়ে
দ্বিবচনম্	লভেন্নাতাম্	লভেন্নাতাম্	লভেবহি
বহুবচনম্	লভেয়ন্	লভেধ্বম্	লভেমহি

**লৃট্ (ভবিষ্যৎ কাল, Future Tense)**

একবচনম্	লপ্ স্যাতে	লপ্ স্যাসে	লপ্ স্যো
দ্বিবচনম্	লপ্ স্যোতে	লপ্ স্যোথে	লপ্ স্যাবহে
বহুবচনম্	লপ্ স্যন্তে	লপ্ স্যধ্বে	লপ্ স্যামহে

**সেব্ (ধাতু)—আত্মনেপদী—সকর্মক**

(সেব্—সেবা করা, পূজা করা, to serve, to worship)

**লট্**

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্	সেবতে	সেবসে	সেবে
দ্বিবচনম্	সেবেতে	সেবেথে	সেবাবহে
বহুবচনম্	সেবন্তে	সেবধ্বে	সেবামহে

**লোট্**

একবচনম্	সেবতাম্	সেবথ	সেবৈ
দ্বিবচনম্	সেবেতাম্	সেবেথাম্	সেবাবহৈ
বহুবচনম্	সেবন্তাম্	সেবধ্বম্	সেবামহৈ



একবচনম্	অসেবত	অসেবধাঃ	অসেবে
দ্বিবচনম্	অসেবেতাম্	অসেবেধাম্	অসেবাবহি
বহুবচনম্	অসেবন্ত	অসেবধ্বম্	অসেবামহি

### বিধিলিঙ্

একবচনম্	সেবেত	সেবেধাঃ	সেবেন্ন
দ্বিবচনম্	সেবেয়াতাম্	সেবেয়াধাম্	সেবেবহি
বহুবচনম্	সেবেন্ন	সেবেধ্বম্	সেবেমহি

### লৃট্

একবচনম্	সেবিষ্মতে	সেবিষ্মসে	সেবিষ্মে
দ্বিবচনম্	সেবিষ্মতে	সেবিষ্মথে	সেবিষ্মাবহে
বহুবচনম্	সেবিষ্মন্তে	সেবিষ্মধ্বে	সেবিষ্মামহে

বৃত্ (ধাতু)—আত্মনেপদী—অকর্মক  
(বৃত্—বর্তমান, বিত্তমান থাকি, to exist, to be)

### লট্

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্	বর্ততে	বর্তসে	বর্তে
দ্বিবচনম্	বর্ততে	বর্তেধে	বর্তাবহে
বহুবচনম্	বর্তন্তে	বর্তধ্বে	বর্তামহে

### লোট্

একবচনম্	বর্ততাম্	বর্তস্ব	বর্তে
দ্বিবচনম্	বর্তেতাম্	বর্তেধাম্	বর্তাবহে
বহুবচনম্	বর্তন্তাম্	বর্তধ্বম্	বর্তামহে

~~রাবি~~ লট্

একবচনম্	অবত'ত	অবত'ধা:	অবতে'
দ্বিবচনম্	অবতে'তাম্	অবতে'ধাম্	অবত'বহি
বহুবচনম্	অবত'ন্ত	অবত'ধ্বম্	অবত'মিহি

বিধিলিঙ্

একবচনম্	বতে'ত	বতে'ধা:	বতে'ন্ন -
দ্বিবচনম্	বতে'ন্নাতাম্	বতে'ন্নধাম্	বতে'বহি
বহুবচনম্	বতে'ন্ন	বতে'ধ্বম্	বতে'মিহি

লট্

একবচনম্	বতি'স্ত্যতে	বতি'স্ত্যসে	বতি'স্ত্যে
দ্বিবচনম্	বতি'স্ত্যেতে	বতি'স্ত্যেধে	বতি'স্ত্যাবহে
বহুবচনম্	বতি'স্ত্যন্তে	বতি'স্ত্যধ্বে	বতি'স্ত্যামহে

ভাদ্রাদি-গণীয় পরস্মৈপদী ও আত্মনেপদী কয়েকটি ধাতুর লট্ প্রভৃতি পাঁচ বিভক্তিতে পূর্ণাঙ্গ রূপ উপরে দেওয়া হইল। নিম্নে পরস্মৈপদী, আত্মনেপদী ও উভয়পদী কতকগুলি আবশ্যিক ধাতুর রূপ দেওয়া হইতেছে। উহাদের পাঁচটি বিভক্তির কেবল প্রথম পুরুষের একবচনের রূপ দেওয়া হইতেছে—আর সকল পদ নিজেমাই গঠন করিয়া লইতে পারিবে।

পরস্মৈপদী ধাতু

	লট্	লোট	লঙ্	বিধিলিঙ্	লট্
অর্চ (অর্চনা করা):	অর্চতি	অর্চতু	অর্চৎ	অর্চেৎ	অর্চিস্যতি
অর্জ (অর্জন করা):	অর্জতি	অর্জতু	অর্জৎ	অর্জেৎ	অর্জিস্যতি
কুজ (কুশন করা):	কুজতি	কুজতু	অকুজৎ	কুজেৎ	কুজিস্যতি
কর্য (কর্যন করা):	কর্যতি	কর্যতু	অকর্যৎ	কর্যেৎ	কর্যিস্যতি

କ୍ରେନ୍ (କ୍ରେନ୍ କରା) :	କ୍ରେନ୍ତି	କ୍ରେନ୍ତୁ	କ୍ରେନ୍ତଃ	କ୍ରେନ୍ତଃ	କ୍ରେନ୍ତି
କ୍ରୀଡ଼ (କ୍ରୀଡ଼ା କରା) :	କ୍ରୀଡ଼ତି	କ୍ରୀଡ଼ତୁ	ଅକ୍ରୀଡ଼ଃ	କ୍ରୀଡ଼େଃ	କ୍ରୀଡ଼ିଷ୍ୟତି
ଝାନ୍ଦ (ଝାନ୍ଦା କରା) :	ଝାନ୍ଦତି	ଝାନ୍ଦତୁ	ଅଝାନ୍ଦଃ	ଝାନ୍ଦେଃ	ଝାନ୍ଦିଷ୍ୟତି
ଗର୍ଜ (ଗର୍ଜନ କରା) :	ଗର୍ଜତି	ଗର୍ଜତୁ	ଅଗର୍ଜଃ	ଗର୍ଜେଃ	ଗର୍ଜିଷ୍ୟତି
ଚର (ଚରା) :	ଚରତି	ଚରତୁ	ଅଚରଃ	ଚରେଃ	ଚରିଷ୍ୟତି
ଚଳ (ଚଳା) :	ଚଳତି	ଚଳତୁ	ଅଚଳଃ	ଚଳେଃ	ଚଳିଷ୍ୟତି
ଜୀବ (ଜୀବିତ ଥାକା) :	ଜୀବତି	ଜୀବତୁ	ଅଜୀବଃ	ଜୀବେଃ	ଜୀବିଷ୍ୟତି
ଜଲ (ଜଳା) :	ଜଳତି	ଜଳତୁ	ଅଜଳଃ	ଜଳେଃ	ଜଳିଷ୍ୟତି
ତାଜ (ତାମ୍ର କରା) :	ତାଜତି	ତାଜତୁ	ଅତାଜଃ	ତାଜେଃ	ତାଜିଷ୍ୟତି
ଦହ (ଦହ କରା) :	ଦହତି	ଦହତୁ	ଅଦହଃ	ଦହେଃ	ଦହିଷ୍ୟତି
ନୟ (ନୟନ କରା) :	ନୟତି	ନୟତୁ	ଅନୟଃ	ନୟେଃ	ନୟିଷ୍ୟତି
ପତ (ପତିତ ହେବା) :	ପତତି	ପତତୁ	ଅପତଃ	ପତେଃ	ପତିଷ୍ୟତି
ଭ୍ରମ (ଭ୍ରମଣ କରା) :	ଭ୍ରମତି	ଭ୍ରମତୁ	ଅଭ୍ରମଃ	ଭ୍ରମେଃ	ଭ୍ରମିଷ୍ୟତି
ଧାବ (ଧାବିତ ହେବା) :	ଧାବତି	ଧାବତୁ	ଅଧାବଃ	ଧାବେଃ	ଧାବିଷ୍ୟତି
ରକ୍ଷ (ରକ୍ଷା କରା) :	ରକ୍ଷତି	ରକ୍ଷତୁ	ଅରକ୍ଷଃ	ରକ୍ଷେଃ	ରକ୍ଷିଷ୍ୟତି
ବସ (ବାସ କରା) :	ବସତି	ବସତୁ	ଅବସଃ	ବସେଃ	ବସିଷ୍ୟତି
ଦଶ (ଦଶନ କରା) :	ଦଶତି	ଦଶତୁ	ଅଦଶଃ	ଦଶେଃ	ଦଦିଷ୍ୟତି
କ୍ରାମ (କ୍ରାମେପ କରା) :	କ୍ରାମତି	କ୍ରାମତୁ	ଅକ୍ରାମଃ	କ୍ରାମେଃ	କ୍ରାମିଷ୍ୟତି
ସୀଦ (ସବନ କରା) :	ସୀଦତି	ସୀଦତୁ	ଅସୀଦଃ	ସୀଦେଃ	ସୀଦିଷ୍ୟତି
ସର (ଚଳା) :	ସରତି	ସରତୁ	ଅସରଃ	ସରେଃ	ସରିଷ୍ୟତି

### ଆହୁରି କିଛି ଶବ୍ଦ

	କଟ୍	କୋଟ୍	କଠ୍	ବିଧିଲିଙ୍ଗ	କୃଟ୍
କଟ୍ (କଟା) :	କଟତି	କଟତାନ୍	କଟତ	କଟେତ	କଟିଷ୍ୟତି
କଞ୍ଚ (କଞ୍ଚା) :	କଞ୍ଚତି	କଞ୍ଚତାନ୍	ଅକଞ୍ଚତ	କଞ୍ଚେତ	କଞ୍ଚିଷ୍ୟତି
କମ୍ (କମା କରା) :	କମତି	କମତାନ୍	ଅକମତ	କମେତ	କମିଷ୍ୟତି
କଟ୍ (କଟା) :	କଟତି	କଟତାନ୍	ଅକଟତ	କଟେତ	କଟିଷ୍ୟତି

চেষ্ট্ (চেষ্টা করা):	চেষ্টাতে চেষ্টতাম্ অচেষ্টত চেষ্টেত চেষ্টিস্থতে
জ্ঞে (জ্ঞান করা):	জ্ঞাতে জ্ঞাতাম্ অজ্ঞাত জ্ঞেত জ্ঞিস্থতে
ভাষ্ (বলা):	ভাষতে ভাষতাম্ অভাষত ভাষেত ভাষিস্থতে
যত্ (যত্ন করা):	যততে যততাম্ অযতত যতেত যতিস্থতে
ক্লচ্ (ক্লচিকর হওয়া):	ক্লচতে ক্লচতাম্ অক্লচত ক্লচেত ক্লচিস্থতে
বন্দ্ (বন্দনা করা):	বন্দতে বন্দতাম্ অবন্দত বন্দেত বন্দিস্থতে
সহ্ (সহ করা):	সহতে সহতাম্ অসহত সহেত সহিস্থতে
শোভ্ (শোভা পাওয়া):	শোভতে শোভতাম্ অশোভত শোভেত শোভিস্থতে
বর্ধ্ (বর্দ্ধি পাওয়া):	বর্ধতে বর্ধতাম্ অবর্ধত বর্ধেত বর্ধিস্থতে
শিক্ষ্ (শিক্ষা করা):	শিক্ষতে শিক্ষতাম্ অশিক্ষত শিক্ষেত শিক্ষিস্থতে

### উভয়পদী ধাতু

(কয়েকটি উভয়পদী ধাতুর লট্ ও লৃট্ বিভক্তির প্রথম পুরুষ এক-  
'বচনের রূপ যথাক্রমে দেওয়া হইল।)

খন্ (খনন করা):	খনতি, খনতে	খনিস্থতি, খনিস্থতে
ধ্ব (ধরা):	ধরতি, ধরতে	ধরিস্থতি, ধরিষ্যতে
নী (নইয়া চলা):	নয়তি, নয়তে	নেষ্যতি, নেষ্যতে
পচ্ (পাক করা):	পচতি, পচতে	পক্যতি, পক্যতে
ভজ্ (ভজা করা):	ভজতি, ভজতে	ভজ্যতি, ভজ্যতে
যজ্ (যজ্ঞ করা):	যজতি, যজতে	যজ্যতি, যজ্যতে
যাচ্ (যাচঞা করা):	যাচতি, যাচতে	যাচিষ্যতি, যাচিষ্যতে
বহ্ (বহন করা):	বহতি, বহতে	বক্যতি, বক্যতে
হ্র (হরণ করা):	হরতি, হরতে	হরিষ্যতি, হরিষ্যতে
বপ্ (বপন করা):	বপতি, বপতে	বপ্স্থতি, বপ্স্থতে

### অশ্লুশ্লাদেহ্ম আদর্শ

অমরেনা পদ্যেব যথু পান করিতেছে এবং যথু বসে ওজন করিতেছে—  
অশ্লুগাঃ কমলানাম্ যথু পিবিতি ভজতি চ যথুরম্। আপনাব ভজ

বীরপুরুষের সবত্র—~~কর~~ হৃৎক—~~৩~~ বাঁকুশো—~~নিঃসঙ্গ~~ ~~কর~~ জয়ন্তু।  
 প্রজ্ঞাবান্ ও যত্নশীল ছাত্র জ্ঞানলাভ করিয়া থাকে—~~প্রজ্ঞাবান্~~ যত্নশীল-~~চ~~  
 ছাত্রঃ লভতে জ্ঞানম্। দুর্জনের সংসর্গ ত্যাগ কর এবং সজ্জনদের সেবা কর  
 —ত্যাগ দুর্জনসংসর্গং সেবস্ব চ সজ্জনান্। যতকাল জীবন আছে,  
 সুখে জীবনধারণ করা উচিত—যাবৎ জীবৎ সুখং জীবৎ। সুজলা, সুফলা,  
 শস্যশ্রামলা মাতাকে বন্দনা করি—সুজলাং সুফলাং শস্যশ্রামলাং  
 মাতত্তমহং বন্দে। জগতে কীর্তিমান ব্যক্তিই চিরকাল বর্তমান থাকেন—  
 জগতি কীর্তিমান্ এব চিরং বর্ততে। রূপবান্ অথচ বিজ্ঞাহীন লোক  
 গন্ধহীন পলাশ ফুলের মত শোভা পায়—রূপবান্ বিজ্ঞাহীনস্ত জনঃ নির্গন্ধঃ  
 কিংশুকঃ ইব শোভতে। পিতা ছাড়া কে তোমাকে ক্ষমা করিবেন ?—  
 পিতুর্ন্যঃ বস্তুং ক্ষমিস্যতে ? ভক্তিমান্ পুত্র যত্নকাল পর্যন্ত মাতাপিতার  
 সেবা করিয়াছিল—ভক্তিমান্ পুত্রঃ আমরণং পিতরৌ অসেবত।

### অনুশীলনী

১। সকল পুরুষ ও বচনে নিম্নলিখিত ধাতুগুলির রূপ লিখ—

পা (লট্ ও লৃট্), জি (লোট্ ও লৃট্), লভ্, সেব্ (লঙ্ ও লৃট্), বৃত্ত্  
 (লট্ ও বিধিলিঙ্)।

২। সংস্কৃতে অনুবাদ কর—

তৃষ্ণার্ত পথিক নদীর কীতল জল পান করিতেছে। সর্বদা বিসুদ্ধ জল  
 পান করিও (পিব)। বাহ্যের জন্য বিসুদ্ধ দুগ্ধ পান করা উচিত। সাধুরা  
 রিপুগুলিকে জয় করেন। প্রাতঃকালে ও সন্ধ্যায় ভগবানকে স্মরণ করা  
 উচিত। আমি যেন বিজ্ঞা ও জ্ঞান লাভ করিতে পারি (লভে)। সে বুদ্ধিমান্  
 ও পরিশ্রমী সুতরাং (অতঃ) সে পরীক্ষার সাফল্য লাভ করিবে। বাহারা  
 মাতাপিতাকে সেবা করে তাহারা তাঁহাদের আশীর্বাদ লাভ করে। প্রত্যহ  
 প্রাতঃকালে নির্মল বায়ু সেবন করা উচিত (সেবেত)। ঈশ্বর সর্বত্র বর্ত-  
 মান (বর্ততে)। তিনি আজীবন (আজীবনম্) দেশের সেবা করিয়াছিলেন  
 (অসেবত)।

৩৮ পদগুলি হইবে লিখ—

মা (ধাতু)+লঙ্ দ। জি+লঙ্ অম্। স্ব+লৃট্ স্যতি। লভ্+  
লৃট্ স্যতে। লভ্+লোট্ স্ব। সেব্+অস্তাম্।

পুরুষ ও বচন (Person and Number)

(পুরুষ ও বচনের সহিত ক্রিয়ায় সম্বন্ধ)

বাক্যে পুরুষ ও বচনের সহিত ক্রিয়াপদের সম্বন্ধ সন্নিবেশ করিয়া কয়েকটি বিশেষ নিয়ম দেওয়া হইতেছে—

১। (ক) কোন বাক্যে একই ক্রিয়ায় কর্তা প্রথম পুরুষ ও উত্তম পুরুষ হইলে ক্রিয়াপদ উত্তম পুরুষের হইবে; এবং কর্তৃপদগুলি সমুদয়ে যে-বচন হইবে, ক্রিয়াপদেরও সেই বচন হইবে। যথা—

সঃ অহং চ ক্রীড়াবঃ—সে ও আমি খেলিতেছি।

(খ) কর্তৃপদ মধ্যম ও উত্তম পুরুষ হইলে ক্রিয়াপদ উত্তম পুরুষের হইবে। যথা—

ত্বম্ অহং চ তত্র গমিষ্যামঃ—তুমি ও আমি সেখানে যাইব।

(গ) কর্তৃপদ প্রথম পুরুষ, মধ্যম পুরুষ ও উত্তম পুরুষ হইলেও ক্রিয়াপদ উত্তম পুরুষের হইবে। যথা—

মম ভ্রাতা, ত্বম্ অহং চ তত্র গমিষ্যামঃ—আমার ভাই, তুমি ও আমি সেখানে যাইব—You, my brother and I shall go there.

(ঘ) কোন বাক্যে কর্তৃপদ প্রথম পুরুষ ও মধ্যম পুরুষ হইলে ক্রিয়াপদটি মধ্যম পুরুষের হইবে। যথা—

রামঃ স্বং চ তত্র গমিষ্যথঃ—রাম ও তুমি সেখানে যাইবে। রামঃ ভাকঃ স্বং চ তত্র গমিষ্যথঃ—You, Ram and Shyam will go there.

(২) কোন বাক্যের কর্তা 'বা' এই অব্যয় দ্বারা যুক্ত থাকিলে, ক্রিয়াপদের ঠিক পূর্বে যে কর্তৃপদ থাকিবে, তাহার পুরুষ ও বচন অনুসারে ক্রিয়াপদের বচন ও পুরুষ হইবে। যথা—

রামঃ অহং বা তত্র গমিষ্যামি—রাম অথবা আমি সেখানে যাইব।

শ্রামঃ বা স্বং বা তত্র গমিষ্যসি ।

হরিঃ হৃম্ বা অহং বা তত্র গমিষ্যামি ।

বালকাঃ বা অহং বা তত্র গমিষ্যামি ।

স্বং বা বয়ং বা তত্র গমিষ্যামঃ ।

(সংস্কৃত বাক্যের সহিত বাংলা ও ইংরাজি বাক্যের মিল ও অমিল দেখিয়া লও ।)

## তুদাদি

তুদ্ + আদি (তুদ্ ধাতু আদিতে যাহাদের)

তুদাদি-গণীয় কয়েকটি ধাতুর রূপ

(লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্—এই চারি বিভক্তিতে তুদাদি-গণীয় ধাতুর উদ্ভব হয়। অ-কার অন্ত্যবর্ণে যুক্ত হয়।)

\* তুদ্ ধাতু উদ্ভয়পদী—সকর্মক

তুদ্ ( ব্যাধা' বা পীড়া দেওয়া ) লট্—পরস্মৈপদ

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উদ্ভয়পুরুষঃ
একবচনম্	তুদতি	তুদসি	তুদামি
দ্বিবচনম্	তুদতঃ	তুদথঃ	তুদাবঃ
বহুবচনম্	তুদন্তি	তুদথ	তুদামঃ

\* এই ধাতুটি অত্যাবশ্যক নহে ; তুদাদি-গণীয় আদি ধাতু বলিয়া ইহার লই বিভক্তির রূপ নেওয়া হইল। অতীত বিভক্তিতে তুদাদি-গণীয় ধাতুর তুল্য।

রাবদুদ্ভাতি—পরস্পরাদা—সকর্মক

( স্পৃশ্—স্পর্শ করা, to touch )

লট্

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্	স্পৃশতি	স্পৃশসি	স্পৃশামি
দ্বিবচনম্	স্পৃশতি	স্পৃশথঃ	স্পৃশাবঃ
বহুবচনম্	স্পৃশন্তি	স্পৃশথ	স্পৃশামঃ

লোট্

একবচনম্	স্পৃশতু	স্পৃশ	স্পৃশানি
দ্বিবচনম্	স্পৃশতাম্	স্পৃশতম্	স্পৃশাব
বহুবচনম্	স্পৃশন্তু	স্পৃশত	স্পৃশাম

লঙ্

একবচনম্	অস্পৃশৎ	অস্পৃশঃ	অস্পৃশম্
দ্বিবচনম্	অস্পৃশতাম্	অস্পৃশতম্	অস্পৃশাব
বহুবচনম্	অস্পৃশন্	অস্পৃশত	অস্পৃশাম

বিধিলিঙ্

একবচনম্	স্পৃশেৎ	স্পৃশেঃ	স্পৃশেয়ম্
দ্বিবচনম্	স্পৃশেতাম্	স্পৃশেতম্	স্পৃশেব
বহুবচনম্	স্পৃশেয়ুঃ	স্পৃশেত	স্পৃশেয়

লৃট্

একবচনম্	স্পৃশ্ণতি, স্পৃশ্ণতি	স্পৃশ্ণসি, স্পৃশ্ণাসি	স্পৃশ্ণামি, স্পৃশ্ণামি
দ্বিবচনম্	স্পৃশ্ণতঃ, স্পৃশ্ণাতঃ	স্পৃশ্ণথঃ, স্পৃশ্ণাথঃ	স্পৃশ্ণাবঃ, স্পৃশ্ণাবঃ
বহুবচনম্	স্পৃশ্ণন্তি, স্পৃশ্ণন্তি	স্পৃশ্ণথ, স্পৃশ্ণাথ	স্পৃশ্ণামঃ, স্পৃশ্ণামঃ



~~ইচ্ছা (to wish) — পরম্পন্নী — সকর্মক~~

( ইচ্ছ — ইচ্ছা করা, to wish )

( লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে ইচ্ছ্ ধাতু-হানে ইচ্ছ্ হয় )

লট্

লোট্

ইচ্ছতি	ইচ্ছসি	ইচ্ছামি	ইচ্ছতু	ইচ্ছ	ইচ্ছানি
ইচ্ছতঃ	ইচ্ছথঃ	ইচ্ছাবঃ	ইচ্ছতাম্	ইচ্ছতম্	ইচ্ছাব
ইচ্ছন্তি	ইচ্ছথ	ইচ্ছামঃ	ইচ্ছন্ত	ইচ্ছত	ইচ্ছাম

লঙ্

বিধিলিঙ্

ইচ্ছৎ	ইচ্ছঃ	ইচ্ছন্	ইচ্ছেৎ	ইচ্ছেঃ	ইচ্ছে
ইচ্ছতাম্	ইচ্ছতম্	ইচ্ছাব	ইচ্ছেতাম্	ইচ্ছেতম্	ইচ্ছেব
ইচ্ছন্	ইচ্ছত	ইচ্ছাম	ইচ্ছেয়ুঃ	ইচ্ছেত	ইচ্ছেম

লট্ : এবিষ্যতি এবিষ্যতঃ এবিষ্যন্তি । এবিষ্যসি এবিষ্যথঃ এবিষ্যাম ।  
এবিষ্যামি এবিষ্যাবঃ এবিষ্যামঃ ।

প্রচ্ছ ( ধাতু — পরম্পন্নী — সকর্মক )

( প্রচ্ছ — প্রশ্ন করা, জিজ্ঞাসা করা, to ask )

( লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে প্রচ্ছ্ ধাতু-হানে পৃচ্ছ্ হয় । )

লট্

লোট্

পৃচ্ছতি	পৃচ্ছসি	পৃচ্ছামি	পৃচ্ছতু	পৃচ্ছ	পৃচ্ছানি
পৃচ্ছতঃ	পৃচ্ছথঃ	পৃচ্ছাবঃ	পৃচ্ছতাম্	পৃচ্ছতম্	পৃচ্ছাব
পৃচ্ছন্তি	পৃচ্ছথ	পৃচ্ছামঃ	পৃচ্ছন্ত	পৃচ্ছত	পৃচ্ছাম

লঙ্

বিধিলিঙ্

অপৃচ্ছৎ	অপৃচ্ছঃ	অপৃচ্ছন্	পৃচ্ছেৎ	পৃচ্ছেঃ	পৃচ্ছেয়ম্
অপৃচ্ছতাম্	অপৃচ্ছতম্	অপৃচ্ছাব	পৃচ্ছেতাম্	পৃচ্ছেতম্	পৃচ্ছেব
অপৃচ্ছন্	অপৃচ্ছত	অপৃচ্ছাম	পৃচ্ছেয়ুঃ	পৃচ্ছেত	পৃচ্ছেম

লট্ : প্রক্যতি প্রক্যতঃ প্রক্যন্তি । প্রক্যসি প্রক্যথঃ প্রক্যাম ।  
প্রক্যামি প্রক্যাবঃ প্রক্যামঃ ।

~~প্রাথমিক~~

(ধাতু) — পরৈশ্বেপদী — সকর্মক

(কৃ—ছড়াইয়া দেওয়া, to scatter about)

লট্

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্	কিরতি	কিরসি	কিরামি
দ্বিবচনম্	কিরতঃ	কিরথঃ	কিরাবঃ
বহুবচনম্	কিরন্তি	কিরথ	কিরামঃ

লোট্—কিরতু, কিরতাম্, কিরন্ত ইত্যাদি।

লিট্—অকিরৎ, অকিরতাম্, অকিরন্ ইত্যাদি।

বিধিলিট্—কিরেৎ, কিরেতাম্, কিরেয়ুঃ ইত্যাদি।

লৃট্—করিষ্যতি, করিষ্যতঃ, করিষ্যন্তি ইত্যাদি; অথবা, করীষ্যতি, করীষ্যতঃ, করীষ্যন্তি ইত্যাদি।

মৃ (ধাতু) — আত্মনেপদী — অকর্মক

(মৃ—মরিয়া যাওয়া, to die)

লট্

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্	ত্রিয়তে	ত্রিয়সে	ত্রিয়ে
দ্বিবচনম্	ত্রিয়েতে	ত্রিয়েথে	ত্রিরাবহে
বহুবচনম্	ত্রিয়ন্তে	ত্রিয়থেষ	ত্রিরামহে

লোট্

	ত্রিয়তাম্	ত্রিয়থ	ত্রিয়ে
একবচনম্	ত্রিয়েতাম্	ত্রিয়েথা	ত্রিরাবহৈ
বহুবচনম্	ত্রিয়ন্তাম্	ত্রিয়থন্	ত্রিরামহৈ

লঙ্

	অত্রিয়ত	অত্রিয়থাঃ	অত্রিয়ে
একবচনম্	অত্রিয়েতাম্	অত্রিয়েথা	অত্রিরাবহি
বহুবচনম্	অত্রিয়ন্ত	অত্রিয়থন্	অত্রিরামহি

বিধিলিঙ্

একবচনম্	ত্রিয়েত	ত্রিয়েথাঃ	ত্রিয়েম্
দ্বিবচনম্	ত্রিয়েয়াতাম্	ত্রিয়েয়াথাম্	ত্রিয়েবহি
বহুবচনম্	ত্রিয়েরন্	ত্রিয়েধ্বম্	ত্রিয়েমহি

লুট্

একবচনম্	মরিষ্যতি	মরিষ্যসি	মরিষ্যামি
দ্বিবচনম্	মরিষ্যতঃ	মরিষ্যথঃ	মরিষ্যাবঃ
বহুবচনম্	মরিষ্যন্তি	মরিষ্যথ	মরিষ্যামঃ

বিশেষ জ্ঞেয়্য : লুট্ ধাতু লুট্ বিভক্তিতে পরস্মৈপদী হয় ।

মুচ্ ( ধাতু )—উভয়পদী—সকর্মক

( মুচ্—মুক্ত করা, to set free, to discharge )

( লুট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে মুচ্ ও সিচ্ ( সেচন করা ) ধাতু-হয় )  
মুচ্ ও সিচ্ হয় । )

লট্ ( পরস্মৈপদ )

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্	মুঞ্চতি	মুঞ্চসি	মুঞ্চামি
দ্বিবচনম্	মুঞ্চতঃ	মুঞ্চথঃ	মুঞ্চাবঃ
বহুবচনম্	মুঞ্চন্তি	মুঞ্চথ	মুঞ্চামঃ

লট্ ( আত্মনেপদ )—মুঞ্চতে, মুঞ্চতে, মুঞ্চন্তে ইত্যাদি ।

( লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ বিভক্তিতে মুচ্-ধাতুর রূপ তুদাদি-গণীয়  
যে-কোন পরস্মৈপদী ও আত্মনেপদী ধাতুব তুল্য । )

লুট্—মোক্ষতি, মোক্ষ্যতঃ, মোক্ষ্যন্তি ইত্যাদি । মোক্ষ্যতে, মোক্ষ্যতে  
মোক্ষ্যন্তে ইত্যাদি ।

তুদাদি-গণীয় আরও কয়েকটি জ্ঞাতব্য ধাতু—

পরস্মৈপদী

গৃ ( গিলিয়া ফেলা )—গিরতি, গিলতি—গিরতঃ, গিলতঃ, গিবন্তি,  
গিলন্তি । চর্চ ( চর্চা করা, to discuss )—চর্চতি, চর্চতঃ, চর্চন্তি ।

দিবাदि

लिख् (लिख्, to write) — लिखति, लिखतः, लिखन्ति । लृट् — लेखिष्यति ।  
विश् (प्रवेश करा, to enter) — विशति, विशतः, विशन्ति । लृट् — वेक्ष्यति ।  
मसज् (डूबिया याওয়া, to sink) — मज्जति, मज्जतः, मज्जन्ति । लृट् —  
मज्জ्‌क्ष্যति । सृज् (सृष्टि कर, to create) — सृजति, सृजतः, सृजन्ति ।  
लृट् — सृज्‌क्ष्यति ।

### उत्तरपदी

क्रिप् (निकष करा, to throw) — क्रिपति, क्रिपते । लृट् —  
क्रिप्‌ति-ते । मिज् (मिलित हওয়া, to join) — मिलति, मिलते ।  
लृट् — मिलिष्यति — ते ।

### दिवादि

दिव् + आदि ( दिव् धातु आदि ते याहादेर )  
(लृट् प्रभृति चारि बिभक्ति ते दिवादि-गनीय धातुर उत्तर य आगम हर । )

दिवादि-गनीय कस्येकटि धातुर रूप

दिव् — ( धातु ) — परस्मैपदी — अकर्मक

( दिव् — दीप्ति पाওয়া, খেলা করা, to shine, to play )

लृट् प्रभृति चारि बिभक्ति ते दिव् हाने दीव् हर ।

### लृट्

	प्रथमपुरुषः	मध्यमपुरुषः	उत्तमपुरुषः
एकवचनम्	दीव्यति	दीव्यसि	दीव्यामि
द्विवचनम्	दीव्यातः	दीव्याथः	दीव्यावः
बहुवचनम्	दीव्यन्ति	दीव्याथ	दीव्यामः

लोट् — दीवाडू, दीवाडाव्, दीवाड्ड इत्यादि । लङ् — अदीवाय्,  
अदीवाडाव्, अदीवान् इत्यादि । बिभ्रि, लिङ् — दीवोय्, दीवोयाव्, दीवोयूः  
इत्यादि । लृट् — देविष्यति, देविष्यतः, देविष्यन्ति इत्यादि ।

নৃত্—(ধাতু)—পরশ্মৈপদী—অকম্

( নৃত্—নৃত্য করা, নাচা, to dance )

লট্

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্	নৃত্যতি	নৃত্যসি	নৃত্যামি
দ্বিবচনম্	নৃত্যতঃ	নৃত্যথঃ	নৃত্যাবঃ
বহুবচনম্	নৃত্যন্তি	নৃত্যথ	নৃত্যামঃ

লোট্

	নৃত্যতু	নৃত্য	নৃত্যানি
একবচনম্	নৃত্যতাম্	নৃত্যতম্	নৃত্যাব
দ্বিবচনম্	নৃত্যন্ত	নৃত্যত	নৃত্যাম

লঙ্

	অনৃত্যৎ	অনৃত্যঃ	অনৃত্যাম্
একবচনম্	অনৃত্যতাম্	অনৃত্যতম্	অনৃত্যাব
দ্বিবচনম্	অনৃত্যন্ত	অনৃত্যত	অনৃত্যাম

বিধিলিঙ্

	নৃত্যোৎ	নৃত্যোঃ	নৃত্যোয়ম্
একবচনম্	নৃত্যোতাম্	নৃত্যোতম্	নৃত্যোব
দ্বিবচনম্	নৃত্যোয়ন্ত	নৃত্যোত	নৃত্যোম

লট্—নর্তিষ্যতি নর্তিষ্যতঃ, নর্তিষ্যন্তি । নর্তিষ্যসি নর্তিষ্যথঃ নর্তিষ্যথ ।  
নর্তিষ্যামি নর্তিষ্যাবঃ নর্তিষ্যামঃ ।

ক্রুধ্ ( ধাতু )—পরশ্মৈপদী—অকম্

( ক্রুধ্—ক্রুদ্ধ হওয়া, to be angry )

লট্

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্	ক্রুধ্যতি	ক্রুধ্যসি	ক্রুধ্যামি
দ্বিবচনম্	ক্রুধ্যতঃ	ক্রুধ্যথঃ	ক্রুধ্যাবঃ
বহুবচনম্	ক্রুধ্যন্তি	ক্রুধ্যথ	ক্রুধ্যামঃ

**লোট্**—ক্রুধ্যাৎ, ক্রুধ্যাতম্, ক্রুধ্যাত। ক্রুধ্যা, ক্রুধ্যাতম্, ক্রুধ্যাত।  
 ক্রুধ্যানি, ক্রুধ্যাব, ক্রুধ্যাম। **লট্**—অক্রুধ্যাৎ, অক্রুধ্যাতাম্, অক্রুধ্যান্।  
 অক্রুধ্যাঃ, অক্রুধ্যাতম্, অক্রুধ্যাত। অক্রুধ্যম্, অক্রুধ্যাব, অক্রুধ্যাম।  
**বিধিলিঙ্**—ক্রুধ্যোৎ, ক্রুধ্যোতাম্, ক্রুধ্যোষুঃ। ক্রুধ্যোঃ, ক্রুধ্যোতম্, ক্রুধ্যোত।  
 ক্রুধ্যোষম্, ক্রুধ্যোব, ক্রুধ্যোম। **লৃট্**—ক্রোৎস্যতি, ক্রোৎস্যতঃ, ক্রোৎস্যন্তি  
 ইত্যাদি।

**স্নিহ্ ( ধাতু )—পরস্মৈপদী**

( স্নিহ্—স্নেহ করা, to have affection for )

**লট্**

কবচনম্	স্নিহতি	স্নিহসি	স্নিহামি
বচনম্	স্নিহতঃ	স্নিহথঃ	স্নিহাবঃ
বহুবচনম্	স্নিহন্তি	স্নিহথ	স্নিহামঃ

**লৃট্**—স্নেহিষ্যতি, স্নেহিষ্যতঃ, স্নেহিষ্যন্তি ইত্যাদি।

**শ্রম্ ( ধাতু )—পরস্মৈপদী**

( শ্রম্—শ্রম করা, to labour )

**লট্**—শ্রাম্যতি, শ্রাম্যতঃ, শ্রাম্যন্তি। শ্রাম্যসি, শ্রাম্যথঃ, শ্রাম্যথ।  
 শ্রাম্যামি, শ্রাম্যাবঃ, শ্রাম্যামঃ।

**লৃট্**—শ্রমিষ্যতি, শ্রমিষ্যতঃ, শ্রমিষ্যন্তি ইত্যাদি।

**বিদ্ ( ধাতু )—আহ্নানেপদী—অকৰ্মক**

( বিদ্—বিদ্যমান থাকা, to be, to exist )

**লট্**

**লোট্**

বিদ্যতে	বিদ্যসে	বিদ্যে	বিদ্যতাম্	বিদ্যথ	বিদ্যৈ
বিদ্যেতে	বিদ্যেথে	বিদ্যাবহে	বিদ্যেতাম্	বিদ্যেথাম্	বিদ্যাবহৈ
বিদ্যন্তে	বিদ্যন্তে	বিদ্যামহে	বিদ্যন্তাম্	বিদ্যন্তাম্	বিদ্যামহৈ

## বিধিলিঙ্

অবিভত অবিভথাঃ অবিভে বিভেত বিভেথাঃ বিভেত  
 অবিভেতাম্ অবিভেথাম্ অবিভাবহি বিভেতাতাম্ বিভেতাতাম্ বিভেতবহি  
 অবিভন্ত অবিভধ্বম্ অবিভামহি বিভেতবন্ বিভেতধ্বম্ বিভেতমহি

লূট্—বেৎস্যতে বেৎস্যেতে বেৎস্যন্তে । বেৎস্যসে বেৎস্যেথে বেৎস্যধে ।

বেৎস্যে বেৎস্যাবহে বেৎস্যামহে ।

জন্ ( ধাতু )—আত্মনেপদী—অকর্মক

( জন্—উৎপন্ন হওয়া, জন্মানো, to grow, to be born )

লট্

লোট্

জায়তে	জায়সে	জায়ে	জায়তাম্	জায়স্ব	জ
জায়েতে	জায়েথে	জায়াবহে	জায়েতাম্	জায়েথাম্	জা
জায়ন্তে	জায়ন্তে	জায়ামহে	জায়ন্তাম্	জায়ন্তম্	জা

লঙ্

বিধিলিঙ্

অজায়ত অজায়থাঃ অজায়ে । জায়ত জায়েথাঃ জায়েত  
 অজায়েতাম্ অজায়েথাম্ অজায়াবহি । জায়েতাতাম্ জায়েতাতাম্ জায়েবহি ।  
 অজায়ন্ত অজায়ধ্বম্ অজায়ামহি । জায়েবন্ জায়েধ্বম্ জায়েম

লূট্—জনিষ্যতে জনিষ্যেতে জনিষ্যন্তে । জনিষ্যসে জনিষ্যেথে জনিষ্যধে ।

জনিষ্যে জনিষ্যাবহে জনিষ্যামহে ।

দিবাदि-গণীর আরও কয়েকটি জাতব্য ধাতু-

পরাশ্রপদী

কৃপ্ ( কৃপিত হওয়া ) লট্—কৃপ্যতি । লূট্—কোপিয়তি ।

ভৃষ্ ( ভৃষ্ট হওয়া ) লট্—ভৃষ্যতি । লূট্—ভোক্ষ্যতি ।

ভৃপ্ ( ভৃপ্ত হওয়া ) লট্—ভৃপ্যতি । লূট্—ভণিয়তি ।

নশ্ ( নষ্ট হওয়া ) লট্—নশ্যতি । লূট্—নশিয়তি ।

মূহ্ ( মোহগ্রস্ত হওয়া ) লট্—মূহ্যতি । লূট্—মোহিয়তি ।

শৃষ্ ( শৃঙ্খল হওয়া ) লট্—শৃষ্যতি । লূট্—শোক্ষ্যতি ।

সিধ্ ( সম্পন্ন হওয়া ) লট্—সিধ্যতি । লূট্—সেৎস্যতি ।

[illegible]

দীপ্ (দীপ্তি পাওয়া) লট্—দীপাতে, লট্—দীপিতে ।

যুধ্ (যুদ্ধ করা) লট্—যুধ্যতে, লৃট্—যোৎস্যতে ।

যুজ্জ্ (যুক্ত হওয়া, উপযুক্ত হওয়া) লট্—যুজ্যতে, লট্—যোজ্যতে।

শ' (সক্ষম হওয়া) লট্—শকাতি, শকাতে, লৃট্—শক্যতি, শক্যতে।

## অনুবাদের আদর্শ

সকলেই ধন, যশ ও আয়ু কামনা করে—সৰ্বে এব ধনং যশঃ আয়ুশ্চ  
ইচ্ছন্তি। অপরের বস্তু কখনও কামনা করা উচিত নয়—অপরেবাং বস্তু নি  
নাপি ইচ্ছেঃ। হে ছাত্রগণ, আমাকে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে পার—ভোঃ  
প্রশ্নাঃ! মাং প্রশ্নান্ পৃচ্ছত। আচার্য, আমি আপনাকে কয়েকটি প্রশ্ন  
জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করি—আচার্য! ভবন্তুঃ কতিপরান্ প্রশ্নান্  
পৃচ্ছেম্যম্। অঙ্গার শতবার ধোত করিলেও উহার মলিনতা যায় না—অঙ্গারঃ  
শতধোতেন মলিনত্বং ন মুঞ্চতে। আমার বন্ধু এই বিপদ হইতে আমাকে  
মুক্ত করিবে—মিত্রং মে অন্তাঃ বিপদঃ মাং মোক্ষ্যতি। প্রতিদিন অগণিত  
প্রাণীর জন্ম হয় ও মৃত্যু হয়—প্রতিদিনম্ অগণিতাঃ প্রাণিনঃ জায়ন্তে  
জিয়ন্তে চ। আকাশে মেঘের উদয় হইলে ময়ূরেরা আনন্দে নৃত্য করে—  
মেঘাগমে ময়ূরাঃ সানন্দং নৃত্যন্তি। জগতে সব কিছুই নাশপ্রাপ্ত হইবে  
কিন্তু মানুষের যশ অবিনশ্বর—জগতি সর্বমেব নশিষ্যতি যশস্ত নরাণাম্  
অবিনশ্বরম্। মাতা-পিতা সন্তানকে স্নেহ করেন; গুরু শিষ্যকে পূত্রবৎ স্নেহ  
করেন—মাতাপিতরৌ অপত্যে স্নিহতঃ, গুরুঃ শিষ্যে পুত্রবৎ।

## અમુખીગની

১। সকল পুরুষ ও বচনে নিম্নলিখিত ধাতুগুলির রূপ লিখ—প্রহ (লঙ ও লট), ইষ (লঙ ও লট), যুচ্, যু, স্পৃশ্ (লোট ও লট)।

২০। সংক্ষেপে অনুবাদ কর—

আমি মন্দিরের বিগ্রহ হাত দিয়া স্পর্শ করিয়াছিলাম (অস্পৃশ্য)।  
পৃথিবীতে কে না ধন ও বশ কাশনা করে (ইচ্ছা)? যিনি বাহ্য, এবং



বিদ্যা কামনা কারবেন (ঐষ্যতি) তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবে (ভবেৎ)।  
বৃদ্ধিমান্ ছাত্রটি শিক্ষককে কয়েকটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিল (অপৃচ্ছৎ)।  
কে আমাকে এই বিপদ হইতে মুক্ত করিবে (মোক্ষ্যতি)? আকাশে মেঘ  
গজর্জন করিতেছে এবং ময়ূরেরা নৃত্য করিতেছে। শিক্ষক মহাশয় আমাকে  
অতিশয় স্নেহ করেন (ময়ি স্নিহ্যতি)। অসৎকর্ম হইতে পাপ হয় (জায়তে);  
পাপ হইতে দুঃখ জন্মে (জায়তে)। পিতা পুত্রের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন  
(অক্রুধ্যৎ)।

৩। নিম্নলিখিত ক্রিয়াপদগুলি দ্বারা এক-একটি বাক্য রচনা কর—

স্প্রক্ষ্যতি, প্রক্ষ্যতি, ঐচ্ছন্, ঐষ্যতি, ময়িষ্যতি, মুঞ্চ, মোক্ষ্যতি, অক্রু-  
অজারত।

## ল-কার্য নির্ণয়

ধাতু বিভক্তির অর্থ ও ব্যবহার

(Uses of the Tenses and Moods)

লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্, লৃট্ প্রভৃতি দশটি ধাতু বিভক্তির  
ল-কার বলা হয়, কারণ এই দশটির প্রত্যেকটির মধ্যে ল অক্ষরটি রহিয়াছে।

নিম্নে লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্, ও লৃট্—এই পাঁচটি ধাতু বিভক্তির  
অর্থ ও প্রয়োগ সবিস্তারে দেখানো হইতেছে—

লট্ (বর্তমান কাল—Present Tense)

১। বর্তমানে লট্

নিত্য বর্তমান (Present Indefinite Tense) ও ঘটমান বর্তমান  
(Present Continuous Tense) কাল অর্থে ধাতুর উত্তর লট্ বিভক্তি হয়।  
যথা—ধার্মিকঃ সদা সত্যং বদতি। ইমে বালকাঃ বিদ্যালয়ং গচ্ছন্তি—এই  
বালকেরা ইচ্ছুলে যাইতেছে।

২। চিরন্তন সত্য (Universal Truth) এবং ঐতিহাসিক বর্তমান  
(Historical Present) বুঝাইতে লট্ বিভক্তি হয়। যথা—

পূর্বগ্যাং দিশি রবিকরুদেতি পশ্চিমায়াং চ দিশি অন্তঃ যাতি—সূর্য পূর্ব দিকে উদিত হয় এবং পশ্চিমদিকে অন্তঃ যায় । .

অস্তি আর্থাবর্তে উজ্জয়িনী ইতি শ্রীবিশালা নগরী—আর্থাবর্তে উজ্জয়িনী নামে এক সুসমৃদ্ধ নগরী ছিল ।

### ৩। বর্তমান-সামীপ্যে লট্ ।

বর্তমান কালের নিকটবর্তী অতীত কালের ( অর্থাৎ কোন ক্রিয়ার কার্য এইমাত্র শেষ হইয়াছে, Present Perfect Tense ) অর্থে এবং বর্তমান নিকটবর্তী ভবিষ্যৎ কালের ( অর্থাৎ কোন কার্য অবিলম্বে সম্পন্ন ) অর্থে বিকল্পে লট্ হয় । যথা—

ময়ম্ অহম্ আগচ্ছামি—আমি এইমাত্র আসিয়াছি—I have just come. কদা তত্র গমিষ্যসি ? এষঃ অহং ( এষোহহম্ ) গচ্ছামি—কখন তুমি বারাণসী যাইবে ? আমি এখনই যাইব ( যাছি ) ।

৪। নিশ্চয় অর্থে ( surely ) যাবৎ ও পুরা শব্দের যোগে ভবিষ্যৎ অর্থে হয় । যথা—

অত্র তিষ্ঠ যাবদহম্ আগচ্ছামি—আমি যে-পর্যন্ত না আসি ততক্ষণ এখানে থাক । পুরা ( before long ) স প্রধানো বিচারপতির্ভবতি ।

৫। কদা ও কর্হি শব্দের যোগে ভবিষ্যৎ কালে বিকল্পে লট্ হয় । যথা—কদা ( কর্হি বা ) ত্বং বাবাণসীং গচ্ছসি ( গমিষ্যসি বা ) ?—কখন তুমি বারাণসী যাইবে ?

৬। ইচ্ছা-প্রকাশ হইলে প্রস্ন-বোধক বাক্যে ভবিষ্যৎ কাল অর্থে বিকল্পে লট্ হয় । যথা—

কিম্ অধুনা করোমি ( করিষ্যামি ) ?—What shall I do now ?

৭। লট্ স্মে । ‘স্ম’ এই অব্যয় শব্দটির যোগে অতীত কাল অর্থে লট্ হয় । যথা—গতকল্য আমরা আমার বাড়ী গিয়াছিলাম—হুঃ বয়ঃ মাতুলানয়ং

গচ্ছামঃ স্ব।\* গত বৃহস্পতিবাব সে স্কুলে যায় নাই—বিগতে বৃহস্পতিবাবে  
স বিদ্যালয়ং ন গচ্ছতি স্ব।

৮। অভ্যস্ত ক্রিয়া বৃথাইলে অতীতকাল অর্থে লট্-এব প্রয়োগ হয়।  
যথা—

কস্মিংশিদ্ বনে ভাসুরকো নাম সিংহঃ প্রতিবসতি। অসৌ বুদ্ধঃ  
প্রতাহং গঙ্গায়াং স্নাত্তি—ঐ বুদ্ধ প্রতাহ গঙ্গায়ান করিতেন—(used to bathe)।

### লোট্

( আজ্ঞা, অনুজ্ঞা, প্রার্থনা প্রভৃতি অর্থে, Imperative Mood )

১। আজ্ঞা, অনুজ্ঞা, উপদেশ, অনুরোধ, প্রার্থনা, জিজ্ঞাসা,  
নিমন্ত্রণ, আশীর্বাদ, শিষ্টাচার—এই সকল অর্থে ধাতুব উত্তর লোট্-  
বিভক্তি হয়।

আজ্ঞা ( command )—অধুনৈব গচ্ছ ২য়—এখনই তুমি যাও। অধুনৈব  
এতৎ করোতু ভবান—এখনই আপনি এই কাজও করুন।

অনুজ্ঞা ( অনুমতি, permission )—কাষং সমাপ্তম্, অধুনা গৃহং গচ্ছ  
কাজ সমাপ্ত; এখন তুমি বাড়ী যাঠিতে পারো—You may go now।

উপদেশ ( good advice )—বৎস। সদা সত্যং বদ।

অনুরোধ ( request )—মমাপ্যম্ আচ্ছতু ভবান—আমাব গৃহে আসুন।  
আচার্যদেব। মাং সংস্কৃত-ব্যাকরণম্ অধ্যাপয়তু।

প্রার্থনা ( prayer )—ভগবন। রক্ষ মাং—ঈশ্বর। আমাকে রক্ষা কর।  
জয়তু ভবান্—আপনার জয় হোক।

জিজ্ঞাসা ( asking )—পিতঃ। অধুনা কিং পঠানি?—What shall  
( should ) I read now, father?

নিমন্ত্রণ ( invitation )—অচ্ছ অস্মাভিঃ সহ ভোজনং করোতু—আজ  
আমাদের সহিত ভোজন করুন।

\* উত্তমপুঙ্খ ও মধ্যমপুঙ্খেও স্ব যোগে অতীত কালে লট্ হয়। লট্ স্বৈ। অপরোক্ষে  
চ। ( অপবোধে—প্রত্যক্ষ ক্রিয়ায় )—অহং পশ্যামি স্ব—আমি দেখিয়াছিলাম। হং পশ্যামি  
স্ব—তুমি দেখিয়াছিলে।

শিষ্টাচার (good manners)—অত্র সুধেন উপবিশতু—এইখানে আরামে বসুন। মংগৃহে সুখং বস—Live in my house happily।

ইংরাজীতে 'Let' দিয়া যে-সকল sentence আরম্ভ হয়, সংস্কৃতে তাহাদের অনুবাদে লোট্ ব্যবহার করিতে হয়। যথা—Let me go there—তত্রাহং গচ্ছানি। Let him come here—অত্র স আগচ্ছতু।

### লঙ্ ( অতীত কাল, Past Tense )

অতীতকালে লঙ্। অনন্ততন (ন অন্ততন) —

কোন কার্য অতীতকাল পূর্বে সম্পন্ন হইয়াছে এইরূপ বুঝাইলে 'ধাতুর উত্তর' হয়। যথা—

যঃ স মমালয়ম্ আগচ্ছৎ—গতকাল সে আমার বাড়ী আসিয়াছিল।  
সীৎ (অভবৎ) পুরা জনকো নাম রাজষিঃ।

### বিধিলিঙ্ ( বিধি, উচিত অর্থে, Potential Mood )

১। বিধি অর্থে ধাতুর উত্তর লিঙ্ (বিধিলিঙ্) হয়। বিধি, অর্থাৎ এইরূপ কার্য হওয়া উচিত (should, ought to) বা এইরূপ কার্য হওয়া উচিত নয় (should not, ought not to), এই অর্থে ধাতুর উত্তর বিধিলিঙ্ হয়। যথা—

সদা সত্যং বদেৎ—সর্বদা সত্যকথা বলা উচিত। ছাত্রাঃ ন কদাপি মিথ্যা বদেয়ুঃ—ছাত্রদের কখনও মিথ্যা কথা বলা উচিত নয়।

২। অনেকস্থলে একই অর্থে লোট্ ও বিধিলিঙ্-এর প্রয়োগ হইয়া থাকে। যথা—অনুরোধ, জিজ্ঞাসা, প্রার্থনা, অনুজ্ঞা, নিমন্ত্রণ এই সকল অর্থে বিধিলিঙ্ ও লোট্ হয়।

(লোট্-এর প্রয়োগ পূর্বেই বিস্তারিত দেখানো হইয়াছে।)

অনুরোধ—আচার্য! মাং সংস্কৃতসাহিত্যম্ অধ্যাপয়েৎ ভবান্ (অধ্যাপয়তু বা)—Please teach me Sanskrit Literature, sir।

জিজ্ঞাসা—দেব! কিং রামায়ণং পঠেয়ম্ (পঠানি বা) উত্ত মহাভারতম্?  
—Sir, what shall I read; the Ramayana or the Mahavarata?

**প্রার্থনা**—ক্ষুধার্তোহহম, কিঞ্চিদ্ অশনং লভেয় (লভে বা) ।—আমি ক্ষুধার্ত, কিছু আহাৰ্য পাইতে পারি কি ?

**অনুত্তর**—ভো বালকাঃ ! অধুনা গৃহং গচ্ছত (গচ্ছত বা) ।

৩। **সম্ভাবনা** অর্থে ধাতুর উত্তর বিধিলিঙ্ হয়। যথা—অন্ত বৃষ্টিভবেৎ—আজ বৃষ্টি হইতে পারে।

৪। **শক্তি** বিধিলিঙ্ চ। সামর্থ্য বুঝাইলে ধাতুর উত্তর বিধিলিঙ্ ও লোট্ হয়। যথা—কঠিনং কার্যমেতৎ অহং কুর্ধ্যম্ (করবাণি বা)—এই কঠিন কাজ আমি করিতে পারি—I can do this hard work।

৫। **ইচ্ছার্থেষু** বিধিলিঙ্ লোটো।

ইচ্ছার্থক ধাতুর যোগে বিধিলিঙ্ ও লোট্ হয়। যথা—ইচ্ছামি পরীক্ষায়াং সাফল্যং লভেথাঃ (লভস্ব বা) ।

৬। একই বাক্যের দুইটি ক্রিয়ার একটি অপরটির উপর নির্ভর করে উভয় ক্রিয়ায় বিধিলিঙ্ হয়। যথা—যদি সদা সত্যং বদেৎ সর্বেষাং প্রিভবঃ—যদি সত্যকথা বল তাহা হইলে সকলের প্রিয় হইবে। যদি শ্রমং কুর্ধ্যাঃ পরীক্ষায়াং সাফল্যং লভেথাঃ। যদি পরিশ্রম কর, পরীক্ষায় সাফল্য লাভ করিবে।

**লুট্** (ভবিষ্যৎকাল, Future Tense)

১। সাধারণ ভবিষ্যৎ কাল (Simple future—shall, will) বুঝাইতে ধাতুর উত্তর লুট্ হয়। যথা—

অধুনাহং বিজ্ঞানয়ং গমিষ্যামি—এখন আমি ইচ্ছুক যাইব। সর্বে জীবাঃ মরিশ্চান্তি—সকল প্রাণীরই মৃত্যু হইবে—All creatures will die.।

২। ‘আশা’ অর্থে ধাতুর উত্তর লুট্ ও লট্ হয়। যথা—

বন্ধুশ্চেৎ আগমিষ্যতি (আগচ্ছতি বা) অহম্ অতীব সুখী ভবিষ্যামি (ভবামি বা)—বন্ধু যদি আসে, আমি খুব সুখী হইব।

## চুরাদি

চুর্+আদি=চুরাদি ( চুর্ ধাতু আদিতে যাহার )

( চুরাদি-গণীয় ধাতুব উত্তর স্বার্থে গি-চ্ হয় । স্বার্থে—নিজ অর্থে, একই অর্থে । গিচ্-এব ই থাকে । )

' চুর্ ( চুরি করা, to steal )

চুর্+গিচ্ (ঙ)=চোবি—চোবি—লট্ তি+চোরয়তি

লট্, লোট্, লঙ্, বিশ্লিঙ্ এই চারি বিভক্তিতে চুরাদি-গণীয় ধাতুর ভাদি-গণীয় ধাতুর ন্যায় ।

চুরাদি-গণীয় পরস্মৈপদী ধাতু

কথ্ ( ধাতু )—পরস্মৈপদী

( কথ্—বলা, to speak , কথ্+গিচ্ (ই)=কথি )

লট্

প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্ কথয়তি	কথয়সি	কথয়ামি
দ্বিবচনম্ কথয়তঃ	কথয়থঃ	কথয়াবঃ
বহুবচনম্ কথয়ন্তি	কথয়থ	কথয়ামঃ

লোট্—কথয়তু, কথয়তাম্, কথয়ন্তু । কথয়, কথয়তম্, কথয়ত ।  
কথয়ানি, কথয়াব, কথয়াম ।

লঙ্—অকথয়ৎ, অকথয়তাম্, অকথয়ন্ । অকথয়ঃ, অকথয়তম্, অকথয়ত ।  
অকথয়শ্চ, অকথয়াব, অকথয়াম ।

বিশ্লিঙ্—কথয়েৎ, কথয়েতাম্, কথয়েয়ুঃ । কথয়েঃ, কথয়েতম্,  
কথয়েত । কথয়েয়ম্, কথয়েব, কথয়েম ।

লৃট্—কথয়িষ্যতি, কথয়িষ্যতঃ, কথয়িষ্যন্তি । কথয়িষ্যসি, কথয়িষ্যথঃ,  
কথয়িষ্যথ । কথয়িষ্যামি, কথয়িষ্যাবঃ, কথয়িষ্যামঃ ।

## আত্মনেপদী

অর্থ ( ধাতু )—( প্রার্থনা করা, to beg, to ask for )

লট্—অর্থয়তে, অর্থয়েতে, অর্থয়ন্তে । অর্থয়সে, অর্থয়েথে, অর্থয়ধে ।  
অর্থয়ে, অর্থয়াবহে, অর্থয়ামহে ।

লূট্—অর্থয়িষ্যতে, অর্থয়িষ্যেতে, অর্থয়িষ্যন্তে ইত্যাদি ।

কিস্ত, প্র-অর্থ+গিচ্+লট্ তি—প্রার্থয়তি (প্রার্থনা করে)—পরস্মৈপদী ।

কয়েকটি চুরাদি-গণীয় ধাতু—পরস্মৈপদী

অর্জ্ ( অর্জন করা, to earn )

লট্	লোট্	লঙ্	বিধিলিঙ্	লূট্
অর্জয়তি	অর্জয়তু	অর্জয়ৎ	অর্জয়েৎ	অর্জয়িষ্যতি

চিন্ত্ ( চিন্তা করা, to think )

চিন্তয়তি	চিন্তয়তু	অচিন্তয়ৎ	চিন্তয়েৎ	চিন্তয়িষ্যতি
-----------	-----------	-----------	-----------	---------------

ভক্ষ্ ( ভক্ষণ করা, to eat )

ভক্ষয়তি	ভক্ষয়তু	অভক্ষয়ৎ	ভক্ষয়েৎ	ভক্ষয়িষ্যতি
----------	----------	----------	----------	--------------

পূজ্ ( পূজা করা, to worship )

পূজয়তি	পূজয়তু	অপূজয়ৎ	পূজয়েৎ	পূজয়িষ্যতি
---------	---------	---------	---------	-------------

পাল্ ( পালন করা, to protect )

পালয়তি	পালয়তু	অপালয়ৎ	পালয়েৎ	পালয়িষ্যতি
---------	---------	---------	---------	-------------

বঞ্চ্ ( বঞ্চনা করা, to cheat )

বঞ্চয়তি	বঞ্চয়তু	অবঞ্চয়ৎ	বঞ্চয়েৎ	বঞ্চয়িষ্যতি
----------	----------	----------	----------	--------------

পূর্ণ্ ( পূর্ণ করা, to fill )

পূর্ণয়তি	পূর্ণয়তু	অপূর্ণয়ৎ	পূর্ণয়েৎ	পূর্ণয়িষ্যতি
-----------	-----------	-----------	-----------	---------------

গণ্ ( গণনা করা, to count )

গণয়তি	গণয়তু	অগণয়ৎ	গণয়েৎ	গণয়িষ্যতি
--------	--------	--------	--------	------------

খণ্ড্ ( খণ্ড করা, to break )

খণ্ডয়তি      খণ্ডয়তু      অখণ্ডয়ৎ      খণ্ডয়েৎ      খণ্ডয়িস্যতি

রচ্ ( রচনা করা, to write )

রচয়তি      রচয়তু      অরচয়ৎ      রচয়েৎ      রচয়িস্যতি

লুণ্ ( লুণ্ঠন করা, to rob )

লুণ্ঠয়তি      লুণ্ঠয়তু      অলুণ্ঠয়ৎ      লুণ্ঠয়েৎ      লুণ্ঠয়িস্যতি

চূর্ণ্ ( চূর্ণ করা, to break to pieces )

চূর্ণয়তি      চূর্ণয়তু      অচূর্ণয়ৎ      চূর্ণয়েৎ      চূর্ণয়িস্যতি

যুজ্ ( যোগ করা, to join )

যুজয়তি      যুজয়তু      অযুজয়ৎ      যুজয়েৎ      যুজয়িস্যতি

স্পৃহ্ ( স্পৃহা করা, to desire )

স্পৃহয়তি      স্পৃহয়তু      অস্পৃহয়ৎ      স্পৃহয়েৎ      স্পৃহয়িস্যতি

আবঙ কয়েকটি আবশ্যক চুরাদি-গণীয় ধাতু—

পীড়্—( পীড়ন করা )—পীড়য়তি । ক্ষল্ ( ক্ষালন করা, to wash )  
—ক্ষালয়তি । সাস্ত্—( সাস্ত্রনা দেওয়া )—সাস্তয়তি । দণ্ড্ ( দণ্ডিত  
করা, to punish )—দণ্ডয়তি । মন্ত্ ( মন্ত্ৰণা করা, to consult )—  
মন্তয়তে । ভৎস্ ( ভৎসনা করা )—ভৎসয়তে । মান্ ( সম্মান করা,  
to honour )—মানয়তি । লজ্জ্ ( লজ্জন করা, to cross )—লজ্জয়তি ।  
আ-কৰ্ণ্ ( শ্রবণ করা, to hear )—আকর্ণয়তি । অব-লোক্ ( অবলোকন  
করা, দেখা, to see )—অবলোকয়তি ।

অনুবাদের আদর্শ

ছাত্ররা উচ্চৈঃস্বরে পরস্পর কথা বলিতেছে—ছাত্রাঃ উচ্চৈঃ পরস্পরং  
কথয়ন্তি । মহাশয়, আমি আপনার অনুগ্রহ প্রার্থনা করিতেছি—তাত !  
ভবতঃ কৃপামহম্ অর্থয়ে ( প্রার্থয়ামি ) । মানুষ বালো ও যৌবনে  
বিভার্জন করিবে এবং প্রৌঢ় বয়সে ধনোপার্জন করিবে—বাল্যে যৌবনে চ



অৰ্জয়েৎ বিত্তাং প্রৌঢ়ে তু বয়সি বিস্তম্ । প্রাজ্ঞ ব্যক্তি উৎসন্ন চিন্তা করিবেন, অপায় সম্বন্ধেও ভাবিবেন—উপায়ং চিন্তয়েৎ প্রাজ্ঞস্তথা অপায়ঞ্চ চিন্তয়েৎ । মহর্ষি বাল্মীকি মহাকাব্য রামায়ণ রচনা করিয়াছিলেন—মহর্ষিঃ বাল্মীকিঃ রামায়ণম্ ইতি মহাকাব্যং রচয়তি স্ম । পুরোহিত ভক্তি সহকারে দেবীর পূজা করিতেছেন—পুরোহিতঃ সভক্তি দেবীং পূজয়তি । স্বাহ ও পুষ্টিকর এই ফলটি খাও—স্বাহ পুষ্টিকরং চ ফলমেতৎ শুক্রয় । আমি নিরপরাধ, আমাকে ভৎসনা করিতেছেন কেন ?—কথং নিরপরাধং মাং ভৎসয়তে ভবান্ ? বালক-বালিকাদিগকে পীড়ন করা ও প্রহাৰ উচিত নয়—ন পীড়য়েৎ ন তাড়য়েৎ বালকান্ বালিকাশ্চ । বিদ্যাস চরিত্র মাহাত্ম্য কী বর্ণনা করিব, উহা অপূর্ব—কিং বর্ণয়ামি বিদ্যাসাং চরিতমাহাত্ম্যম্, অপূর্বমেতৎ ।

### অনুশীলনী

১। নিম্নলিখিত ধাতুগুলির লট্ ও লৃট্ বিভক্তির প্রথম পুরুষ ও এরূপ বচনের রূপ লিখ—

চিন্ত, শুক্র, তড়, ফল, পূজ, ভৎস, শব্দ, অর্চ, অর্জ, বট, সাস্ত্র, পাল, কথ, অর্থ ।

২। সংস্কৃতে অনুবাদ কর—

ছাত্ররা বিদ্যালয়ে উচ্চৈঃস্বরে কথা বলে না । বিদ্যালয়ের ছাত্ররা সানন্দে বাণীর অর্চনা করিয়াছিল । আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমার বক্তব্য শুনুন (আকর্ণয়তু) । বিস্ত ব্যক্তি উপায় চিন্তা করিবেন (চিন্তয়িষ্যতি) । ভিক্ষুকেরা ধন প্রার্থনা করিতেছে (অর্থয়ন্তে) । মহর্ষি বাল্মীকি রামায়ণ রচনা করিয়াছিলেন । পুরোহিত ভক্তি সহকারে দেবীর পূজা করিতেছেন । পিতা পুত্রকে ভৎসনা করিয়াছিলেন (ভৎসয়তে স্ম, অভৎসয়ত) ।

### উপসর্গ ও উপসর্গ-যোগে ধাতুর ব্যবহার—

গচ্ছতি, ভবতি, বদতি, বর্ততে প্রভৃতি সহজ ক্রিয়াপদের সহিত ছাত্র-ছাত্রীদের পরিচয় হইয়াছে ।

এই প্রকার বহু ক্রিয়াপদের পূর্বে কোন কোন শব্দ (অব্যয় শব্দ) যোগ করিলে দেখা যাইবে যে, ঐ শব্দগুলির প্রভাবে ক্রিয়াপদগুলির অর্থ পরিবর্তিত হইয়াছে। যথা—

গম্ (ধাতু)—গচ্ছতি—যায়, যাইতেছে; কিন্তু, আগচ্ছতি—আসে, আসিতেছে।

ভু (ধাতু)—ভবতি—হয়, আছে; কিন্তু, অনুভবতি—অনুভবতি—করে, feels। বদ্ (ধাতু)—বদতি (বলে, বলিতেছে); অনু—বদতি—বদতি—অনুবাদ করে, translates। হস্ (ধাতু)—হসতি (হাসে, হাসিতেছে); উপ—হসতি=উপহসতি (উপহাস করে)। কু (ধাতু)—কুরোতি (করে), অপ—কুরোতি=অপকুরোতি (অপকার করে)।

দেখা যাইতেছে যে, আগ, অনু, উপ, অপ—ইহাবা ধাতুর পূর্বে বসিয়া ধাতুর নূতন অর্থ সৃষ্টি করিতেছে, তাই ইহাদিগকে উপসর্গ বলা হয়।

উপসর্গগুলি দ্বয় কোন বিশেষ অর্থ প্রকাশ কবে না, কিন্তু ধাতুযোগে বিশেষ বিশেষ স্থলে বিশেষ অর্থ প্রকাশ করে।

উপসর্গের ধাতুর্থ বলাদগ্ধ্র নীয়তে। উপসর্গ নিজের প্রভাবে ধাতুর অর্থ পরিবর্তিত করিয়া দেয়।

উপসর্গাঃ ক্রিয়াযোগে—প্র, পরা, অপ, সম্, অনু, অব, নির, ছর, অতি, অধি, স্ত, উৎ, অভি, নি, প্রতি, অপ্, উপ, আ—এই কুড়িটি অব্যয়শব্দ যখন কোন ক্রিয়ার পূর্বে যুক্ত হয়, তখন ইহাদিগকে উপসর্গ বলে।

নিম্নে কয়েকটি উপসর্গ ধাতুর পূর্বে বসিয়া উহার অর্থের কিরূপ পরিবর্তন ঘটাইতেছে তাহা দেখানো হইতেছে—

গম্—গচ্ছতি—যায়। আগচ্ছতি—আগমন করে, আসে। অনু—গম্=অনুগচ্ছতি—অনুগমন করে। নির্—গম্=নির্গচ্ছতি—নির্গত হয়, goes out। উপ—গম্=উপগচ্ছতি—নিকটে যায়, approaches।

ভু—ভবতি—আছে, হয়। অনুভু—ভু=অনুভবতি—অনুভব করে, feels। সম্—ভু=সম্ভবতি—বটে, জন্মে, happens, is born। উৎ—ভু=উদ্ভবতি—উদ্ভূত হয়, grows। পরা—ভু=পর্যভবতি—পর্যভূত করে।

বদ্—বদতি—বলে। অনু—বদ্=অনুবদতি—অনুবাদ করে, translates। প্রতি—বদ্=প্রতিবদতি—প্রতিবাদ করে। বি—বদ্—বিবদতে—বিবাদ করে। অপ—বদ্=অপবদতি, অপবদতে—অপব...

পত্—পততি—পতিত হয়, পড়িয়া যায়। উৎ—পত্—উৎপতি—উৎপত্তি, ওড়ে, rises, flies। নি—পত্=নিপততি—নিপতিত হয়, falls।

বস্—বসতি—বাস করে, lives। নি, অশ্বি—বস্=নিবসতি, ওড়াকায়।—স্থায়িভাবে বাস করে, dwells। উপ—বস্=উপবসতি—উপবাস পরাধ্বং fasts। প্র—বস্=প্রবসতি—প্রবাসে থাকে, lives abroad।

বিশ্—বিশতি, enters। প্র—বিশ্=প্রবিশতি—প্রবেশ, enters। উপ—বিশ্=উপবিশতি—উপবেশন করে, বসে, sits। বিশ্=নিবিশতে—মনোনিবেশ করে, minds, is attentive to।

নী—নয়তি—takes, leads। আ—নী=আনয়তি—আনয়ন করে, brings। অপ—নী=অপনয়তি—অপনয়ন করে, removes। উৎ—নী=উন্নয়তি—উন্নত করে, improves, uplifts।

বৃৎ—বর্ততে—থাকে, আছে, exists। পরি—বৃৎ=পরিবর্ততে=পরিবর্তিত হয়, changes। আ—বৃৎ=আবর্ততে—আবর্তিত হয়, moves round। নি—বৃৎ=নিবর্ততে—নিবৃত্ত হয়, desists from।

ঊ—তিষ্ঠতি—থাকে, আছে, exists। উৎ—ঊ=উত্তিষ্ঠতি—আসন হইতে উত্থান করে, rises।

হৃ—হবতি—হরণ করে, লইয়া যায়, steals, carries। প্র—হৃ=প্রহরতি—প্রহার করে, beats। আ—হৃ=আহরতি—আহরণ করে, collects। উপ—হৃ=উপহরতি—উপহার দেয়—presents। বি—হৃ=বিহরতি—বিহার করে, বেড়ায়, roams।

সৃ—সরতি—সরে, moves। অনু—সৃ=অনুসরতি—অনুসরণ করে, follows। নিঃ—সৃ=নিঃসরতি—নিঃসৃত হয়, comes out।

স্মৃ—স্মরতি—স্মরণ করে, বি—স্মৃ=বিস্মরতি—বিস্মৃত হয়।

করোতি—করে, does। অনু—কৃ=অনুকরোতি—অনুকরণ করে, imitates। অপ—কৃ=অপকরোতি—অপকার করে, does harm, evil to।

বুঝা=উপকরোতি—উপকার করে—does good to.

দেখা=নির্দেশ দেওয়া। আ—দিশ্=আদিশতি—আদেশ

দেয়=উপদিশতি—উপদেশ দেয়—advises।

একরসনম্—হাজেরা ধাতুব লঙ্ বিভক্তির সহিত উপসর্গ যোগ কালে অনেক সময়ে ভুল কবিতা বসে। পূর্বে ধাতুর লঙ্ বিভক্তির বহুব্রীহি কবিতা উপসর্গের সঙ্গে উহার সন্ধি করিতে হয়। যেমন,

গম (লঙ্)=আ+অগচ্ছৎ(সন্ধি করিয়া)—আগচ্ছৎ। অনু—ভূ

অনু+অভবৎ=অবভবৎ। প্র—হ্র (লঙ্)=প্র+অহরৎ=প্রাহরৎ।

বিশ্ (লঙ্)=প্র+অবিশৎ=প্রাবিশৎ, পরি—নী (লঙ্)=পরি+অনয়ৎ=পর্যনয়ৎ।

### অনুবাদের আদর্শ

তপস্বীরা শোক অনুভব করেন না—তপস্বিনঃ শোকং ন অনুভবন্তি।  
পুণ্যকর্ম হেতু তিনি মনে সুখ অনুভব কবিয়াছিলেন—পুণ্যকর্মণা স মনসি  
সুখম্ অনুভবৎ। গঙ্গা হিমালয় হইতে উৎপন্ন হইয়াছে—গঙ্গা হিমালয়াৎ  
প্রভবতি। সবল ব্যক্তিব্য বলেন যে, পুরুষকাবের দ্বারা সবই সম্ভব—পুরুষ-  
কারেণ এব সর্বং সম্ভবতীতি সবলাঃ বদন্তি। স্বপ্নেব পব পুরোহিত মন্দিরে  
প্রবেশ কবিতাছিলেন—স্নানাৎ পরং পুরোহিতঃ মন্দিরং প্রাবিশৎ। মহা-  
কবি শ্রীমধুসূদন তিলোত্তমা-সম্ভব কাব্য প্রণয়ন করিয়াছিলেন—মহাকবিঃ  
শ্রীমধুসূদনঃ তিলোত্তমা-সম্ভব-কাব্যং প্রাণয়ৎ। বালক-বালিকারা  
উদ্যানে সানন্দে পুষ্প আহরণ করিতেছে—বালকাঃ বালিকাশ্চ উদ্যানাৎ  
সানন্দং পুষ্পাণি আহরন্তি। পিতা দুর্বিনীত পুত্রকে প্রহার করিতেছেন—  
পিতা দুর্বিনীতঃ পুত্রং প্রহরতি। ঐ পণ্ডিত ব্যক্তি বাংলাভাষায় সংস্কৃত-  
রামায়ণ অনুবাদ কবিতাছিলেন—অসৌ পণ্ডিতঃ বঙ্গভাষায়াং সংস্কৃত-  
রামায়ণং অনুবাদতি স্ম।

## অমুশীলনী

১। নিম্নলিখিত ধাতুগুলিকে নির্দেশ অনুসারে ক্রিয়াপদে—  
 সম্—ভূ+বিধিলিঙ্ যাৎ। অনু—বদ্+লঙ্ অন্। উপ—  
 নিঃ—গম্+লট্ স্যতি। অনু—গম্+লঙ্ দ্। বি—  
 নি—পত্+লঙ্ দ। প্র—বিশ্+লোট্ তু। প্রতি—  
 আ—নী+লোট্ হি। আ—বৎ+লট্ অস্তে। পরি—  
 প্র—হ্র+লঙ্ দ। আ—দিশ্+লট্ তি। উপ—দি—

২। সংস্কৃতে অনুবাদ কর—

পুত্র পিতার অনুগমন করিতেছে (অনু—গম)। বালকেরা  
 ইচ্ছুলে আসিয়াছিল (আ—গম্)। পণ্ডিত ব্যক্তি মুখ লোকদিগকে  
 করেন না (উপ—হস্)। দরিদ্রদিগকে ধন দান করার পর দ  
 আনন্দ অনুভব করিয়াছিলেন (অনু—ভূ)। যিনি অধরের উপকার  
 (উপ—কৃ) তিনি সকলের শ্রদ্ধাভাজন হন। যে মানুষের অপকার  
 (অপ—কৃ) সে অবজ্ঞার পাত্র। পিতা পুত্রের জন্য খেলা করিবার জিনিস  
 (ক্রীডনক) আনিয়াছিলেন (আ—নী)।

## স্বাদি-গণীয় ধাতু

স্বাদি—(স্ব ধাতু আদিতে যাহার)

লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্, এই চারি বিভক্তিতে স্বাদি-গণীয় ধাতুর  
 উত্তর লু আগম হয়।

তি, সি, মি, তু, আনি, আব, আম, ঐ, আবহৈ, আমহৈ, দ্, স্, অন্—এই  
 কয় বিভক্তির পরে থাকিলে লু-স্থানে নো হয়।

\*স্ব (ধাতু)—পরশ্লেপদী—অকম্বক

(স্ব—স্নান করা—to bathe)

প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্	সুনোতি	সুনোমি
দ্বিবচনম্	সুনুতঃ	সুনুথঃ, সুনুঃ
বহুবচনম্	সুযন্তি	সুনুমঃ, সুনুয়ঃ

\*স্ব (ধাতু) স্বাদি-গণীয় ধাতুর প্রারম্ভিক ধাতু বলিয়াই উহার পরশ্লেপদের লট্  
 বিভক্তির রূপ মাত্র দেখা হইল। এই ধাতুটি Syllabus বহির্ভূত।

आप् (धातु)—परस्मैपदी—सकर्मक

(आप्—पाওয়া, to get)

लट्—वर्तमान काल, Present Tense

प्रथमपुरुषः	मध्यमपुरुषः	उत्तमपुरुषः
आप्नोति	आप्नोषि	आप्नोमि
एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
आप्नुतः	आप्नुथः	आप्नुवः
आप्नुवन्ति	आप्नुध्व	आप्नुमः

लोट्—आज्ञा, अनुज्ञा, प्रार्थना, Imperative Mood

एकवचनम्	आप्नोतु	आप्नुहि	आप्नुवामि
द्विवचनम्	आप्नुताम्	आप्नुतम्	आप्नुवाव
बहुवचनम्	आप्नुवन्तु	आप्नुत	आप्नुवाम

लङ्—अतीत काल, Past Tense

एकवचनम्	आप्नोत्	आप्नोः	आप्नवम्
द्विवचनम्	आप्नुताम्	आप्नुतम्	आप्नुव
बहुवचनम्	आप्नवन्	आप्नुत	आप्नुम

बिधिलिङ्—विधि, उचित्य, Potential Mood

एकवचनम्	आप्नुयात्	आप्नुयाः	आप्नुयाम्
द्विवचनम्	आप्नुयाताम्	आप्नुयातम्	आप्नुयाव
बहुवचनम्	आप्नुयुः	आप्नुयात	आप्नुयाम

लृट्—भविष्यत् काल, Future Tense

एकवचनम्	आप्स्यति	आप्स्यसि	आप्स्यामि
द्विवचनम्	आप्स्यताम्	आप्स्यथः	आप्स्यवः
बहुवचनम्	आप्स्यन्ति	आप्स्यध्व	आप्स्यामः

শক্ ( ধাতু )—পরস্মৈপদী—অকর্মক

( শক্—সক্ষম হওয়া, to be able )

লট্

প্রথমপুরুষ:	মধ্যমপুরুষ:	উত্তমপুরুষ:
একবচনম্ শকোতি	শকোষি	শকতি
দ্বিবচনম্ শকুতঃ	শকুথঃ	শকুথঃ
বহুবচনম্ শকুবন্তি	শকুথ	শকুমঃ

লোট্—শকোতু শকুতাম্ শকুবন্তু । শকুহি শকুতম্

শকুবানি শকুবাব শকুবাম্ ।

লঙ্—অশকোৎ অশকুতাম্ অশকুবন । অশকোঃ অশকুতম্ অ

অশকুবম্ অশকুব অশকুম্ ।

বিধিলিঙ্—শকুয়াৎ শকুয়াতাম্ শকুয়ুঃ । শকুয়াঃ শকুয়াতম্ শকুয়াত

শকুয়াম্ শকুয়াব শকুয়াম্ ।

লৃট্—শক্ষাতি শক্ষাতঃ শক্ষান্তি । শক্ষাসি শক্ষাথঃ শক্ষাথঃ । শক্ষাতি

শক্ষাবঃ শক্ষামঃ ।

শ্রক্ ( ধাতু )—পরস্মৈপদী—সকর্মক

( শ্রক্—শ্রবণ কবা, to hear )

লট্

প্রথমপুরুষ:	মধ্যমপুরুষ:	উত্তমপুরুষ:
একবচনম্ শ্রণোতি	শ্রণোষি	শ্রণোমি
দ্বিবচনম্ শ্রণুতঃ	শ্রণুথঃ	শ্রণুথঃ
বহুবচনম্ শ্রণন্তি	শ্রণুথ	শ্রণুমঃ

লোট্—শ্রণোতু শ্রণুতাম্ শ্রণন্তু । শ্রণু শ্রণুতম্ শ্রণুত । শ্রণবানি  
শ্রণবাব শ্রণবাম্ ।

লঙ্—অশ্রণোৎ অশ্রণুতাম্ অশ্রণন । অশ্রণোঃ অশ্রণুতম্ অশ্রণুত । অশ্রণবম্  
অশ্রণুব, অশ্রণ অশ্রণুম, অশ্রণু ।

লিঙ্—শৃণুযাৎ শৃণুষাতাম্ শৃণুষুঃ। শৃণুষাঃ শৃণুষাতাম্ শৃণুষাত।  
 বৃ শৃণুষাম।  
 ষা। ষা। ষ্যতি শ্রোষাতঃ শ্রোষাস্তি। শ্রোষাসি শ্রোষাথঃ শ্রোষাথ।  
 ষঃ শ্রোষামঃ।

### স্তম্ভি-গণীয় আরও দুইটি প্রয়োজনীয় ধাতু

একবচনমু কবা, to collect, to pluck। বৃ (ধাতু)—ববণ  
 ষ্টি, to choose, to adore।

বহুবচনমু	লোট্	লঙ	বিধিলিঙ্	লূট্
নাতি	চিনোতু	অচিনোৎ	চিৎষাৎ	চেষ্যতি
গোতি	বৃণোতু	অবৃণোৎ	বৃণুষাৎ	ববৃষ্যতি

অগ্ৰাণ্য কপণ্ডলি, ঐ বাতুব সাহায্যে গঠন কবিয়া লইবে।)

### অনুবাদের আদর্শ

শ্রমবিমুখ ছাত্র দুঃখভোগ করে—শ্রমবিমুখছাত্রঃ দুঃখম্ আপ্নোতি।  
 শ্রমী লোকেবাই ধন ও সুখ লাভ করে—পরিশ্রমিণঃ খলু ধনং সুখঞ্চ  
 আপ্নুবন্তি। কতবানিষ্ঠ ব্যক্তি অবশ্যই কর্মের সুফল পাইবে—কর্তব্যনিষ্ঠো  
 জনঃ অবশ্যমেব কর্মণঃ সফলং প্রাপ্নোতি। হে শিষ্য, আমার হিতকর  
 বাক্য শ্রবণ কর—হে শিষ্য! শৃণু মে বচনং হিতকরম্। শিক্ষকদেব  
 উপদেশ তোমার শোনা উচিত—শিক্ষকাণাম্ উপদেশং শ্রু শৃণুষ্যঃ। এক-  
 জন মল্ল খাণ একজন মল্লের প্রতিদ্বন্দ্বা—মল্লঃ মল্লায় শক্ৰোতি। কেবল  
 তপস্বীবাই লোভ ও ক্রোধ জয় কবিতে পারেন—তপস্বিনঃ হি কেবলং লোভং  
 ক্রোধঞ্চ জেতুং শকুনন্তি। বালিকাণা পুষ্প চয়ন কবিতেছে—বালিকাঃ  
 পুষ্পাণি চিৎসন্তি। আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন, বর পাঠনা কর—হস্মি  
 প্রসন্নোহি হম্ অতঃপরং বরু।

### অনুশীলনী

১। ধাতুরূপ লিখ—

আপ্ (লট্ ও লূট্), শক্ (লোট্, লঙ্), ষ্টি (লোট্, বিধিলিঙ্)।



২। ক্রিয়াপদের রূপ কী হইবে লিখ—

আপ্+লট্ অস্তি, শক্+লোট্ হি, শ্র+লঙ্ দ্, আপ্+দ্বিবদেৎ  
শক্+বিধিলিঙ্ যাম্, শ্র+লোট্ হি।

৩। সংস্কৃতে অনুবাদ কর—

যাহারা সকল জীবের হিতে রত তাহারাই আশীষিত হয়, লক্ষ  
মহাদেবের নিকট হইতে পাণ্ডপত্ৰ অস্ত্র পাইয়াছিলেন নিবসন্ত, ৩২ শতক  
কর, ধন ও যশ লাভ করিবে (প্রাপ্+স্যসি)। কেবল তপস্বীরা মনের পরাধীন  
জয় করিতে (জৈতুম্) সমর্থ হন (শক্+বন্তি)। গতকাল আ  
গীতাপাঠ শুনিয়াছিলাম। হে বালকগণ! আমার উপদেশগুলি  
দিয়া শোনো (শৃণুত)। গুরুজনের হিতবাক্য তোমার শোন।

## তনাদি-গণীয় ধাতু

তন্+আদি—(তন্ ধাতু আদিতে যাহাদের)

লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্, এই চারি বিভক্তিতে তনাদি-গণীয় ধাতু  
উক্তর উ-আগম হয়। তি, সি, মি, তু, আনি, আব, আম, ঐ, আবহৈ, আমহৈ  
দৃ, সৃ, অম্—এই কয় বিভক্তি পরে থাকিলে উ-স্থানে ও হয়।

\*তন্ (ধাতু)—উভয়পদী

(তন্—বিস্তৃত করা, to spread)

লট্

	প্রথমপুরুষ:	মধ্যমপুরুষ:	উত্তমপুরুষ:
একবচনম্	তনোতি	তনোষি	তনোমি
দ্বিবচনম্	তনুতঃ	তনুথঃ	তনুভঃ, তনুঃ
বহুবচনম্	তনন্তি	তনুধ	তনুমঃ, তনুঃ

\*তন্ ধাতু Syllabus বহির্ভূত। তনাদি-গণীয় ধাতুর প্রারম্ভিক ধাতু বলিয়া কেবল  
লট্ বিভক্তিতে উহার রূপ দেওয়া হইল।



# ক ( খাতু )—উত্তমপদী—সকর্মক

( ক—করা, to do. )

## লট্ ( পরস্মৈপদ )—বর্তমান কাল

প্রথমপুরুষ:	মধ্যমপুরুষ:	উত্তমপুরুষ:
কিরবোতি	করোষি	করোমি
কৃত:	কুরুথ:	কুর্বে:
কুর্বন্তি	কুরুথ	কুর্ম:

একবচনম্  
দ্বিবচনম্  
বহুবচনম্

## লট্ ( আত্মনেপদ )—বর্তমান কাল



কুরুতে	কুরুষে	কুর্বে
কুর্বাতে	কুর্বাথে	কুর্বেহে
কুর্বতে	কুরুধে	কুর্মহে

## লোট্—( পরস্মৈপদ )

অনুজ্ঞা, প্রার্থনা

কবোহু	কুরু	কববাণি
কুরুতাম্	কুরুতম্	করবাব
কুর্বন্তু	কুরুত	করবাম

## লোট্—( আত্মনেপদ )

অনুজ্ঞা, প্রার্থনা

কুরুতাম্	কুরুষ	কবর্বে
কুর্বাণাম্	কুর্বাধাম্	করবাবর্বে
কুর্বাম্	কুরুধম্	কববামর্বে

## লঙ্—( পরস্মৈপদ ) অতীত কাল

অকবোৎ	অকবো:	অকববম্
অকুরুতাম্	অকুরুতম্	অকুর্ব
অকুর্বন্	অকুরুত	অকুর্ম

## লঙ্—( আত্মনেপদ ) অতীত কাল

অকুরুত	অকুরুধা:	অকুর্বি
অকুর্বাণাম্	অকুর্বাধাম্	অকুর্বহি
অকুর্বত	অকুরুধম্	অকুর্মহি

## বিধিলিঙ্ ( পরস্মৈপদ )

• বিধি, ঔচিত্য

কুর্ধাৎ	কুর্ধা:	কুর্ধাম্
কুর্ধাতাম্	কুর্ধাতম্	কুর্ধাব
কুর্ধু:	কুর্ধাত	কুর্ধাম্

## বিধিলিঙ্ ( আত্মনেপদ )

বিধি, ঔচিত্য

কুর্বাৎ	কুর্বাধা:	কুর্বার্
কুর্বার্ণাতাম্	কুর্বার্ণাধাম্	কুর্বার্ণহি
কুর্বার্ণন্	কুর্বার্ণম্	কুর্বার্ণহি

লট্ ( পরস্মৈপদ ) ভবিষ্যৎ কাল      লট্ ( আত্মনেপদ ) ভবিষ্যৎ কাল  
 করিষ্যতি করিষ্যসি করিষ্যামি      করিষ্যাতে করিষ্যেৎ করিষ্যেৎ  
 করিষ্যতঃ করিষ্যথঃ করিষ্যাবঃ      করিষ্যোতে করিষ্যোৎ করিষ্যোৎ  
 করিষ্যন্তি করিষ্যথ করিষ্যামঃ      করিষ্যন্তে করিষ্যন্তি করিষ্যন্তি

উপসর্গ-যোগে ও অন্যান্য অব্যয়যোগে কৃ-ধাতুর অতিত ২য় পদ  
 আবিঃ—কৃ=আবিষ্করোতি—আবিষ্কার করে। নিবিস ত, ২২ ভক্ষয়।  
 রোতি—নমস্কার করে। পুরঃ—করোতি—পুরস্করোতি—পূর্বক পুরাণ  
 বহিঃ—করোতি=বহিষ্করোতি—বহিষ্কৃত করে, expels, drives out.  
 তিরঃ—করোতি=তিরস্করোতি—তিরস্কার করে—rebukes.

### অনুবাদের আদর্শ

দুর্জন কুকর্ম করে, উহার ফল ভোগ করেন সজ্জনেরা—খলঃ করোতি।  
 দুর্বৃত্তঃ সুনং ফলতি সাধুযু। অহোরাত্র পুণ্য কাজ করিও—কৃ  
 পুণ্যমহোরাত্রম্। বল, তোমার কী প্রিয়কার্য করিতে পারি—বদ কিং  
 প্রিয়ং করবাণি। বিভালাভের জন্য কঠোর শ্রম করা উচিত—বিদ্যালাভার্থং  
 কঠিনং শ্রমং কুর্বাৎ। জ্ঞানলাভের জন্য আমি সযত্নে অধ্যয়ন করিব—  
 জ্ঞানলাভায় যত্নেনাহম্ অধ্যয়নং করিষ্যামি। তিনি সর্বদা অপরের  
 উপকার করেন, কখনও কাহারও অপকার করেন নাই—স সদা অপরাণ্  
 উপকরোতি, ন কদাপি স কমপি অপাকরোৎ ( অপ—অকরোৎ )।  
 ধন, জন ও যৌবনের গর্ব করিও না—মা কুরু ধনজনযৌবনগর্বম্।

### ক্র্যাদি-গণীয়া শাস্ত্র

ক্র্যাদি—ক্রী ( ধাতু ) আদিতে যাহার

লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্—এই চারি বিভক্তিতে ক্র্যাদি-গণীয়া  
 ধাতুর উত্তর না আগম হয়। কোন কোন বিভক্তিতে না-হানে নী হয়।

**ক্রী ( ধাতু )—উভয়পদী—সকর্মক**

( ক্রী—ক্রয় করা, to buy. )

শ্রম্পদ ) বর্তমান কাল			লট্ ( আত্মনেপদ )		
ক্রীণামি	ক্রীণামি	ক্রীণাতে	ক্রীণামি	ক্রীণামি	ক্রীণামি
ক্রীণাঃ	ক্রীণাঃ	ক্রীণাতে	ক্রীণাথে	ক্রীণাবহে	ক্রীণামহে
ক্রীণম্	ক্রীণম্	ক্রীণতে	ক্রীণক্ষে	ক্রীণমহে	ক্রীণমহে

একবচনম্ ( ১ ) অমুজ্জা, প্রার্থনা

শ্রম্পদ ) বর্তমান কাল			লট্ ( আত্মনেপদ )		
ক্রীণাহি	ক্রীণানি	ক্রীণাতাম্	ক্রীণাহি	ক্রীণাহি	ক্রীণাহি
ক্রীণাতাম্	ক্রীণাব	ক্রীণাতাম্	ক্রীণাতাম্	ক্রীণাতাম্	ক্রীণাতাম্
ক্রীণাত	ক্রীণাম	ক্রীণাতাম্	ক্রীণাতাম্	ক্রীণাতাম্	ক্রীণাতাম্

পরশ্রম্পদ ) অতীতকাল

শ্রম্পদ ) বর্তমান কাল			লট্ ( আত্মনেপদ )		
অক্রীণাৎ	অক্রীণাঃ	অক্রীণাম্	অক্রীণাত	অক্রীণাথাঃ	অক্রীণি
অক্রীণাতাম্	অক্রীণাতম্	অক্রীণীব	অক্রীণাতাম্	অক্রীণাতাম্	অক্রীণীবহি
অক্রীণন্	অক্রীণিত	অক্রীণীম্	অক্রীণত	অক্রীণীধম্	অক্রীণীমহি

বিধিলিঙ্ ( পরশ্রম্পদ ) বিধি, উচিতা

শ্রম্পদ ) বর্তমান কাল			লট্ ( আত্মনেপদ )		
ক্রীণীয়াৎ	ক্রীণীয়াঃ	ক্রীণীয়াম্	ক্রীণীত	ক্রীণীথাঃ	ক্রীণীয়
ক্রীণীয়াতাম্	ক্রীণীয়াতম্	ক্রীণীয়াব	ক্রীণীয়াতাম্	ক্রীণীয়াতাম্	ক্রীণীবহি
ক্রীণীয়ুঃ	ক্রীণীয়াত	ক্রীণীয়াম্	ক্রীণীয়ন্	ক্রীণীধম্	ক্রীণীমহি

লট্ ( পরশ্রম্পদ ) ভবিষ্যৎ কাল

শ্রম্পদ ) বর্তমান কাল			লট্ ( আত্মনেপদ )		
ক্রেষ্যতি	ক্রেষ্যসি	ক্রেষ্যামি	ক্রেষ্যতে	ক্রেষ্যসে	ক্রেষ্যে
ক্রেষ্যতঃ	ক্রেষ্যথঃ	ক্রেষ্যাবঃ	ক্রেষ্যতে	ক্রেষ্যেথে	ক্রেষ্যাবহে
ক্রেষ্যন্তি	ক্রেষ্যথ	ক্রেষ্যামঃ	ক্রেষ্যন্তে	ক্রেষ্যধে	ক্রেষ্যামহে

**গ্রহ্ ( ধাতু )—উভয়পদী—সকর্মক**

( গ্রহ্—গ্রহণ করা, লওয়া, to take )

লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে গ্রহ্ ধাতু-স্থানে গৃহ্ হয় ।

লট্ ( পরশ্রম্পদ )

লট্ ( আত্মনেপদ )

শ্রম্পদ ) বর্তমান কাল			লট্ ( আত্মনেপদ )		
গৃহ্ণতি	গৃহ্ণাসি	গৃহ্ণামি	গৃহ্ণতে	গৃহ্ণসে	গৃহ্ণে
গৃহ্ণতঃ	গৃহ্ণাথঃ	গৃহ্ণাবঃ	গৃহ্ণতে	গৃহ্ণাথে	গৃহ্ণাবহে
গৃহ্ণন্তি	গৃহ্ণাথ	গৃহ্ণামঃ	গৃহ্ণন্তে	গৃহ্ণাধে	গৃহ্ণামহে

## লোট্ ( পরস্মৈপদ )

গৃহ্নাতু	গৃহাণ	গৃহ্নানি
গৃহ্নীতাম্	গৃহ্নীতম্	গৃহ্নাব
গৃহ্নন্ত	গৃহ্নীত	গৃহ্নাম

## লঙ্ ( পরস্মৈপদ )

অগৃহ্নাৎ	অগৃহ্নাঃ	অগৃহ্নাম্
অগৃহ্নীতাম্	অগৃহ্নীতম্	অগৃহ্নীব
অগৃহ্নন্	অগৃহ্নীত	অগৃহ্নীম

## বিধিলিঙ্ ( পরস্মৈপদ )

গৃহ্নীষাৎ	গৃহ্নীষাঃ	গৃহ্নীষাম্
গৃহ্নীষাতাম্	গৃহ্নীষাতম্	গৃহ্নীষাব
গৃহ্নীষুঃ	গৃহ্নীষাত	গৃহ্নীষাম্

## লৃট্ ( পরস্মৈপদ )

গ্রহীষ্যতি	গ্রহীষ্যসি	গ্রহীষ্যামি
গ্রহীষ্যতঃ	গ্রহীষ্যথঃ	গ্রহীষ্যাবঃ
গ্রহীষ্যন্তি	গ্রহীষ্যথ	গ্রহীষ্যামঃ

## লোট্ ( আত্মনেপদ )

গৃহ্নীতাম্	গৃহ্নীষ
গৃহ্নীতাম্	গৃহ্নীষাৎ
গৃহ্নীতাম্	গৃহ্নীষাৎ

## লঙ্ ( আত্মনেপদ )

অগৃহ্নীত	অগৃহ্নীত
অগৃহ্নীতাম্	অগৃহ্নীতাম্
অগৃহ্নীত	অগৃহ্নীতাম্

## বিধিলিঙ্ ( আত্মনেপদ )

গৃহ্নীত	গৃহ্নীষাঃ
গৃহ্নীষাতাম্	গৃহ্নীষাতাম্
গৃহ্নীবন্	গৃহ্নীষন্

## লৃট্ ( আত্মনেপদ )

গ্রহীষ্যতে	গ্রহীষ্যসে	গ্রহীষ্যে
গ্রহীষ্যতে	গ্রহীষ্যথে	গ্রহীষ্যাব
গ্রহীষ্যন্তে	গ্রহীষ্যথে	গ্রহীষ্যাম্

## জ্ঞা ( ধাতু )—উভয়পদী—সকর্মক

লট্ প্রভৃতি চাবি বিভক্তিতে জ্ঞা ধাতু-স্থানে জা হয়।

(জ্ঞা—জানা, to know)

## লট্ ( পরস্মৈপদ )

জানাতি	জানাসি	জানামি
জানীতঃ	জানীথঃ	জানীবঃ
জানন্তি	জানীথ	জানীমঃ

## লোট্ ( পরস্মৈপদ )

জানাতু	জানীহি	জানানি
জানীতাম্	জানীতম্	জানাব
জানন্ত	জানীত	জানাম

## লট্ ( আত্মনেপদ )

জানীতে	জানীষে	জানে
জানীতে	জানীথে	জানীবহে
জানীতে	জানীধে	জানীমহে

## লোট্ ( আত্মনেপদ )

জানীতাম্	জানীষ	জানৈ
জানীতাম্	জানীষাম্	জানীবহৈ
জানীতাম্	জানীষাম্	জানীমহৈ

(পর্যায়পদ)

লঙ্ (আত্মনেপদ)

অজানাঃ অজানাম্ অজানীত অজানীথাঃ অজানি  
অজানীতম্ অজানীব অজানাতাম্ অজানাধাম্ অজানীবহি  
অজানীত অজানীম অজানত অজানীধম্ অজানীমহি

(ঈন্দ্রপদ)

বিধিলিঙ্ (আত্মনেপদ)

জানীয়াঃ জানীয়াম্ জানীত জানীথাঃ জানীয়  
জানীয়াতাম্ জানীয়াব জানীয়াতাম্ জানীয়াধাম্ জানীবহি  
বহু জানীয়াত জানীয়াম জানীরন্ জানীধম্ জানীমহি

(পর্যায়পদ)

লট্ (আত্মনেপদ)

জাস্যতি জাস্যসি জাস্যামি জাস্যতে জাস্যসে জাস্যে  
জাস্যতঃ জাস্যথঃ জাস্যাবঃ জাস্যেতে জাস্যেথে জাস্যাবেহে  
জাস্যন্তি জাস্যথ জাস্যামঃ জাস্যন্তে জাস্যথে জাস্যামহে

জ্যেষ্ঠ্যঃ—উপসর্গ-যোগে কয়েকটি ধাতুর অর্থের পরিবর্তন—

ক্র—শৃণোতি—শোনে। প্রতিশৃণোতি—প্রতিশ্রুতি দেয় (promises)।  
ক্রী—ক্রীণাতি, ক্রীণীতে—ক্রয় করে। বিক্রীণীতে—বিক্রয় করে (sells)।  
গ্রহ্—গ্রহাতি—গ্রহণ করে। অনুগ্রহাতি—অনুগ্রহ করে (favours)।  
জ্ঞা—জানাতি—জানে। অনুজ্ঞাতি—অনুজ্ঞা করে, অনুমতি দেয়।

অনুবাদের আদর্শ

পশুখিত (বাসি) মাছ বা মাংস ক্রয় করিও না—মা ক্রীণীহি মৎস্যং  
মাংসং বা পশুখিতম্। দোকান হইতে এখন আমি কিছু মিষ্টি আম ক্রয়  
করিব—আপনাৎ কতিপয়ানি স্বাদুনি আত্মাণি ইদানীমহং ক্রেষ্যামি।  
এই দোকানদার তৈল ও বস্ত্র বিক্রয় করে—অয়ম্ আপণিকঃ তৈলং বস্ত্রঞ্চ  
বিক্রীণীতে। সকলেই জানে যে, পাপের ফল দুঃখ—পাপাৎ জায়তে দুঃখ-  
মিতি সৰ্বে এব জানন্তি। অসৎসঙ্গকে বিষতুল্য জানিবে এবং বিষবৎ বর্জন  
করিবে—অসৎসঙ্গং বিষতুল্যং জানীয়াঃ বিষবৎ চ বর্জয়েৎ। এই বস্তুটি

প্রকার সহিত গ্রহণ কর—অব্যমেতৎ প্রেক্ষয়া গৃহাণ। আম  
প্রসাধনের জন্য কতিপয় চিত্র সংগ্রহ করিব—মম চিত্রাণি  
কতিপয়ানি চিত্রাণি অহং সগ্রহীষ্যামি।

### অনুশীলনী

১। ধাতুরূপ লিখ :—

ক ( লট্, উত্তমপুরুষ ), ক্রী ( লঙ্, প্রথমপুরুষ ), গ্রহ ( লট্, উত্তমপুরুষ ),  
জ্ঞা ( বিধিলিঙ্, প্রথমপুরুষ ), গ্রহ ( লট্, উত্তমপুরুষ ), ক ( লঙ্, প্রথমপুরুষ )

২। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :—

অপরের কাজ বিশেষ যত্নের সহিত ( প্রযত্নেন ) করিবে ( কুর্য্য )  
সহদয় ব্যক্তি সর্বদা প্রতিবেশীদের উপকার করিয়া থাকেন ( প্রতি  
উপকরোতি )। পুত্র-কন্যারা স্বভাবতঃই ( স্বভাবেন ) মাতা-পিতার অনু  
করে ( অনুকূর্বন্তি )। দোকান হইতে আমি কিছু মূল্যবান জিনিস কিনি  
আমাকে অনুগ্রহ করুন ( অনুগ্রহাতু ), আমি আপনার বিপদে সহায় হই  
এই পণ্ডিত ব্যক্তি নানা শাস্ত্র জানেন।

### রুধাদি-গণীয় শাস্ত্র

রুধাদি—( রুধ্ ( ধাতু ) আদিতে যাহার )

লট্ প্রভৃতি চারি বিভক্তিতে রুধাদি-গণীয় ধাতুর অন্ত্যধরের পর ল্ আগম  
হয়।

ভূজ্ ( ধাতু )—উভয়পদী—সকর্মক

দ্রষ্টব্য : পরস্মৈপদে ভূজ্ ( ধাতুর ) অর্থ—পালন করা, to protect ।

আত্মনেপদে ভূজ্ ( ধাতুর ) অর্থ—ভোজন করা, খাওয়া, to eat এবং  
ভোগ করা, to enjoy, to suffer ।

ভূজ্ ( ধাতু )—পালন করা—পরস্মৈপদ

লট্	লোট্	লোট্	লোট্	লোট্	লোট্
ভূনক্তি	ভূনক্তি	ভূনক্তি	ভূনক্তি	ভূনক্তি	ভূনক্তি
ভূক্তঃ	ভূক্তঃ	ভূক্তঃ	ভূক্তঃ	ভূক্তঃ	ভূক্তঃ
ভূক্তি	ভূক্তি	ভূক্তি	ভূক্তি	ভূক্তি	ভূক্তি

লঙ	বিধিলিঙ্				
অভুনক্	অভুনক্	ভুজ্যাৎ	ভুজ্যাঃ	ভুজ্যাম্	
অভুক্তম্	অভুক্ত	ভুজ্যাতাম্	ভুজ্যাতম্	ভুজ্যাব	
অভুক্ত	অভুক্তা	ভুজ্যঃ	ভুজ্যাত	ভুজ্যাম্	

ভ্যতি ভোক্ত্যতঃ ভোক্ত্যন্তি । ভোক্ত্যসি ভোক্ত্যথঃ ভোক্ত্যধ ।  
ভিবঃ ভোক্ত্যামঃ ।

একরসনম্ (ভাত্) —ভোজন করা, to eat, ভোগ করা,  
to enjoy—আস্বনেপদ

লট্	লোট্				
ভুঙ্ক্	ভুঞ্জে	ভুঙ্কতাম্	ভুঙ্ক্	ভুনজৈ	
ভুঞ্জাতে	ভুঞ্জাথে	ভুঞ্জাহে	ভুঞ্জাতাম্	ভুঞ্জাধাম্	ভুনজাবহৈ
ভুঞ্জতে	ভুঙ্ধে	ভুঞ্জাহে	ভুঞ্জতাম্	ভুঙ্ধম্	ভুনজামহৈ

লঙ	বিধিলিঙ্				
অভুক্ত	অভুক্তাঃ	অভুক্তি	ভুঞ্জীত	ভুঞ্জীথাঃ	ভুঞ্জীয়
অভুক্তাতাম্	অভুক্তাধাম্	অভুক্তবহি	ভুঞ্জীয়াতাম্	ভুঞ্জীয়াধাম্	ভুঞ্জীবহি
অভুক্ত	অভুক্তম্	অভুক্তমহি	ভুঞ্জীরন্	ভুঞ্জীধম্	ভুঞ্জীমহি

লট্—ভোক্ত্যতে ভোক্ত্যেতে ভোক্ত্যন্তে । ভোক্ত্যসে ভোক্ত্যেথৈ ভোক্ত্যেধৈ ।  
ভোক্ত্যে ভোক্ত্যাবহৈ ভোক্ত্যামহৈ ।

যুক্ত্ ( ধাতু ) —উভয়পদী—সকর্মক

( যুক্ত্ ধাতু—যুক্ত করা, to unite )

পরস্মৈপদ

লট্	লোট্				
যুনক্তি	যুনক্তি	যুনক্তি	যুনক্তু	যুক্ত্বি	যুনক্তানি
যুক্তঃ	যুক্তঃ	যুক্তঃ	যুক্ততাম্	যুক্তম্	যুনক্তাব
যুক্তন্তি	যুক্ত	যুক্তাঃ	যুক্তন্ত	যুক্ত	যুনক্তাম

লঙ	বিধিলিঙ্				
অযুনক্	অযুনক্	অযুনক্	যুক্ত্যাৎ	যুক্ত্যাঃ	যুক্ত্যাম্
অযুক্ততাম্	অযুক্তম্	অযুক্ত	যুক্ত্যাতাম্	যুক্ত্যাতম্	যুক্ত্যাব
অযুক্তন্	অযুক্তম্	অযুক্তা	যুক্ত্যাঃ	যুক্ত্যাত	যুক্ত্যাম্



**লট্**—যোক্ষ্যতি যোক্ষ্যতঃ যোক্ষ্যন্তি। যোক্ষ্যসি যোক্ষ্যথঃ যোক্ষ্যামি যোক্ষ্যাবঃ যোক্ষ্যামঃ।

**যুক্ত (ধাতু)—আত্মনেপদ**

**লট্**

একবচনম্ যুক্তে

যুক্তে

দ্বিবচনম্ যুক্তাতে

যুক্তাথে

বহুবচনম্ যুক্ততে

যুক্তধে

**লোট্**—যুক্তাম্, যুক্তাতাম্, যুক্ততাম্। যুক্তাং, যুক্তাথাম্, যুক্তাধাম্। যুক্তাবহে, যুক্তামহে।

**লঙ্**—অযুক্ত, অযুক্তাতাম্, অযুক্তত। অযুক্তাং, অযুক্তাথাম্, অযুক্তাধাম্। অযুক্তাবহি, অযুক্তামহি।

**বিধিলিঙ্**—যুক্তীত, যুক্তীয়াতাম্, যুক্তীবন্। যুক্তীথাং, যুক্তীয়াধাম্। যুক্তীধব্। যুক্তীয়, যুক্তীবহি, যুক্তীমহি।

**লট্**—যোক্ষ্যতে, যোক্ষ্যেতে, যোক্ষ্যন্তে। যোক্ষ্যসে, যোক্ষ্যেথে, যোক্ষ্যধে। যোক্ষ্যো, যোক্ষ্যাবহে, যোক্ষ্যামহে।

**\*ছিদ্ (ধাতু)—উভয়পদী—সকর্মক**

(ছিদ্—ছেদন করা, ছিন্ন করা, to cut)

**লট্ (পরস্মৈপদ)**

একবচনম্ ছিনত্তি

ছিনৎসি

ছিনন্সি

দ্বিবচনম্ ছিন্তঃ

ছিন্থঃ

ছিন্দ্বঃ

বহুবচনম্ ছিন্দন্তি

ছিন্থ

ছিন্দ্যঃ

**লোট্**। ছিনতু, ছিন্তাম্, ছিন্দন্ত। ছিন্ধি, ছিন্তম্, ছিন্ত। ছিনদানি, ছিনদাব, ছিনদাম্।

**লঙ্**। অচ্ছিনৎ, অচ্ছিন্তাম্, অচ্ছিন্দন্। অচ্ছিনঃ, অচ্ছিন্তম্, অচ্ছিন্ত। অচ্ছিনদম্, অচ্ছিন্দ্ব, অচ্ছিন্দ্য।

**বিধিলিঙ্**। ছিন্দ্যাং, ছিন্দ্যাাতাম্, ছিন্দ্যুঃ। ছিন্দ্যাং, ছিন্দ্যাাতম্, ছিন্দ্যাত। ছিন্দ্যাম্, ছিন্দ্যাব, ছিন্দ্যাম্।

\* 'ছিদ্' ধাতুর আত্মনেপদের রূপ অত্যাৱশ্যক নয় বলিয়া ইহার কেবল পরস্মৈপদের রূপ দেওয়া হইল।

হেংসতি, হেংসতঃ, হেংসন্তি। হেংসসি, হেংসস্যঃ, হেংসস্য।  
স্যাবঃ, হেংস্যামঃ।

### অনুবাদের আদর্শ

রাজ্য পালন করেন তিনিই শাসক—যঃ স্ত্রিয়মেন রাজ্যং  
স্ত্রীতা (শাসনকর্তা)। চিকিৎসকেরা বলেন, রাত্রিকালে  
স্ব—ন রাত্রৌ দধি ভুঞ্জীত ইতি ভিষজঃ বদন্তি।  
একজনম সুখ ভোগ করেন, দুর্বল শতদুঃখ ভোগ করিয়া  
দ্বিখিবিয়াং বীরঃ এব সুখং ভুঙ্ক্তে দুর্বলস্ত দুঃখশতানি ভুঙ্ক্তে।  
বহুদৈব কর্মে নিয়োগ করা উচিত—কর্ম স্তু কর্মক্ষমং নিযুক্তীত।

### অনুশীলনী

ধাতুরূপ লিখ :—

১। জি—পরস্মৈপদ (লট্, প্রথমপুরুষ), যুক্ত—পরস্মৈপদ (লোট্, মধ্যম-  
পুরুষ), ছিদ্ (লট্, লঙ্, প্রথমপুরুষ)।

২। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :—

হে সবল পুরুষ! আমাদিগকে এই বিপদ হইতে রক্ষা করুন (ভুজতু)।  
আমাকে রক্ষা করা বলবান লোকের কর্তব্য (ভুজ্যাৎ)। ধার্মিক ব্যক্তিগণ  
কখনও দুঃখ ভোগ করেন না (ভুজতে)। বীরপুরুষেরাই জীবনের প্রকৃত সুখ  
ভোগ করেন (ভুজতে)। এই তরুণ বৃক্ষটির পাতা ছিন্ন করিও না (মা ছিন্দি)।  
শকুন্তলা কখনও তপোবনের তরুদের পল্লব হেদন করিতেন না (ন অচ্ছিনৎ)।

### অদাদি-গণীয় ধাতু

অদাদি—অদ্ (ধাতু) আদিতে যাঁহার

\*অদ্ (ধাতু)—পরস্মৈপদী

(অদ্—খাওয়া, to eat)

### লট্

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্	অস্মি	অসি	অস্মি
দ্বিবচনম্	অন্তঃ	অথঃ	অহঃ
বহুবচনম্	অদন্তি	অথ	অদ্যঃ

\* অদ্ ধাতু Syllabus বহির্ভূত। অদাদি-গণীয় প্রথম ধাতু বলিয়া ইহার লট্ বিভক্তির রূপ  
দেওয়া হইল।

যা ( ধাতু )—পরস্মৈপদী—সকর্মক

( যা—যাওয়া, to go. )

লট্ ( বর্তমান কাল )

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ
একবচনম্	যাতি	যাসি
দ্বিবচনম্	যাতঃ	যাথঃ
বহুবচনম্	যান্তি	যাথ

লোট্ ( অনুজ্ঞা, প্রার্থনা )

যাতু	যাহি	যানি
যাতাম্	যাতম্	যাব
যান্তু	যাত	যাম

বিধিলিঙ্ ( বিধি, ঔচিত্য )

যায়াৎ	যায়াঃ	যায়াম্
যায়াতাম্	যায়াতম্	যায়াব
যায়াঃ	যায়াত	যায়াম

লঙ্ ( অতীত কাল )

অযাৎ	অযাঃ
অযাতাম্	অযাতম্
অযাঃ, অযান্	অযাত

লৃট্ ( ভবিষ্যৎ কাল )

যাশ্যতি	যাশ্যসি	যাশ্যাম্
যাশ্যতঃ	যাশ্যথঃ	যাশ্য
যাশ্যন্তি	যাশ্যথ	যাশ্যন্তঃ

অস্ ( ধাতু )—পরস্মৈপদী—অকর্মক

( অস্—থাকা, to be, to exist )

লট্

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্	অসি	অসি	অস্মি
দ্বিবচনম্	স্তঃ	স্থঃ	স্থঃ
বহুবচনম্	সন্তি	স্থ	স্মঃ

লোট্

অস্ত	এধি	অসানি
স্তাম্	স্তম্	অসাব
স্তন্তু	স্ত	অসাম

লঙ্

আসীৎ	আসীঃ	আসাম্
আসাতাম্	আসাতম্	আস
আসান্	আসন্ত	আসন্তঃ



বিধিভিঙ্

স্যাম্  
স্যাব  
স্যাম্

ভবিষ্যতি  
ভবিষ্যতঃ  
ভবিষ্যন্তি

লট্

ভবিষ্যসি  
ভবিষ্যথঃ  
ভবিষ্যথ

ভবিষ্যামি  
ভবিষ্যাবঃ  
ভবিষ্যামঃ

তিস্ (ধাতু) — আত্মনেপদী — অকর্মক

একবচনম্ — বসি, থাকা, to sit, to stay )

দ্বিবচনম্

লট্

বহুবচনম্

প্রথমপুরুষঃ

মধ্যমপুরুষঃ

উত্তমপুরুষঃ

একবচনম্

আসন্তে

আসসে

আসে

দ্বিবচনম্

আসাতে

আসাথে

আস্বহে

বহুবচনম্

আসতে

আধ্বে

আস্বহে

লোট্

লঙ্

আসন্তাম্

আসুস্ব

\*আসৈ

আস্তু

আস্বাহঃ

আসি

আসাতাম্

আসাধাম্

আসাবহৈ

আসাতাম্

আসাধাম্

আস্বহি

আসাতাম্

আধ্বম্

আসামহৈ

আসত

আধ্বম্

আস্বহি

বিধিভিঙ্

লট্

\*আসীত আসীধাঃ আসীস্ব আসিষ্যতে আসিষ্যসে আসিষ্যে  
আসীরাভাম্ আসীরাধাম্ আসীবহি আসিষ্যেতে আসিষ্যেথে আসিষ্যাবহে  
আসীরন্ আসীধ্বম্ আসীমহি আসিষ্যন্তে আসিষ্যধ্বম্ আসিষ্যামহে

লট্

জাগৃ (ধাতু) — পরস্মৈপদী — অকর্মক

( জাগৃ — জাগরিত হওয়া, to awake )

লট্

একবচনম্

প্রথমপুরুষঃ

মধ্যমপুরুষঃ

উত্তমপুরুষঃ

দ্বিবচনম্

জাগতি

জাগিষি

জাগমি

বহুবচনম্

জাগন্তঃ

জাগৃথঃ

জাগুবঃ

জাগ্রতি

জাগৃথ

জাগুমঃ

**লোট্।** জাগতু, জাগতাম্, জাগতু। জাগৃহি, জাগৃতম্, জাগৃহাণি, জাগৃহাব, জাগৃহাম।

**লঙ্।** অজাগঃ, অজাগতাম্, অজাগরুঃ। অজাগঃ, অজাগৃহাম্, অজাগরম্, অজাগব, অজাগম্।

**বিধিলিঙ্।** জাগৃয়াৎ, জাগৃয়াতাম্, জাগৃযুঃ। জাগৃয়াত, জাগৃয়াব, জাগৃয়াম।

**লৃট্।** জাগরিষ্যতি, জাগরিষ্যতঃ, জাগরিষ্যাম্। জাগরিষ্যত, জাগরিষ্যাব, জাগরিষ্যাম্।

### শাস্ (ধাতু) — পরস্মৈপদী — সক্রমক

(শাস্ — শাসন করা, উপদেশ দেওয়া, to govern, to instruct)

#### লট্

একবচনম্	শাস্তি	শাসসি	শাস্মি
দ্বিবচনম্	শিষ্টঃ	শিষ্ঠঃ	শিষ্যঃ
বহুবচনম্	শাসতি	শিষ্ঠ	শিষ্যঃ

**লোট্।** শাস্ত, শিষ্টাম্, শাসতু। শাসি, শিষ্টম্, শিষ্ট। শাসানি, শাসাব, শাসাম।

**লঙ্।** অশাৎ, অশিষ্টাম্, অশাসুঃ। অশাৎ, অশাঃ; অশিষ্টম্, অশিষ্ট। অশাসম্, অশিস, অশিষ্য।

**বিধিলিঙ্।** শিষ্যাৎ, শিষ্যাতাম্, শিষ্যুঃ। শিষ্যাঃ, শিষ্যাতম্, শিষ্যাত। শিষ্যাম্, শিষ্যাব, শিষ্যাম।

**লৃট্।** শাসিষ্যতি, শাসিষ্যতঃ, শাসিষ্যাম্। শাসিষ্যসি, শাসিষ্যতঃ, শাসিষ্যথঃ। শাসিষ্যামি, শাসিষ্যাবঃ, শাসিষ্যামঃ।

### হন্ (ধাতু) — পরস্মৈপদী — সক্রমক

(হন্ — হত্যা করা, to kill)

#### লট্

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ.
একবচনম্	হন্তি	হংসি	হন্মি
দ্বিবচনম্	হতঃ	হথঃ	হবঃ
বহুবচনম্	হন্তি	হথ	হন্মঃ



হোটে । হত্ব, হতাম্, হত্ব । অহি, হতম্, হত । হনানি, হনাব,

হন । হন, অহতাম্, অহন্ । অহন, অহতম্, অহত । অহনম্,

হন্যাং, হন্যাতাম্, হন্যাঃ । হন্যাঃ, হন্যাতম্, হন্যাত ।

স্তিম্ ।

হি, হনিষ্যতঃ, হনিষ্যন্তি । হনিষ্য'স, হনিষ্যথঃ, হনিষ্যথ ।

একবচনম্ হি, হনিষ্যামঃ ।

দ্বিবচনম্  
বহুবচনম্

বিদ্ (ধাতু)—পরশ্মৈপদী—সকর্মক

( বিদ্—জানা, to know )

লট্

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্	বেত্তি	বেৎসি	বেদ্বি
দ্বিবচনম্	বিত্তঃ	বিথঃ	বিদ্বঃ
বহুবচনম্	বিদন্তি	বিথ	বিদ্বঃ

লোট্ । বেত্তু, বিত্তাম, বিদন্ত । বিদ্ধি, বিত্তম্, বিত্ত । বেদানি,

দাব, বেদাম্ ।

লঙ্ । অবেৎ, অবিত্তাম্, অবেদ্বঃ, অবিদন্ । অবেঃ, অবেৎ ; অবিত্তম্, অবিদন্ত । অবেদম্, অবিদ্ব, অবিদ্ব ।

বিধিলিঙ্—বিদ্যাং, বিদ্যাতাম্, বিদ্যাঃ । বিদ্যাঃ, বিদ্যাতম্, বিদ্যাত । বিদ্যাম্, বিদ্যাব, বিদ্যাম ।

লৃট্—বেদিষ্যতি, বেদিষ্যতঃ, বেদিষ্যন্তি । বেদিষ্যসি, বেদিষ্যথঃ, বেদিষ্যথ । বেদিষ্যামি, বেদিষ্যাবঃ, বেদিষ্যামঃ ।

শী ( ধাতু )—আত্মনেপদী—অকর্মক

( শী—শোওয়া, ঘুমানো, to lie down, to sleep )

লট্

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্	শেতে	শেষে	শয়ে
দ্বিবচনম্	শয়ান্তে	শয়াথে	শেবহে
বহুবচনম্	শেরতে	শেধে	শেমহে

**লোট্**—শেতাম্, শন্নাতাম্, শেরতাম্ । শেব্, শন্নাতাম্, শেধম্ ।  
শন্নাবহে, শন্নামহে ।

**লঙ্**—অশেত, অশন্নাতাম্, অশেরত । অশেথাঃ, অশন্নাতাম্  
অশন্নি, অশেবহি, অশেমহি ।

**বিধিলিঙ্**—শন্নীত, শন্নীয়াতাম্, শন্নীরন্ । শন্নীথাঃ  
শন্নীধম্ । শন্নীয়, শন্নীবহি, শন্নীমহি ।

**লট্**—শন্নিষাতে, শন্নিষোতে, শন্নিষান্তে ।  
শন্নিষাধে । শন্নিষো, শন্নিষাবহে, শন্নিষামহে ।

**দুহ্** ( ধাতু )—উভয়পদী—সকর্মক  
( দুহ্—দোহন করা, to milk )  
**লট্**— পরস্মৈপদ

	প্রথমপুরুষ:	মধ্যমপুরুষ:	উত্তমপুরুষ:
একবচনম্	দোহি	দোহি	দোহি
দ্বিবচনম্	দুহ:	দুহ:	দুহ:
বহুবচনম্	দুহন্তি	দুহ	দুহ:

**লোট্**—দোহু, দুহাম্, দুহন্ত । দুহি, দুহম্, দুহ । দোহানি, দোহাবহে,  
দোহাম ।

**লঙ্**—অদোহ, অদুহাম্, অদুহন্ত । অদোহি, অদুহম্, অদুহ । অদোহন্তি,  
অদুহন্ত ।

**বিধিলিঙ্**—দুহীত, দুহীয়াতাম্, দুহীন্ । দুহীথাঃ, দুহীয়াতাম্, দুহীত । দুহীম্,  
দুহীব, দুহীম ।

**লট্**—দোহ্যতি, দোহ্যতঃ, দোহ্যন্তি । দোহ্যসি, দোহ্যথঃ, দোহ্যথ ।  
দোহ্যামি, দোহ্যাবঃ, দোহ্যামঃ ।

**দুহ্** ( আত্মনেপদ )

**লট্**—দুহে, দুহাতে, দুহতে । দুহে, দুহাতে, দুহে । দুহে, দুহাহে, দুহাহে ।

( দুহ্ ধাতুর আত্মনেপদের রূপ অত্যাৱশ্যক নয় বলিয়া মাত্র লট্ বিভক্তির  
রূপ দেওয়া হইল । )

## ক্র ( খাতৃ )—উভয়পদী—সকর্মক

( ক্র -বলা, to tell, to speak )

### লট্— পরস্মৈপদ

ক্রা. রা.  
ক্ৰা. রা.

প্রথমপুরুষঃ

মধ্যমপুরুষঃ

উত্তমপুরুষঃ

ব্রবীতি

ব্রবীষি

ব্রবীমি

ক্রিতঃ

ক্রথঃ

ক্রবঃ

একবচনম্

ক্রথ

ক্রমঃ

ক্ৰি—ব্রবীতু, ক্রতাম্, ক্রবন্তু। ক্রহি, ক্রতম্, ক্রত। ব্রবাণি, ব্রবাব, বহব্

অব্রবীৎ, অক্রতাম্, অক্রবন্। অব্রবীঃ, অক্রতম্, অক্রত। অক্রবন্, অক্রম।

বিধিলিঙ্—ক্রাৎ, ক্রাতাম্, ক্র্যুঃ। ক্রাঃ, ক্রাতম্, ক্রাত।

ক্রাম্, ক্রাব, ক্র্যাম।

লট্—বক্ষ্যতি, বক্ষ্যতঃ, বক্ষ্যন্তি। বক্ষ্যসি, বক্ষ্যথঃ, বক্ষ্যথ। বক্ষ্যামি,

বক্ষ্যাবঃ, বক্ষ্যামঃ।

### লট্— আত্মনেপদ

একবচনম্

ক্রতে

ক্রথে

ক্রবে

দ্বিবচনম্

ক্রবাত্তে

ক্রবাথে

ক্রবহে

বহুবচনম্

ক্রবতে

ক্রধে

ক্রমহে

লোট্—ক্রতাম্, ক্রবাতাম্, ক্রবতাম্। ক্রপ, ক্রবাথাম্, ক্রধম্। ব্রবৈ, ব্রবাবহৈ, ব্রবামহৈ।

লঙ্—অক্রত, অক্রবাতাম্, অক্রবত। অক্রথাঃ, অক্রবাথাম্, অক্রধম্। অক্রবি, অক্রবহি, অক্রমহি।

বিধিলিঙ্—ক্রবীত, ক্রবীয়াতাম্, ক্রবীয়ন্। ক্রবীথাঃ, ক্রবীয়াথাম্, ক্রবীধম্। ক্রবীয়, ক্রবীবহি, ক্রবীমহি।

লৃট্—বক্ষ্যতে, বক্ষ্যতে, বক্ষ্যন্তে। বক্ষ্যসে, বক্ষ্যথে, বক্ষ্যধে। বক্ষ্যে, বক্ষ্যাবহে, বক্ষ্যামহে।



অদাদি-গণীয় কয়েকটি প্রচলিত ধাতুর রূপ—

\*রুদ্ ( ধাতু )—পরস্মৈপদী—অকর্মক

( রুদ্—রোদন করা, কাঁদা, to weep )

লট্

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ
একবচনম্	বোদিতি	বোদিষি
দ্বিবচনম্	রুদিতঃ	রুদিধঃ
বহুবচনম্	রুদন্তি	রুদিধ

লট্—রোদিষ্যতি, রোদিষ্যতঃ, রোদিষ্যন্তি। রোদিষ্যসি, রোদিষ্যথ। রোদিষ্যামি, রোদিষ্যাবঃ, রোদিষ্যামঃ।

\*অধি—ই ( ধাতু )—আত্মনেপদী—সকর্মক

( অধি—ই—অধ্যয়ন করা, পাঠ করা, to read )

লট্

	অধীতে	অধীষে	অধীয়ে
একবচনম্	অধীয়াতে	অধীয়াধে	অধীবহে
দ্বিবচনম্	অধীয়াতে	অধীষে	অধীমহে

লট্। অধোহ্যতে, অধোহ্যেতে, অধোহ্যন্তে। অধোহ্যসে, অধোহ্যেধে, অধোহ্যধে। অধোহ্যে, অধোহ্যাবহে, অধোহ্যামহে।

দ্রষ্টব্য : উপসর্গ-যোগে কয়েকটি ধাতুর অর্থের পরিবর্তন—

আস্ ( ধাতু )—আন্তে—প্রাকৈ। অধি—আন্তে—অধ্যাস্তে—বাস করে।

যা ( ধাতু )—যাতি—যায়। অনুযাতি—অনুগমন কবে—follows।

ই ( ধাতু )—এতি—গমন করে। উৎ—এতি—উদেতি—উদিত হয় (rises)। সূৰ্যঃ পূৰ্ণাং দিশি উদেতি।

হৃন্ ( ধাতু )—হন্তি—বধ করে। আ—হন্—আহন্তি, আহতে—আঘাত করে (-strikes)। স ক্রোধাৎ মম শিরঃ আহন্তি স্ম। স ক্রোধাৎ স্ম শিরঃ আহতে স্ম।

\* Syllabus-এ এই ধাতু দুইটির উল্লেখ নাই। প্রচলিত ধাতু বলিয়া বিজ্ঞান ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য ইহাদের লট্ ও লট্ বিভক্তির রূপ প্রদত্ত হইল।

## অনুবাদের আদর্শ

হিমালয় নামে পর্বতগণের রাজা রহিয়াছেন—অস্তি উত্তরশ্রাং  
 নাম নগাধিরাজঃ। তুমি আমার পরম বন্ধু ; বিপদে তুমি  
 রাসি ( তুমি অসি ) যে পরমঃ মিত্রঃ, বিপদে তুমি  
 তিদিনের বেলা নিদ্রা যায় তাহারা স্বাস্থ্যহীন হয়—যে দিবা  
 স্থান হীনাঃ ভবন্তি। কৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,  
 বিষয় হইও না, শোক করিও না—অর্জুন ! মা যাছি বিষাদঃ,  
 শোকমিতি কৃষ্ণঃ অত্রবীৎ অর্জুনম্। শিক্ষক ছাত্রদিগকে  
 বাইতেছেন—শিক্ষকঃ ছাত্রান্ ব্যাকরণং শাস্তি। হে বীর,  
 শত্রু বিনাশ কর—জাগৃহি, বীর ! শত্রুং চ জহি। যে নিজেকে  
 সেই অপরকে শিক্ষা দিতে পারে—যঃ আত্মাং বেত্তি স হি অপরাং  
 আজকাল ছাত্ররা নানাশাস্ত্র অধ্যয়ন করে—অধুনা নানাশাস্ত্রানি  
 ছত্রোঃ অধ্যয়তে।

## অনুশীলনী

১। ধাতুরূপ লিখ :—

অস্ ( লঙ ), আস্ ( লট ), জাগৃ ( লোট ), শাস্ ( লট, লোট ), হন্  
 ( লট, লোট ), বিদ্ ( লোট, লৃট ), জ্র ( লট, লঙ )।

৩। সংক্ষেপে অনুবাদ কর :—

পুরাকালে ভারতবর্ষে শিবি নামে একজন দাতা ছিলেন ( আসীৎ )।  
 রাজা দশরথের চারিটি পুত্র ছিল ( আসন্ )। এই বিদ্যালয়ে অনেক ছাত্র  
 আছে ( সন্তি )। ভারতবর্ষের অধিকাংশ লোক গ্রামে বাস করে ( আসতে,  
 অধ্যাসতে )। স্বাস্থ্যবান্ লোক যথাসময় নিদ্রা যায় ( নিদ্রাং য়াতি ) এবং  
 যথাসময় জাগে ( জাগতি )। হে বীর ! জাগো এবং শত্রু বিনাশ কর  
 ( জহি )। নিজেকে জানো, ( বিদ্বি ) ইহা ঋষিদের বাক্য। অর্জুন বলিয়া-  
 ছিলেন, ( অত্রবীৎ ) ‘হে কৃষ্ণ ! আমাকে ধর্ম শিক্ষা দাও’ ( শাসি )।

## হ্রাদি-গণীয় ধাতু

ভী ( ধাতু )—পরস্মৈপদী—অকৰ্মক  
( ভী—ভীত হওয়া, to be afraid )

লট্

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্	বিভেতি	বিভেষি	বিভেষ্যতি
দ্বিবচনম্	বিভীতঃ, বিভিতঃ	বিভীথঃ, বিভিথঃ	বিভীষ্যতঃ, বিভিষ্যতঃ
বহুবচনম্	বিভ্যতি	বিভীথ, বিভিথ	বিভীষ্য

লোট্

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্	বিভেতু	বিভিহি, বিভীহি	বিভীষ্য
দ্বিবচনম্	বিভীতাম্, বিভিতাম্	বিভিতম্, বিভীতম্	বিভীষ্য
বহুবচনম্	বিভ্যতু	বিভিত, বিভীত	বিভীষ্যাম

লঙ্ । অবিভেৎ, অবিভিতাম্/অবিভীতাম্, অবিভিষ্যঃ । অবিভেতঃ, অবিভিতম্/অবিভীতম্, অবিভিত/অবিভীত । অবিভিষ্যম্, অবিভিষ্য/অবিভীষ্য । অবিভিম্/অবিভীম্ ।

বিষ্মিলিঙ্ । বিভীষ্যাৎ/বিভীষ্যাৎ, বিভীষ্যাতাম্/বিভীষ্যাতাম্, বিভীষ্যঃ/বিভীষ্যঃ । বিভীষ্যাঃ/বিভীষ্যাঃ, বিভীষ্যাতম্/বিভীষ্যাতম্, বিভীষ্যাত/বিভীষ্যাত । বিভীষ্যাম্/বিভীষ্যাম্, বিভীষ্যাব/বিভীষ্যাব, বিভীষ্যাম্/বিভীষ্যাম্ ।

লৃট্ । ভেষ্যতি, ভেষ্যতঃ, ভেষ্যন্তি । ভেষ্যসি, ভেষ্যথঃ, ভেষ্যথ । ভেষ্যামি, ভেষ্যাবঃ, ভেষ্যামঃ ।

দা ( ধাতু )—উত্তমপদী—সকৰ্মক  
( দা—দেওয়া, to give )

লট্ ( পরস্মৈপদ )

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্	দদাতি	দদাসি	দদামি
দ্বিবচনম্	দদতঃ	দদথঃ	দদথঃ
বহুবচনম্	দদতি	দদথ	দদ্যঃ

**লোট্**—দদাতু, দদাতাম্, দদতু। দেহি, দদত্ব, দদত। দদানি, দদাব, দদাম।  
**লট্**—অদদাৎ, অদদাতাম্, অদদতুঃ। অদদাঃ, অদদত্ব, অদদত। অদদাম্,  
 অদদামি।  
**লট্**—দদাতাৎ, দদাতাতাম্, দদাতাঃ। দদাতাঃ, দদাতাত্ব, দদাতাত  
 গ্রাম।

তি, দাস্ততঃ দাস্তস্তি। দাস্তসি, দাস্তথঃ, দাস্তথ। দাস্তামি,

একরসনম্

দ্বি

লট্—(আত্মনেপদ)

বহুবচনম্	দত্তে	দৎসে	দদে
দ্বি	দদাতে	দদাত্বে	দদাহে
একবচনম্	দদতে	দদে	দদাহে

**লোট্**—দদাতাম্, দদাতাতাম্, দদতাম্। দৎস্ব, দদাতাম্, দদতাম্। দদৈ,  
 দদাবৈ, দদামহৈ।

**লট্**—অদদত, অদদাতাম্, অদদত। অদদাঃ, অদদাতাম্, অদদতাম্।  
 অদদি, অদদহি, অদদমহি।

**বিধিলিঙ্**—দদীত, দদীয়াতাম্, দদীরন্। দদীথাঃ, দদীয়াথাম্, দদীষ্ম, দদীয়, দদীবহি, দদীমহি।

**লট্**—দাস্ততে, দাস্ততে, দাস্তন্তে। দাস্তসে, দাস্তত্বে, দাস্তক্ষে।  
 দাস্তে, দাস্তবহে, দাস্তামহে।

**জ্যেষ্ঠব্য :** উপসর্গ-যোগে দা ধাতুর অর্থের পরিবর্তন হয়; যথা—  
 দা—দদাতি, দত্তে—দান করে। আদত্তে—গ্রহণ করে (takes)।

### অনুবাদেন্ন আদর্শ

বিদ্যা বিনয় দান করে—বিদ্যা দদাতি বিনয়ম্। যাহারা দরিদ্রদিগকে  
 ধন দান করেন তাঁহারা মনে শান্তি অনুভব করেন—যে দরিদ্রেভ্যঃ ধনং  
 দদতি তে মনসি সুখমভুভবতি। দেশবদ্ধ দেশের মঙ্গলের জন্য সর্বদা দান  
 করিয়াছিলেন—দেশবদ্ধঃ দেশস্য হিতায় সর্বদম্ অদদাৎ। বীরপুরুষ  
 হৃত্যকে ভয় করেন না—অ বিভেতি মরণাৎ বীরপুরুষঃ। হে দেবি!

আমাকে বিদ্যা দাও, জ্ঞান দাও, শক্তি দাও; আমার দুর্বলতা বিনাশ  
দেবি! বিদ্যাং মে দেহি, জ্ঞানং দেহি, শক্তিং দেহি, অহি  
দৌর্বল্যম্।

### অমুনীলনী

১। ধাতুরূপ লিখ :—

ভী (লট্, প্রথমপুরুষ), দা (পরশ্মৈপদ—লট্, লুঙ্, তৎ, ২য় ভক্‌য়।  
বিধিলিঙ্, মধ্যমপুরুষ), দা (লোট্, মধ্যমপুরুষ)।

২। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :—

ধনীবা তীর্থক্ষেত্রে ভিক্ষুকদিগকে ধন দান করিতেছেন (দদতি)  
দেশের মঙ্গলের জন্য তাঁহার অর্জিত সমস্ত ধন (অর্জিতং সর্বস্বম্) দান  
ছিলেন। জনহিতকর কাজের জন্য ধনীদের স্বেপার্জিত ধনের কিছু  
দান করা উচিত (স্বেপার্জিতস্য ধনস্য কিয়দংশম্)। বীরপুরুষ বা বীর না  
বিপদে ভীত হন না (বিপদঃ ন বিভেতি)। হে যুবক (যুবন্), বিপদে ভীত  
হইও না (মা বিভিহি)।

লঙ্, লিট্, লুঙ্\* (অতীত কাল, Past Tense)

১। অতীতকালের ক্রিয়া বুঝাইলে ধাতুর উত্তর লঙ্, লিট্, লুঙ্—  
এই সকল বিভক্তির প্রয়োগ হয়। যথা—

অযোধ্যায় দশরথ নামে এক রাজা ছিলেন—অযোধ্যায়াং দশরথ ইতি  
খাতো নৃপতিঃ অভবৎ (বভূব, অভূৎ)।

২। অনন্ততনে লঙ্। অনন্ততন অর্থাৎ কোন কার্য অতীতকাল পূর্বে  
সম্পন্ন হইয়াছে, এইরূপ বুঝাইলে ধাতুর উত্তর লঙ্ হয়। যথা—

গতকলা আমার পিতা বিদেশ হইতে গৃহে প্রত্যাগমন করিয়াছেন—  
পিতা মে বিদেশাং গৃহং প্রত্যাগচ্ছৎ (প্রতি—আগচ্ছৎ)।

[লঙ্-এর প্রয়োগ ও ধাতুরূপ পূর্বেই শিখানো হইয়াছে।]

### লিট্—অতীতকাল

১। পরোক্ষে লিট্। পরোক্ষ বুঝাইলে, অর্থাৎ বক্তার অগোচরে

\* লঙ্, লিট্, লুঙ্—ইহাদের মধ্যে লুঙ্ syllabus বহির্ভূত।

সম্পাদিত হইয়াছে—এইরূপ বুঝাইলে ধাতুর উত্তর অতীতকালে লিট্  
 স্বধা—বশিষ্ঠ নামে একজন মহর্ষি ছিলেন—বশিষ্ঠো নাম মহর্ষিঃ  
 ভুব। রাম রাবণকে বধ করিয়াছিলেন—রামঃ রাবণং জঘান।

লিট্ বিভক্তির আকৃতি  
 লিট্—( পরস্মৈপদ )—অতীতকাল

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্	অ	থ	অ
দ্বিবচনম্	অতুস্	অথুস্	ব
বহুবচনম্	উস্	অ	ম

লিট্—( আত্মনেপদ )—অতীতকাল

	এ	সে	এ
একবচনম্	আতে	আথে	বহে
দ্বিবচনম্	ইরে	ধে	মহে

কয়েকটি ধাতুর লিট্ বিভক্তির রূপ

ভু ( ধাতু )—পরস্মৈপদী—অকর্মক  
 ( ভু—হওয়া, to be )

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্	বভূব	বভূবিথ	বভূব
দ্বিবচনম্	বভূবতুঃ	বভূবথুঃ	বভূবিব
বহুবচনম্	বভূবুঃ	বভূব	বভূবিম

দ্রষ্টব্য : লিট্ বিভক্তিতে ‘অস্’ ধাতু-স্থানে ভু হয় ; সুতরাং অস্-  
 ধাতুর ভু-ধাতুর মত রূপ হয়।

অস্ ( হওয়া, to be )—বভূব, বভূবতুঃ, বভূবুঃ ইত্যাদি।

গম্ ( ধাতু )—পরস্মৈপদী—সকর্মক  
 ( গম্—যাওয়া, to go )

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্	জগাম	জগামিথ, জগস্থ	জগাম, জগম
দ্বিবচনম্	জগ্মতুঃ	জগ্মথুঃ	জগ্মিব
বহুবচনম্	জগ্ম :	জগ্ম	জগ্মিম

## দৃশ্ ( ধাতু )—পরস্মৈপদী—সকর্মক

( দৃশ —দেখা, to see )

	প্রথমপুরুষ:	মধ্যমপুরুষ:	উত্তমপুরুষ:
একবচনম্	দদর্শ	দদর্শিথ, দদ্রু	দদর্শ
দ্বিবচনম্	দদৃশতু:	দদৃশথু:	দদৃশিব
বহুবচনম্	দদৃশু:	দদৃশ	দদৃশিম

## বচ্ ( ধাতু )—পরস্মৈপদী—সকর্মক

( বচ্ —বলা, to speak )

	প্রথমপুরুষ:	মধ্যমপুরুষ:	উত্তমপুরুষ:
একবচনম্	উবাচ	উবচিথ, উবক্ত	উবাচ, উবচ
দ্বিবচনম্	উচতু:	উচথু:	উচিব
বহুবচনম্	উচু:	উচ	উচিম

## হন্ ( ধাতু )—পরস্মৈপদী—সকর্মক

( হন্ —বধ কবা, to kill )

	প্রথমপুরুষ:	মধ্যমপুরুষ:	উত্তমপুরুষ:
একবচনম্	জঘান	জঘনিথ, জঘন্	জঘান, জঘন
দ্বিবচনম্	জঘতু:	জঘথু:	জঘিব
বহুবচনম্	জঘু:	জঘ	জঘিম

## যা ( ধাতু )—পরস্মৈপদী—সকর্মক

( যা —যাওয়া, to go )

	প্রথমপুরুষ:	মধ্যমপুরুষ:	উত্তমপুরুষ:
একবচনম্	যযৌ	যযিথ, যযাথ	যযৌ
দ্বিবচনম্	যযতু:	যযথু:	যযিব
বহুবচনম্	যযু:	যয	যযিম

## স্থা ( ধাতু )—ধাতু, (to stay)

স্থা ( পরস্মৈপদী )—তস্থৌ, তস্থতু, তস্থু:। তস্থিথ। তস্থািথ, তস্থথু:, তস্থ। তস্থৌ, তস্থিব, তস্থিম।

পা ( ধাতু )—পান করা, (to drink)

পা ( পরস্মৈপদী )—পপৌ, পপতুঃ, পপুঃ । পপিথ/পপাথ, পপথুঃ, পপ ।  
পাপা, পপিব, পপিম ।

পত্ ( ধাতু )—পতিত হওয়া, (to fall)

পত্ ( পরস্মৈপদী )—পপাত, পেততুঃ, পেতুঃ । পেতিথ, পেতথুঃ, পেত ।  
পপাত/পপত, পেতিব, পেতিম ।

গ্রহ্ ( ধাতু )—উভয়পদী—সকর্মক

( গ্রহ্—গ্রহণ করা, to take )

পরস্মৈপদ

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্	জগ্রাহ	জগ্রহিথ	জগ্রাহ, জগ্রহ
দ্বিবচনম্	জগ্রহতুঃ	জগ্রহথুঃ	জগ্রহিব
বহুবচনম্	জগ্রহঃ	জগ্রহ	জগ্রহিম

গ্রহ্—আত্মনেপদ

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্	জাগ্ৰহে	জগ্ৰহিষে	জগ্ৰহে
দ্বিবচনম্	জগ্ৰহাতে	জগ্ৰহাথে	জগ্ৰহিবহে
বহুবচনম্	জগ্ৰহিরে	জগ্ৰহিষে	জগ্ৰহিমহে

দা ( ধাতু )—উভয়পদী—সকর্মক

( দা—দেওয়া, to give )

পরস্মৈপদ

	প্রথমপুরুষঃ	মধ্যমপুরুষঃ	উত্তমপুরুষঃ
একবচনম্	দদৌ.	দদিথ, দদাথ	দদৌ
১৮ দ্বিবচনম্	দদতুঃ	দদথুঃ	দদিব
বহুবচনম্	দদুঃ	দদ	দদিম



## ক্ ( ধাতু )—উভয়পদী—সকর্মক

( ক—করা, to do )

## পরস্মৈপদ

	প্রথমপুরুষ:	মধ্যমপুরুষ:	উত্তমপুরুষ:
একবচনম্	চকার	চকর্থ	চকার, চকর
দ্বিবচনম্	চক্রতু:	চক্রথু:	চকব
বহুবচনম্	চক্রু:	চক্র	চকুম

## আত্মনেপদ

ক্ ( ধাতু )—চক্রে, চক্রাতে, চক্রিরে । চক্বে, চক্রাথে, চক্বে ( চক্টে, ) ।  
চক্রে, চকবহে, চকুমহে ।

২। লিট্ বিভক্তিতে চুরাদী-গণীয় ধাতুর উত্তর এবং গিজন্ত, সনন্ত প্রভৃতি ধাতুর উত্তর আম্ প্রত্যয় হয়। আম্ প্রত্যয়ের উত্তর ক্, ভূ, অস্\* এই তিনটি ধাতুর অনুপ্রয়োগ হয় ও লিট্-এর কার্য হয়। যথা—

## চিন্ত্ ( ধাতু )—চুরাদী-গণীয়

লিট্—চিন্তয়তি—চিন্তা করে, thinks ।

লিট্—চিন্ত্ + আম্—চিন্ত্যাম্ + চকার—চিন্তয়াঞ্চকার । চিন্ত্ + আম্—  
চিন্ত্যাম্ + বভূব—চিন্তয়াষভূব । চিন্ত্ + আম্—চিন্ত্যাম্ + আস্—  
চিন্তয়ামাস ।

দ্রষ্টব্য : এই তিনটি ক্রিয়াপদের অর্থ একই—চিন্তা করিয়াছিল ( প্রথম-  
পুরুষ, একবচন—পরোক্ষে লিট্ ) ।

লিট্ বিভক্তিতে চিন্ত্' ধাতুর প্রথমপুরুষের

সকল বচনের রূপ—পরস্মৈপদী

## প্রথমপুরুষ

	চিন্তয়াঞ্চকার	চিন্তয়াষভূব	চিন্তয়ামাস
একবচনম্			
দ্বিবচনম্	চিন্তয়াঞ্চক্রতু:	চিন্তয়াষভূবতু:	চিন্তয়ামাসতু:
বহুবচনম্	চিন্তয়াঞ্চক্রু:	চিন্তয়াষভূব	চিন্তয়ামাসু:

\* লিট্ বিভক্তিতে অস্ ( হওয়া, to be ) ধাতুর রূপ ভূ ধাতুর মতো ;  
ইহার আর একটি রূপ—আস, আসতু:, আসু:—এই প্রয়োগ প্রচলিত নহে-  
কিন্তু আম্ প্রত্যয় হইলে ইহার প্রয়োগ হইবে ।

(চুরাদী-গণীয় আরও কয়েকটি জাতবা ধাতুর রূপ)

ব্ধ্ ( ধাতু ) লট্—কথয়তি ( বলে, speaks ) ।

কথ্ ( ধাতু ) লিট্—কথয়াঙ্কার, কথয়াঙ্কতুঃ, কথয়াঙ্কত্বুঃ । কথয়াঙ্কভূব, কথয়াঙ্কভূবতুঃ, কথয়াঙ্কভূবুঃ । কথয়ামাস, কথয়ামাসতুঃ, কথয়ামাসুঃ ।

পাল্ ( ধাতু ) লট্—পালয়তি ( পালন করে ) ।

লিট্—পালয়াঙ্কার, পালয়াঙ্কভূব, পালয়ামাস ইত্যাদি ।

পূজ্ ( ধাতু ) লট্—পূজয়তি ( পূজা করে ) ।

লিট্—পূজয়াঙ্কার, পূজয়াঙ্কভূব, পূজয়ামাস ইত্যাদি ।

রচ্ ( ধাতু ) লট্—রচয়তি ( রচনা করে, writes ) ।

লিট্—রচয়াঙ্কার, রচয়াঙ্কভূব, রচয়ামাস ইত্যাদি ।

চুরাদী-গণীয় ছাড়া কয়েকটি ধাতুর

লিট্-এর প্রথম পুরুষের রূপ—

পঠ্ ( পড়া )—পপাঠ, পেঠতুঃ, পেঠুঃ ।

শক্ ( সক্ষম হওয়া )—শশাক, শেকতুঃ, শেকুঃ ।

সৃজ্ ( সৃষ্টি করা )—সসর্জ, সসৃজতুঃ, সসৃজুঃ ।

জ্ ( হরণ করা )—জহার, জহুতুঃ, জহুঃ ।

ম্ম্ ( মরিয়া যাওয়া )—মমার, মম্মতুঃ, মম্মুঃ ।

ঔ ( বলা ) বা বচ্ ( বলা )—উবাচ, উচতুঃ, উচুঃ ।

ত্যাজ্ ( ত্যাগ করা )—তত্যাজ, তত্যাজতুঃ, তত্যাজুঃ ।

৩। পূর্বেই বলা হইয়াছে ‘পরোক্ষে লিট্’ হয়, অর্থাৎ প্রথম পুরুষ ও মধ্যম পুরুষের ক্রিয়ায় অতীতকালে লিট্ হয়, উত্তম পুরুষে লিট্ হয় না ।

কিন্তু কোন কোন স্থলে উত্তমপুরুষে লিট্ ব্যবহৃত হয় । যথা—

চিন্তাবিক্ষেপে উত্তমপুরুষে লিট্ । চিন্তাবিক্ষেপ, মতিভ্রম বুঝাইলে উত্তমপুরুষে লিট্ হয় । যথা—সুপ্ত অবস্থায় আমি বস্তুতঃ বিলাপ করিয়াছিলাম—সুপ্তঃ অহং কিল বিল্লাপ । মত্ত অবস্থায় আমি ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়াছিলাম—মত্তোহহম্ ইতস্ততঃ বভ্রাম ।

### অনুবাদের আদর্শ

পুরাকালে অযোধ্যায় দশরথ নামে এক মহাবীর নরপতি ছিলেন—পুরা  
অযোধ্যায় দশরথ ইতি খ্যাতো মহাবীরঃ নরপতি বভূব । রামচন্দ্র  
পিতৃসত্যপালনের নিমিত্ত সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত বনে গিয়াছিলেন—রাম-  
চন্দ্রঃ পিতৃসত্যপালনার্থং সীতয়া লক্ষ্মণেন চ সহ বনং জগাম । শরৎ-  
কালে রামচন্দ্র দণ্ডকারণেব অদৃষ্টপূর্ব শ্যামল শোভা সানন্দে দেখিয়াছিলেন—  
শরদি রামচন্দ্রঃ দণ্ডকারণ্যস্তু অদৃষ্টপূর্বং শ্যামলাং শ্রিয়ং সানন্দং দদর্শ ।  
একদা দুষ্টিমতি বাবণ ছদ্মবেশে সীতাকে কুটীব হইতে হরণ কবিয়াছিল—একদা  
দুষ্টিমতিঃ রাবণঃ ছদ্মবেশং কৃৎসীতাং কুটীরাং জহার । মহর্ষি বান্দ্রীকি  
রামচরিত অবলম্বন করিয়া রামায়ণ রচনা করিয়াছিলেন—মহর্ষিঃ বান্দ্রীকিঃ  
রামচরিতম্ অবলম্ব্য রামায়ণং রচয়ামাস । অর্জুন কৃষ্ণকে বলিলেন, হে  
অচ্যুত, উভয় সেনাদলেব মধ্যে আমার রথ স্থাপন কর ।—অচ্যুত ! উভয়োঃ  
সেনয়োঃ মধ্যে রথং মে স্থাপয় ইতি অর্জুনঃ উবাচ কৃষ্ণম্ । ঐ ছাত্রটি  
কঠোর শ্রম কবিত্তা পবীক্ষায় আশ্চর্য সাফল্য লাভ করিয়াছিল—অসৌ ছাত্রঃ  
কঠিনং শ্রমং চকার পরীক্ষায়াঞ্চ আশ্চর্য সাফল্যং লেভে ।

### অনুশীলনী

১। লিট্ বিভক্তিতে কী রূপ হইবে লিখ :—

ভূ+উস্, গম্+থ্, দৃশ্+অ, হ ন্+অ, যা+উস্, স্থা+অ, গ্রহ্+উস্,  
কৃ+অ ।

২। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :—

পিতৃসত্যপালনের জন্য রামচন্দ্র বনে গিয়াছিলেন । সীতা ও লক্ষ্মণ  
রামচন্দ্রের সঙ্গে গিয়াছিলেন (জগতুঃ) । পূর্বকালে দুহন্ত নামে এক রাজা  
ছিলেন (বভূব) । গত বৎসর (বিগতে বর্ষে বা পরুৎ) তুমি কাশ্মীর প্রদেশের  
নিসর্গ-শোভা দেখিয়াছিলে (দদর্শিথ) । রামচন্দ্র সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত  
পঞ্চবটীবনে বাস করিয়াছিলেন (উবাস) । রামচন্দ্র রাবণকে বধ করিয়াছিলেন  
(জঘান) । ঐ ছাত্রটি বিশেষ যত্নে (প্রযত্নেন) কাজগুলি করিয়াছিল  
(চকার) । বালক ও বালিকারা সাড়ম্বরে (সাড়ম্বরম্) সব্বতীর্থ পূজা  
করিয়াছিল (পূজয়ামাসুঃ) ।

## কারক ও বিভক্তি ( Case & Case-endings )

### ১। ক্রিয়াধর্ম-কারকম্।

বাক্যে ক্রিয়ার সহিত বাহার অর্থ্যৎ সম্বন্ধ থাকে, তাহাকে কারক বলে।

একটিমাত্র বাক্যের সাহায্যে কারক বুঝিতে চেষ্টা করা যাক্—

ধনী প্রাসাদে ভাণ্ডারায় দরিদ্রেভ্যঃ স্বহস্তেন ধনং যচ্ছতি—ধনী প্রাসাদে ভাণ্ডার হইতে দরিদ্রদিগকে স্বহস্তে ধন দিতেছেন।

দেখা যাইতেছে, ‘যচ্ছতি’ এই ক্রিয়াপদের সহিত বাক্যের অন্য সকল পদের অর্থ্যৎ বহিয়াছে। ক্রিয়াপদের সহিত অধিত অর্থ্যৎ সম্বন্ধযুক্ত পদ ক্রিয়ার কারক।

### ২। ষট্ কারকানি।

কারক ছয়টি : কর্তা, কর্ম, করণ, সম্প্রদান, অপাদান ও অধিকরণ।

উপবেব বাক্যটির ‘যচ্ছতি’ ক্রিয়াপদটি ধরিয়া প্রশ্ন করা যাক্—

কঃ যচ্ছতি                      ধনী যচ্ছতি ( কর্তা )।

কিম্ যচ্ছতি                      ধনম্ যচ্ছতি ( কর্ম )।

কেন যচ্ছতি                      স্বহস্তেন যচ্ছতি ( করণ )।

কস্মৈ যচ্ছতি                      দরিদ্রেভ্যঃ যচ্ছতি ( সম্প্রদান )।

কন্মায় যচ্ছতি                      ভাণ্ডারায় যচ্ছতি ( অপাদান )।

কুত্র যচ্ছতি                      প্রাসাদে যচ্ছতি ( অধিকরণ )।

দেখা যাইতেছে, ‘ধনী’, ‘ধনম্’, ‘স্বহস্তেন’, ‘দরিদ্রেভ্যঃ’, ‘ভাণ্ডারায়’, ‘প্রাসাদে’ ইহারা প্রত্যেকেই কারক, এবং ইহাদের নাম যথাক্রমে—কর্তৃ-কারক, কর্মকারক, করণ-কারক, সম্প্রদান-কারক, অপাদান-কারক ও অধিকরণ-কারক।

### ৩। সংখ্যা-কারক-বোধনির্জী বিভক্তিঃ।

যখন বলা হয়—হাতঃ, হাতৌ, হাতাঃ, তখন ‘হাত’ শব্দে প্রথমা বিভক্তির

স্ব, ঔ, জস্ যোগ থাকাতে বচন অনুসারে ‘একজন ছাত্র’, ‘দুইজন ছাত্র’ ছাত্র’ এইরূপ সংখ্যার বোধ হইতেছে।

যখন বলা হয়—ছাত্রঃ পশ্যামি, তখন ‘ছাত্র’ শব্দে দ্বিতীয়া বিভক্তির ‘অম্’ যুক্ত থাকাতে ‘ছাত্রম্’ কর্মকাবক বলিয়া বোধ হইতেছে।

অতএব, যাহা দ্বারা সংখ্যা ও কারকের প্রতীতি (বোধ) জন্মে, তাহাকে বিভক্তি বলে।

৪। সপ্ত বিভক্তয়ঃ।

বিভক্তি সাতটি—প্রথমা, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও সপ্তমী।

বিভক্তি দুই প্রকার। যথা, কারক বিভক্তি ও উপপদ বিভক্তি।

ক্রিয়ার সহিত অস্থিত হইয়া যে সকল বিভক্তি হয়, তাহাদিগকে কারক-বিভক্তি বলে। যথা, ধনী স্বহস্তেন দরিদ্রেভ্যঃ ধনং বিচ্ছতি।

বিভিন্ন অব্যয়ের যোগে নিকটস্থ পদে যে-বিভক্তি যুক্ত হয়, তাহাকে উপপদ বিভক্তি বলে। যথা,

রামঃ সীতয়া সহ বনং ভ্রগাম—এখানে ‘ভ্রগাম’ ক্রিয়াপদের সহিত ‘সীতয়া’ পদের কোন অর্থ হয় নাই। ‘সীতয়া’ পদের সহিত ‘সহ’ এই অব্যয়ের অর্থ আছে, তাই সীতয়া পদে ‘সহ’ যোগে তৃতীয়া উপপদ-বিভক্তি হইয়াছে।

## কর্তৃকারক ( Nominative Case )

১। স্বতন্ত্রঃ কর্তা। ক্রিয়া সম্পাদকঃ কর্তা।

যে অপরের অধীন না হইয়া (স্বতন্ত্রভাবে) ক্রিয়া সম্পাদন করে, তাহাকে কর্তৃকারক বলে। যথা,

ছাত্রঃ পঠতি। শিশুঃ ক্রীড়তি। মেঘঃ গর্জতি। গোপঃ হৃৎ দোষি। (এখানে ‘পঠন’ ক্রিয়া ছাত্রের, ‘গর্জন’ ক্রিয়া মেঘের প্রযত্নে সম্পাদিত হইতেছে, সুতরাং ছাত্রঃ, মেঘঃ প্রভৃতি কর্তৃকারক)।

১। প্রযোজকশ্চ।

যে প্রযোজক অর্থাৎ যে অন্যকে ক্রিয়ায় প্রবর্তিত করে, তাহাকেও কর্তৃকারক বলে। যথা,

মাতা শিশুং চক্ষুঃ দর্শয়তি ( মা শিশুকে চাঁদ দেখাইতেছেন )। শিক্ষকঃ ছাত্রং ব্যাকরণং পাঠয়তি ( শিক্ষক ছাত্রকে ব্যাকরণ পড়াইতেছেন )।

এখানে মাতা, শিক্ষকঃ প্রযোজক কর্তা।

## প্রথম বিভক্তি

( First Case-ending )

১। অভিধেয়মাত্রে প্রথমা।

যে স্থলে কেবল অভিধেয় অর্থাৎ শব্দের অর্থ বুঝাইবার জন্য শব্দ প্রয়োগ করা হয়, সেখানে প্রথমা বিভক্তি হয়। যথা,—নরঃ, মূনিঃ, নদী, ফলম্, একঃ, ঘো ইত্যাদি।

২। কর্তৃবাচ্যে প্রথমা।

কর্তৃবাচ্যে কর্তৃকারকে প্রথমা বিভক্তি হয়। যথা,—ছাত্রঃ পঠতি। মেঘঃ গজ্জতি। বালকাঃ ক্রৌড়ন্তি।

৩। সম্বোধনে প্রথমা।

সম্বোধনে প্রথমা বিভক্তি হয়। যথা, হে পিতঃ! হে ভ্রাতরঃ! ভো বন্ধো!

৪। অব্যয়যোগে প্রথমা।

ইতি, সাস্প্রতম্, অসাস্প্রতম্, এই তিনটি অব্যয়শব্দের যোগে প্রথমা বিভক্তি হয়। যথা,—আসীং পুরা অযোধ্যায় দশরথঃ ইতি নরপতিঃ ( পুরাকালে অযোধ্যায় দশরথ নামে একজন নরপতি ছিলেন )। ‘ইতি’ যোগে ‘দশরথঃ’—প্রথমা বিভক্তি। দুর্জনানাং সংসর্গঃ পরিত্যক্তং সাস্প্রতম্ ( দুর্জনদিগের সংসর্গ পরিত্যাগ করা উচিত )। ‘সাস্প্রতম্’ যোগে ‘সংসর্গঃ’—প্রথমা বিভক্তি। সংসর্গম্—( সংসর্গকে ) দ্বিতীয়া হইল না।

বিষয়কঃ অপি সংবর্ধা স্বয়ং ছেতুন্ অসাম্প্রতম্ (বিষয়ককেও নি-  
বাড়াইয়া তুলিয়া ছেদন করা অনুচিত)। ‘অসাম্প্রতম্’ যোগে ‘বিষয়কঃ’-  
প্রথমা বিভক্তি। বিষয়কম্ (বিষয়ককে) দ্বিতীয়া হইল না।

৫। উক্তে কর্মণি প্রথমা।

কর্মবাচ্যে কর্মকারকে (অর্থাৎ কর্তৃবাচ্যের কর্মে) প্রথমা বিভক্তি হয়।  
যথা,

কর্তৃবাচ্য—ছাত্রঃ গ্রন্থং পঠতি (‘গ্রন্থম্’ কর্মকারক)।

কর্মবাচ্য—ছাত্রেন গ্রন্থঃ পঠ্যতে—ছাত্রদ্বারা গ্রন্থ পঠিত হইতেছে (কর্মবাচ্যে  
‘গ্রন্থঃ’ প্রথমা হইল)।

দ্রষ্টব্যঃ কর্মবাচ্যে কর্তৃবাচ্যের কর্মকারকই বিশেষভাবে উক্ত হয়।  
বলিয়া উহাও উক্ত প্রথমা বিভক্তি হয়, এবং উহাকে ‘উক্তে কর্মণি প্রথমা’  
বলা হয়।

## কর্মকারক ( Accusative Case )

১। ক্রিয়াক্রান্তং কর্ম। (ক্রিয়া + আক্রান্তম্)

কর্তা ক্রিয়া দ্বারা যাহাকে অধিকার (আক্রমণ) কবিত্তে সর্বাপেক্ষা  
অধিক ইচ্ছা করে, তাহাকে কর্মকারক বলে। ক্রিয়ার সঙ্গে কর্মের সম্পর্ক  
নিকটতম। কর্মকারকে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। যথা,—ছাত্রঃ পুস্তকং  
পঠতি। পুত্রঃ মাতরং প্রণমতি। ছাত্রাঃ বিদ্যালয়ং গচ্ছন্তি।

ছাত্রঃ পুস্তকং পঠতি। এ স্থলে কর্তা ‘ছাত্রঃ’। কর্তা তাহাও ক্রিয়া দ্বারা  
পুস্তককে অধিকার করিতে ইচ্ছা কবিত্তেছে, তাই পঠতি ক্রিয়ার কর্ম-  
পুস্তকম্ দ্বিতীয়া বিভক্তি-যুক্ত।

২। অধিলীঙ্গাসামধিকরণম্ (অধি-লী-ঙ্গা-আসাম্ + অধিকরণম্)।

অধি (উপসর্গ) পূর্বক লী, গ্ৰা ও আস্ ধাতুর অধিকরণ-কারক কর্ম-সংজ্ঞা  
(কর্ম এইরূপ অভিধা, নাম) প্রাপ্ত হয়। যথা,

লী—(ধাতু)—শেতে—শিশুঃ শয্যায়াং শেতে—শিশু শয্যায় শায়িত  
আছে। শয্যায়াম্—অধিকরণে সপ্তমী। কিন্তু,

অধি—শী=অধিশেতে—শিভঃ শয্যাম্ অধিশেতে। শয্যাম্—কর্মে  
কর্মণি দ্বিতীয়া।

হা—তিষ্ঠতি। আস্—আন্তে (আছে, থাকে)—অধুনা স নগরেন্  
তিষ্ঠতি (আন্তে বা)। ‘নগরেন্’—অধিকরণে সপ্তমী। কিন্তু, অধি—হা—  
অধিতিষ্ঠতি, অধি—আস্—অধ্যাস্তে প্রয়োগে—অধুনা স নগরম্ অধি-  
তিষ্ঠতি (অধ্যাস্তে বা)। ‘নগরম্’—কর্মণি দ্বিতীয়া হইল।

৩। উপাষধ্যাঙ্ বসঃ। (উপ+অনু+অধি+আঙ্ বসঃ)। উপ,  
অনু, অধি, আঙ্ (উপসর্গ)—পূর্বক বস্ ধাতুর অধিকরণ কারক কর্ম-  
সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়। যথা, বস্—বসতি (বাস করে)—ভারতবর্ষস্য সমাধিকাঃ  
জনাঃ গ্রামে বসন্তি। ‘গ্রামে’—অধিকরণে সপ্তমী। কিন্তু, ভারতবর্ষস্য  
সমাধিকাঃ জনাঃ গ্রামম্ উপবসন্তি (অনুবসন্তি, অধিবসন্তি, আবসন্তি)—বাস  
করে। ‘গ্রামম্’—কর্মণি দ্বিতীয়া।

৪। ক্রুধক্রোধোরূপসংষ্কয়োঃ কর্ম। (ক্রুধ+ক্রহোঃ+উপস্‌কয়োঃ)  
উপসর্গ-পূর্বক ক্রুধ্ ও ক্রহ্ ধাতুর সম্প্রদান-কারক কর্মসংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়।  
যথা, ক্রুধ্—ক্রুধ্যতি—পিতা পুত্রায় ক্রুধ্যতি (পিতা পুত্রের প্রতি ক্রোধ  
করিতেছেন)—পুত্রায়—চতুর্থী। কিন্তু, পিতা পুত্রম্ অভিক্রুধ্যতি। ‘পুত্রম্’  
—কর্মণি দ্বিতীয়া।

ক্রহ্—ক্রহতি—প্রভুঃ ভৃত্যায় ক্রহতি (প্রভু ভৃত্যকে উৎপীড়ন  
করিতেছেন)। কিন্তু, প্রভুঃ ভৃত্যম্ অভিক্রহতি। ‘ভৃত্যম্’—কর্মণি  
দ্বিতীয়া।

দ্রষ্টব্যঃ সংস্কৃতে গমনার্থক ধাতুর যোগে অধিকারণে কর্মসংজ্ঞা  
হয়। (বংলায় ও ইংরাজীতে গমনার্থক ধাতু অকর্মক)। যথা,—

ছাত্রো বিদ্যালয়ং গচ্ছতি—ছাত্র বিদ্যালয়ে যাইতেছে, (A student is  
going to school)।

সে অসুস্থ হইয়াছে। (তাহাকে আমার মনে পড়ে)।

স পরমং বিবাদম্ অগচ্ছৎ। (সে অতিশয় বিবদন হইয়াছিল)। স  
পরমাং তুষ্টিং গতঃ (সে খুব তুষ্টিলাভ করিয়াছিল)।



## দ্বিতীয়া বিভক্তি (Second Case ending)

### ১। কর্ম্মাণি দ্বিতীয়া।

কর্তৃবাচ্যে কর্ম্মকারকে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। যথা,—ছাত্রঃ গ্রন্থং পঠতি। বালিকাঃ পুষ্পাণি চিহ্নন্তি। শিশুঃ চন্দ্রং পশ্যতি।

### ২। ক্রিয়াবিশেষণে দ্বিতীয়া (ক্লীবৈকবচনম্)।

ক্রিয়ার বিশেষণে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। সর্বদা ক্লীবলিঙ্গের একবচনে ইহার প্রয়োগ হইয়া থাকে। যথা,—

ছাত্রঃ সত্বরং বিদ্যালয়ং গচ্ছতি। দেবত্রতঃ রবীন্দ্রসঙ্গীতং মধুরং গায়তি। সমীরণঃ মন্দং মন্দং (মৃদু, ধীরম্) বাতি।

৩। কালান্বনোরত্যন্ত সংযোগে। কাল+আধ্বানোঃ+অত্যন্ত সংযোগে। অত্যন্ত সংযোগে অর্থাৎ ব্যাপ্তি বুঝাইলে কাল বাচক ও অধ্বন বাচক (পথবাচক) শব্দের উক্তর দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। ইহাঙ্কে ব্যাপ্ত্যর্থের দ্বিতীয়া বলা হয়। যথা,—

কালবাচক শব্দে—ছাত্রঃ মানসং ব্যাকরণম্ অধীতে—ছাত্র একমাস ব্যাপিয়া ব্যাকরণ পড়িতেছে। অধ্বন (পথ)-বাচক শব্দে—হিমালয়ো বহুন্ ক্রোশান্ তিষ্ঠতি (হিমালয় বহু ক্রোশ পথ ব্যাপিয়া রহিয়াছে)।

### ৪। অভি-পরি-সর্বোভয়ৈ স্তসম্ভৈঃ।

তস্ প্রত্যয়ান্ত অভি, পরি, সর্ব, উভয়,—এই কয়টি শব্দের যোগে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। যথা,—

অভিতঃ (সম্মুখং দিকে)—মন্দিরম্ অভিতঃ ভক্তাঃ সমবেতাঃ অভবন্। অথ স গ্রামম্ অভিতঃ গতবান্—তারপর সে গ্রামের দিকে চলিয়া গেল।

পরিতঃ (চতুর্দিকে)—মন্দিরং পরিতঃ উদ্যানং বিদ্যতে। সর্বতঃ (সকল দিকে)—সরোবরং সর্বতঃ বৃক্ষাঃ ভবন্তি।

উভয়তঃ (উভয় দিকে)—নদীম্ উভয়তঃ শস্যক্ষেত্রাণি সন্তি। রাজপথম্ উভয়তঃ সৌধাঃ ভবন্তি।

প্রতি-অনু-ধিক-নিকষা-অন্তরা-অন্তরেণ যাবৎ-ভিঃ।

প্রতি, অনু, ধিক্, নিকষা, অন্তরা, অন্তরেণ, যাবৎ,—এই কয় শব্দের যোগে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। যথা,—প্রতি (প্রতি, দিকে)—দীনঃ প্রতি দয়াং কুর্হাৎ। অনু (পশ্চাৎ, পরে)—রামম্ অনু লক্ষণো জাতঃ। ধিক্ (ধিক্)—দুৰ্ব্বৃত্তং পাপিনং ধিক্ (দুষ্চরিত্র পাপীকে ধিক্)। নিকষা (নিকটে)—অস্মাকং গ্রামং নিকষা ভাগীরথী এবহতি (আমাদের গ্রামের নিকট দিয়া ভাগীরথী বহিয়া চলিয়াছে)। বৎস। মাং নিকষা আগচ্ছ। অন্তরা (দুইয়ের মধ্যে, between)—রামং শ্রামং চ অন্তরা হবিঃ উপবিষ্টঃ। অন্তরেণ (ব্যতীত, ছাড়া)—আশ্ব্যং বিজ্ঞাং চ অন্তরেণ কৃতঃ সুখম্ (আশ্ব্য ও বিজ্ঞা ব্যতীত সুখ কোথায়?) যাবৎ (পর্যন্ত)—নদীং যাবৎ ত্বয়া সহ গমিষ্যামি (নদী পর্যন্ত তোমার সঙ্গে যাইব)।

### অনুশীলনী

১। নিম্নলিখিতগুলির দুইটি করিয়া উদাহরণ দাও:—উক্তে কর্মণি-প্রথম। অব্যয়যোগে প্রথম। ব্যাপ্ত্যর্থো দ্বিতীয়া।

২। নিম্নলিখিতগুলির দ্বারা এক একটি বাক্য রচনা কর:—

ইতি, সান্ত্রতম্, পরিতঃ, নিকষা, প্রতি, অভিতঃ, উভয়তঃ, সর্বতঃ, অতি, অনু, ধিক্, অন্তরেণ।

৩। অন্তর্নিহিত সংশোধন কর:—

পাপীনাং সঙ্গং পরিত্যক্তুং সান্ত্রতম্। রোগী শয্যারাম্ অধিশেতে।  
ধনিনঃ নগরে অধিবসতি। বক্তা সাধুং বদতি। পথঃ উভয়তঃ বৃক্ষাঃ সন্তি।  
দ্বিরিদ্ভাষাং প্রতি ব্রূয়াৎ করণীয়া। শিশুঃ সানন্দেন মোহকং বাহতি। গ্রামস্য  
নিকষা নদী। আশ্রয়স্য পরিতঃ বৃক্ষাঃ সন্তি।

৪। সংস্কৃতে অনুবাদ কর:—

স্বর্গের সংসর্গ পরিত্যাগ করা উচিত। পূর মাতাকে প্রণাম করিতেছে।  
পুরাকালে সুনিগণ ভগোবনে বাস করিতেন (অমি-বস)।

লোকেরাও নগরে থাকেন (অধি—হা)। পিতা দুর্ধীনীত পুত্রের  
ক্রোধ করিতেছেন (অভি—ক্রুধ্)। ভীষ্মদেব অতি মধুর গান করেন (অভি—  
মধুরম্)। ছাড়াই এক বৎসর ধরিয়া সংস্কৃত ব্যাকরণ পড়িতেছে। আমাদের  
গ্রামের নিকট দিয়া ভাগীরথী বহিয়া চলিয়াছে (নিকষা)। কৃষকদের  
গৃহের সকল দিকে শস্যক্ষেত্র। দূর্বৃত্তকে শিক্।

## করণ কারক (Instrumental Case)

### ১। সাধকতমং করণম্।

ক্রিয়া-সম্পাদনের যে সর্বপ্রধান সহায় বা উপায়, তাহাকে করণ-  
কারণ বলে। যথা,—

সূত্রধরঃ কুঠারেণ কাঠং ছিনত্তি। এখানে ‘ছিনত্তি’ ক্রিয়ার কর্তা  
‘সূত্রধরঃ’, উপায় ‘কুঠারম্’, তাই ‘কুঠারেণ’ করণে তৃতীয়া।

অহং কর্ণেন শৃণোমি। অহং চক্ষুষা পশ্যামি। অহং হস্তেন গৃহ্ণামি।  
কৰ্মকঃ দ্ব্যত্রেণ ধান্যং লুনাতি (কৃষক কাণ্ডে দিয়া ধান কাটে)।

‘কর্ণেন’, ‘চক্ষুষা’ ‘হস্তেন’ ‘দ্ব্যত্রেণ’—করণে-তৃতীয়া।

## তৃতীয়া বিভক্তি (Third Case-ending)

### ১। করণে তৃতীয়া।

করণ কারকে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা,—কর্ণেন শৃণোতি। হস্তেন  
গৃহ্ণাতি। দ্ব্যত্রেণ ধান্যং লুনাতি কৰ্মকঃ।

### ২। সহার্থৈশ্চ তৃতীয়া।

সহ এবং সহার্থ শব্দের যোগে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। সহার্থ শব্দ—  
(সহ, সাক্ষম্, সাকম্, সমম্)। যথা,—

শিক্ষকের সহ (সমম্ সার্থম্, সাকম্) ছাত্রো গচ্ছতি—শিক্ষকের সহিত ছাত্র বহিঃতেছে। রামঃ সীতয়া লক্ষ্মণেন চ সহ বনং জগাম। ন হাতব্যং ন গম্যব্যং দুৰ্জনে সমং কচিং—দুৰ্জনের সঙ্গে কোথাও থাকা বা যাওয়া উচিত নয়।

দ্রষ্টব্য : সহ-বাচক শব্দ উহা থাকিয়া উহার অর্থ বুঝাইলেও তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা,—মাতা পুত্রেণ গচ্ছতি (পুত্রেণ সহ)।

### ৩। উন-বারণ-প্রয়োজনার্থে

উনর্থ, বারণার্থ ও প্রয়োজনার্থ শব্দের যোগে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা,—

উনর্থ (উন, হীন, শূণ্য, রহিত)—শ্যামঃ রামাং বলেন উনঃ—শ্যাম রামের চেয়ে কম শক্তিশালী। জ্ঞানেন হীনঃ পশুভিঃ সমানঃ—জ্ঞানহীন ব্যক্তি পশুর সমান। যো জ্ঞানবান্, সঃ অহঙ্কারেন শূণ্যঃ। চক্ষুর্ভ্যাং রহিতস্ত দর্পণঃ কিং করিস্মতি—চক্ষুহীন ব্যক্তির দর্পণে কী হইবে ?

বারণার্থ (অলম্, কৃতম্, কিম্)—ভো বালকাঃ! বিবাদেন অলম্ (কৃতম্, কিম্)—হে বালকগণ, বিবাদ করিও না। মূর্খেণ সহ তর্কেন কিম্ মূর্খের সহিত তর্ক করিও না।

প্রয়োজনার্থ (প্রয়োজন, অর্থ, কার্য, গুণ) তপস্বিনাং ধনে প্রয়োজনং নাস্তি—তপস্বীদের ধনের প্রয়োজন নাই। কোহর্থঃ (কঃ+অর্থঃ) পুত্রেণ জাতেন যো ন বিদ্বান্ ন ভক্তিমান্।—যে পুত্র বিদ্বান্ ও ভক্তিমান্ নহে তাহার প্রয়োজন কি ? শঠেন মিত্রেণ কো গুণঃ (কিম্ কার্যং বা)।—প্রতারক বন্ধুর কী গুণ আছে—তাহাকে দিয়া কী কাজ হইবে ?

### ৪। ইথন্তুত-লক্ষণে তৃতীয়া।

যে লক্ষণ অর্থাৎ চিহ্ন দ্বারা কোন ব্যক্তি বা বস্তু লক্ষিত হয়, সেই লক্ষণ-বোধক শব্দের উত্তর তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা,—

জটীভিঃ তাপসম্ অপশ্রম্—জটী চিহ্ন দ্বারা তাপস বলিয়া চিনিয়াছিলাম ; পুস্তকেসু ছাত্রঃ পরিচীয়তে—পুস্তক দ্বারা ছাত্র বলিয়া চেনা যায়।

এই ভাবে প্রযুক্ত তৃতীয়া বিভক্তিকে ‘লক্ষণাৎ তৃতীয়া’ বা ‘উপলক্ষণে তৃতীয়া’ও বলা হয়।

## ৫। যেনাক্রবিকারতৃতীয়া।

শরীরের যে অঙ্গ বিকৃত হওয়ার ব্যক্তির বিকার লক্ষিত হয়, সেই 'অঙ্গের' উত্তর তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা,—

অয়ং নরঃ চক্ষুষা কাণঃ—এই লোকটি কানা (একচক্ষুহীন)। অসৌ নরঃ পাদেন খঞ্জঃ—এ লোকটি খোঁড়া (এক পা বিকল)। হৃৎ কর্ণেন বধিরঃ।

৬। অপবর্গে তৃতীয়া। (অধ্বকালান্ত্যামপবর্গে তৃতীয়া।) অপবর্গ অর্থাৎ ক্রিয়াগমাপ্তি ও ফলপ্রাপ্তি বুঝাইলে, ব্যাপ্তি অর্থে কাল-বাচক ও অধ্ববাচক (পথবাচক) শব্দের উত্তর তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা,— অয়ং ছাত্রঃ বর্ষেণ ব্যাকরণম্ অধীতে স্ম—এই ছাত্রটি এক বৎসরে ব্যাকরণ অধ্যয়ন করিয়াছে ও ফললাভ করিয়াছে। স আসমদ্বয়েন (ছাত্র্যং আসাত্ম্যাম্) বাঙ্গীকৈঃ রামায়ণম্ অপঠৎ—তিনি দুই মাসের মধ্যে বাঙ্গীকির রামায়ণ পড়িয়াছিলেন (পড়িয়া আয়ত্ত করিয়াছেন)।

অপবর্গ অর্থে অধ্ববাচক শব্দের প্রয়োগ বিরল (অত্যাবশ্যক নহে)।

জ্যেষ্ঠব্যঃ ক্রিয়াগমাপ্তি ও ফলপ্রাপ্তি না হইলে ব্যাপ্ত্যর্থের দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—ছাত্রঃ আসং ব্যাকরণম্ অধীতে (অধ্যয়ন করিতেছে)। ক্রেতঃ গিরিঃ দ্বিতঃ।

## ৭। প্রকৃত্যাদিত্যতৃতীয়া। প্রকৃত্যাদিত্যশ্চ।

'প্রকৃতি' প্রভৃতি কতকগুলি শব্দের উত্তর তৃতীয়া বিভক্তি হয়। প্রকৃত্যাদি শব্দ—প্রকৃতি, স্বভাব, আকৃতি, নাম, জাতি, যত্ন, বেগ, স্বপ্ন, সুখ, দুঃখ প্রভৃতি।

গবাং দ্ব্যং প্রকৃত্যা মধুরম্ (স্বভাবতঃই, by nature) গোকুরং দ্ব্যং স্বভাবতঃই মধুর। শিশবঃ স্বভাবেন সরলাঃ (স্বভাবতঃই)। অয়ং সরলো বালকঃ আকৃত্যা সুন্দরঃ (আকৃতিতে, অঙ্গগঠনে, in features)। অয়ং বালকো মায়া সুভাষঃ, জাত্যা চ ব্রাহ্মণঃ—এই বালকটির নাম সুভাষ এবং জাতিতে সে ব্রাহ্মণ।

ছাত্রঃ বেগেন গচ্ছতি (বেগে, তাড়াতাড়ি)। পথিকঃ স্বপ্নয়া ধাবতি (সদ্র দৌড়াইতেছে)। স যত্নেন লিখতি (সযত্নে)। অসৌ খঞ্জঃ দ্ব্যংখেন

কটে গমন করিতেছে)। শিশু: স্নুখেন শয্যাম্ অধিশেতে (শিশু শয্যার স্নুখে শুইয়া আছে)।

ঐষ্টব্য: তৃতীয়া বিভক্তিতে 'প্রকৃতি' প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ জানা অত্যাৱশ্যক।

৮। হেতৌ তৃতীয়া। হেতুর্থে তৃতীয়া।

হেতু ব্রাহ্মে হেতু-বোধক শব্দের উত্তর তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা,— শিশু: আনন্দেন নৃত্যতি (শিশু আনন্দ হেতু নাচিতেছে)। মাতা শোকেন রোদিতি (শোকহেতু)। প্রজ্ঞাদ: পুণ্যেন হরিং দদর্শ (প্রজ্ঞাদ পুণ্যহেতু হরিকে দেখিয়াছিলেন)। বিদ্বান্ বিজ্ঞয়া যশ: লভতে (বিদ্বা হেতু)। ভগ্নেন লজ্জয়া চ অভিভূতং মে মন: (ভগ্ন ও লজ্জা হেতু আমার মন অভিভূত)।

### অনুশীলনী

১। নিম্নলিখিতগুলির দুইটি করিয়া উদাহরণ দাও :—

অনুজ্ঞে কর্তরি, তৃতীয়া। অপবর্গে তৃতীয়া। হেতৌ তৃতীয়া। লক্ষণং তৃতীয়া।

২। নিম্নলিখিত শব্দগুলি দ্বারা এক একটি বাক্য রচনা কর :—

সহ, হীন:, সমম্, সার্থম্, অলম্, কিম্, কোহর্থ:, নান্না, সুখেন, যত্নেন, প্রকৃত্যা, স্বভাৱেন।

৩। অন্তর্নিহিত সংশোধন কর :—

সাধুনাং ধনস্য প্রয়োজনং নাস্তি। মাসত্রয়েণ স ব্যাকরণং পঠতি। লোচনরোগ: বিহীনস্য দর্পণ: কিং করিষ্যতি? স্বতরাষ্ট্র: নরনরো: অস্ত: আসীৎ। স জাতো ব্রাহ্মণ:। অহং সংবৎসরে ব্যাকরণং শিক্তিবান্। অসৌ বালক: পৃষ্ঠে কুজ:। কিং কুলস্য বিশালস্য গুণানাং হীনো যো জন:।

৪। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :—

কবকেরা কাস্তে দিয়া পাকা ধান কাটিতেছে। দুর্ভবের সঙ্গে কোথাও বাওয়া বা থাকা উচিত নয়। বাহার জ্ঞান নাই সে পশুর সমান। মূর্খের সহিত তর্ক করিয়া কী হইবে? ভগবীদের পাখির সুখের প্রয়োজন নাই।

তিনি দুইমাসে বাগ্মীকির রামায়ণ পড়িয়া আরম্ভ করিয়াছিলেন।  
বলিষ্ঠ যুবকটির চেহারা সুন্দর, প্রকৃতিও ভালো (আকৃত্যা সুন্দরঃ, প্রকৃত্যা  
উত্তমঃ)। ঐ বালকটির নাম নরেন্দ্র এবং জাতিতে সে কায়স্থ। তবে ও  
লজ্জার সে অভিভূত হইয়াছিল।

## সম্প্রদান কারক (Dative Case)

### ১। যৈশ্চৈ দানং সম্প্রদানম্।

যাহাকে কোনও বস্তু স্বত্বভ্যাগ কবিয়া দান করা হয়, সে সম্প্রদান  
কারক হয়। সম্প্রদান কাবকে চতুর্থী বিভক্তি হয়। যথা,—

ধনী দরিদ্রায় ধনং দদাতি—ধনী দরিদ্রকে ধন 'দান' করিতেছেন।  
বালিকা ভিক্ষুকেষ্যঃ ভিক্ষাং দদাতি।

### ২। রূচ্যর্থানাং প্রায়মাগঃ।

রূচ্যর্থক (রুচি+অর্থক) ধাতুর প্রয়োগে ষাঙ্কার রুচি 'বা প্রীতি' হইয়া  
সে সম্প্রদান কারক হয়। যথা,—

মোদকঃ শিশবে রোচতে—শিশুদ্ব্যে শিশুর রুচি হয়। ফলং মন্থং  
রোচতে—ফল আমার রুচিকর। দুগ্ধং কশ্মৈ ন অদতে (রোচতে বা)—দুগ্ধে  
কে না আদ পায়?

সংস্কৃত ও বাংলা বাক্যগুলির গঠন-পার্থক্য লক্ষ্য কর।

(রূচ্যর্থ ধাতু—রুচ্—বোচতে। স্বদ্—বাদতে।)

### ৩। ধারৈররুত্তমর্গঃ।

'ধারি' ধাতুর প্রয়োগে উত্তমর্গ (ঋণদাতা) সম্প্রদান হয়। যথা,—  
অহং তস্মৈ শতং মুদ্রাঃ ধারয়ামি—আমি তাহার নিকট একশত টাকা  
দান করিয়াছি। স কুশীদজীবিনে সহস্রং মুদ্রাঃ ধারয়তি—সে কুশীদজীবীর  
নিকটে এক হাজার টাকা ঋণ।

সংস্কৃত ও বাংলা বাক্যগুলির পার্থক্য লক্ষ্য কর।

স্পৃহেরীশিতঃ ।

‘স্পৃহি’ ধাতুর প্রয়োগে কর্তার ঐশিত অর্থাৎ অভিলষিত বস্তু সম্প্রদান হয়, অর্থাৎ ‘স্পৃহি’ ধাতুর কর্মে সম্প্রদানে চতুর্থী হয় । যথা,—

কৃপণঃ ধনায় স্পৃহয়তি—কৃপণ ব্যক্তি ধনের স্পৃহা করে । বালকঃ বালিকাশ্চ পুষ্পেভ্যঃ স্পৃহয়ন্তি—বালক-বালিকাদের ফুলের প্রতি স্পৃহা আছে ।

৫। ক্রিয়য়া যমভিপ্রৈতি সৌহপি সম্প্রদানম্ ।

কর্তা যাহাব প্রীতির নিমিত্ত কোনও ক্রিয়ার অন্তর্ধান করে, সে সম্প্রদান কারক হয় । যথা,—

মাতা পুত্রায় চন্দ্রং দর্শয়তি—মা পুত্রকে চাঁদ দেখাইতেছেন । পিতা পুত্রায় ক্রীড়নকম্ আনয়তি । ইহাকে ক্রিয়াযোগে চতুর্থীও বলে ।

৬। ক্রোধার্থক, জোহার্থক ও ঈর্ষার্থক ।

‘ধাতুর প্রয়োগে যাহার প্রতি কোপ হয়, সে সম্প্রদান কারক হয় । যথা,—

ক্রোধ ( ধাতু )—পিতা পুত্রায় ক্রুধ্যতি—পিতা পুত্রের প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করিতেছেন । ক্রহ ( ধাতু )—( অনিষ্ট করা, হিংসা করা )—কোরবাঃ পাণ্ডবেভ্যঃ ক্রহন্তি স্ম । ঈর্ষ্য ( ধাতু )—ঈর্ষ্যা করা—প্রতিবেশিনে মা ঈর্ষ্যা—প্রতিবেশীকে ঈর্ষ্যা করিও না ।

বিশেষ দ্রষ্টব্য : উপসর্গ যুক্ত ক্রুধ্ ও ক্রহু ধাতুর প্রয়োগে যাহার প্রতি কোপ হয়, তাহার কর্মসংজ্ঞা হয় । যথা—

পিতা পুত্রম্ অতিক্রুধ্যতি । শত্রুঃ শত্রুম্ অভিক্রহতি ।

## চতুর্থী বিভক্তি (Forth case-ending)

১১. চতুর্থী সম্প্রদানে ।

সম্প্রদান কারকে চতুর্থী বিভক্তি হয় । যথা, দরিদ্রেভ্যঃ ধনং দদ্যাৎ—দরিদ্রদিগকে ধন দান করা উচিত ।



২। তাদর্থ্যে চতুর্থী। (নিমিত্তার্থে চতুর্থী)।

তাদর্থ্যে (সেই অর্থে) অর্থাৎ নিমিত্তার্থে চতুর্থী বিভক্তি হয়। কোন বস্তু বা ক্রিয়া বাহার নিমিত্ত অভিপ্রেত হয়, তাহার উক্তর চতুর্থী বিভক্তি হয়। যথা,—

জ্ঞানায় অধ্যয়নম্—জ্ঞানলাভের নিমিত্ত অধ্যয়ন। দানায় ভোগায় চ ধনোপার্জনম্। রক্ষণায় স্থানীয় আনয়—রান্নার জন্য পাত্র আন। স্বাস্থ্যায় ভ্রমণং কুর্য্যৎ।

৩। নিবৃত্তৌ নিবর্তনীয়াৎ চতুর্থী।

নিবৃত্তি (নিবারণ কবা) বুঝাইলে নিবর্তনীয়া তর্থাৎ যাহাকে নিবারণ করা হয়, তাহাতে চতুর্থী বিভক্তি হয়। যথা,—

পিপাসায়ৈ জলম্ আনয়—পিপাসা-নিবৃত্তির জন্য জল আন। আতপায় হত্রেণ প্রয়োজনম্—রৌদ্র নিবারণেব জন্য ছাতার প্রয়োজন। রোগায় ঔষধম্। মশকায় ধূমঃ দীযতে—মশা নিবারণের জন্য ধোঁয়া দেওয়া হয়। পাপায় প্রারশ্চিৎতং কুর্য্যৎ।

৪। কপি সম্পত্ত্যুত্থানে চ।

সম্পত্ত্যুত্থান—যাহা উৎপন্ন হয়। উৎপন্ন হওয়া অর্থ বুঝাইলে কপি, কু, কাম্, সম্, পন্ প্রভৃতি ধাতুর যোগে সম্পত্ত্যুত্থানের উক্তর চতুর্থী বিভক্তি হয়। যথা,—

ভক্তি: জ্ঞানায় কল্পতে ( ভবতি, জায়তে, সম্পত্ত্যুত্থতে )—ভক্তিতে জ্ঞান হয় ( উৎপন্ন হয় )। অধর্ম: নরকায় ভবতি—অধর্মের ফল নরক। স্বাস্থ্যং সুখায় জায়তে।

৫। তুমর্থ্যে চতুর্থী। ( তুম্ + অর্থাৎ )\*

তুম্ প্রত্যয়ের অর্থে অণ্, অনট্ প্রভৃতি কণ্-প্রত্যয়-নিম্পন্ন বিশেষ্য শব্দের উক্তর চতুর্থী হয়। যথা,—

ছাত্র: পাঠায় ( পাঠিতুম্ ) বিদ্যালয়ং গচ্ছতি—ছাত্র পাঠের নিমিত্ত বিদ্যালয়ে

\*[নিমিত্তার্থে ধাতুর উক্তর তুম্ প্রত্যয় হয়। যেমন, পাঠিতুম্ পড়িবার নিমিত্ত, (পঠ+তুম্)। জাতুম্—জানের নিমিত্ত (জা+তুম্)]

১। (পঠ-ধাতু+বঞ=পাঠ:)। য জ্ঞানার (স্নাতুম্) নদীং বাতি।  
(স্না-বহু+অনট=স্নানম্)।

৩। হিত-সুখ-নমোভিঃ।

হিত, সুখ, ও নমস্ শব্দের যোগে চতুর্থী বিভক্তি হয়। যথা,—পুত্রোন্ন  
ছাত্রোন্ন চ হিতম্ (ইচ্ছামি)—পুত্র ও ছাত্রের হিত কামনা করি। বিশ্বজনেভ্যঃ  
হিতং (ভবতু)—বিশ্বের লোকের হিত হউক।

পিত্রে নমঃ—পিতাকে নমস্কার। মাত্রে নমঃ। বিভাসাগরায় নমঃ।

দ্রষ্টব্য : নমস্ শব্দের সহিত কু ধাতুর যোগ থাকিলে কর্মে দ্বিতীয়া হয়।  
যথা,—ছাত্রঃ সন্নমন্তীং নমস্করোতি। পিতরৌ নমস্করু—মাতাপিতাকে  
নমস্কার কর।

৭। স্বস্তি, স্বাহা, স্বধা, অলম্, এই অব্যয় শব্দগুলির যোগে চতুর্থী হয়।  
যথা,—স্বস্তি (মঙ্গল)—প্রজাভ্যঃ স্বস্তি—প্রজাদের মঙ্গল হউক। বিশ্বজনেভ্যঃ  
স্বস্তি। স্বাহা (আহতি দান)—অগ্নয়ে স্বাহা। স্বধা—পিতৃপুরুষেভ্যঃ  
(পিতৃভ্যঃ) স্বধা—পিতৃপুরুষদের উদ্দেশ্যে এই ভোজ্যদান।

সমর্থার্থক অলম্—মল্লঃ মল্লায় অলম্—মল্ল মল্লের যোগ্য প্রতিদ্বন্দ্বী—  
One wrestler is a match for the other। কর্ণঃ অর্জুনায অলম্।  
(শক্তঃ, সমর্থঃ)।

৮। মন্যকর্মণ্যাদরে বিভাষা।

অনাদর (অবজ্ঞা) কুর্বায়ে দিবাদিগণীয় মনু ধাতুর অবজ্ঞাবোধক কর্মে  
দ্বিতীয়া ও চতুর্থী হয়। যথা,—

নাহং ত্বাং তুগার (তুগং বা) মন্যে—আমি তোমাকে তুগের মতোও  
মনে করি না। নাহং তং কুকুরং (কুকুরায় বা) মন্যে। ‘তুগ’ ‘কুকুর’  
অবজ্ঞা-বোধক কর্ম।

### অমূলীলনী

১। নিম্নলিখিতগুলির প্রত্যেকটির দুইটি করিয়া উদাহরণ দাও :—

কর্তব্যদানং, প্রীরণাঃ। নিমিত্তার্থে চতুর্থী। তুম্বাং চতুর্থী।  
ক্রিয়াযোগে চতুর্থী।

২। নিম্নলিখিতগুলি এক-একটি বাক্যে প্রয়োগ কর—

রোচতে, ধারয়তি, স্পৃহয়তি, নিবেদয়তি, ক্রুধ্যতি, ঈর্ষ্যতি, সম্প্রদায়ে, -নয়ঃ, যন্তি, অলম্, সমর্থঃ, হিতম্।

৩। অন্তর্দ্ধি সংশোধন কর—

শিশোঃ বৃদ্ধস্য চ মোদকঃ রোচতে। কোন ধনং স্পৃহয়তি? অশিষ্টং ছাত্রং ক্রুধ্যতি শিক্ষকঃ। ন ঈর্ষ্যেৎ প্রতিবেশী প্রতিবেশিনম্। মাতা পুত্রং চন্দ্রং দর্শয়তি। পুত্রঃ পিতরং বার্তাং নিবেদয়তি। দশরথঃ কৈকেয়ীং ঘো বরো যচ্ছতি স্ম। অহং তং শতং মুদ্রাঃ ধারয়ামি।

৪। সংস্কৃতে অনুবাদ কর—

দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দরিদ্রদিগকে ধন দান করিতেন। কুসঙ্গ দুর্জনের রুচিকর, সজ্জনের রুচি সংসঙ্গে (রোচতে)। সে কুশীদম্ভীবীর কাছে এক হাজার টাকা ঋণী (ধারয়তি)। পৃথিবীতে কে না ধন ও যশ আকাঙ্ক্ষা করে (স্পৃহয়তি)? আমি আমার কনিষ্ঠ ভাইয়ের জন্য একটি সুন্দর খেলনা আনিয়াছি। বীর বীরকে ঈর্ষা করেন না। দান ও ভোগের জন্য ধন উপার্জন করিবে। সংকর্মের ফলে মানসিক সুখ হয় (মনসঃ সুখায়), অসংকর্মে দুঃখ জন্মে (দুঃখায় ভবতি)।

## অপাদান কারক (Ablative case)

১। যতো বিশ্লেষোহপাদানম্। (যতঃ বিশেষঃ অপাদানম্)।

কোন বস্তু হইতে কোন বস্তুর বিশ্লেষ বুঝাইলে, যাহা দ্বির থাকে, তাহা অপাদান কারক (ক্রবন্ অপায়ে অপাদানম্)। অপাদানে পঞ্চমী বিভক্তি হয়। যথা,—বৃক্ষাৎ পত্রং পততি—বৃক্ষ হইতে পাতা পড়িতেছে। বৃক্ষও পত্র উভয়েরই পরস্পর বিচ্ছেদ হইতেছে, কিন্তু বিচ্ছেদে বৃক্ষ দ্বির (ক্রব) আছে, অতএব বৃক্ষাৎ অপাদান কারক। যথা,—অশ্বাৎ পতিতঃ ঈশনিকঃ। স গৃহাৎ প্রস্থিতঃ। সমুদ্রাৎ উদ্ভিতা লবঙ্গীঃ।

২। ভীজার্থানাং ভয়হেতুঃ । ( ভীজা + অর্থানাং )

ভয়ার্থ ও ভীজার্থ ধাতুর প্রয়োগে ভয়ের যে কারণ ( হেতু ), তাহা অপাদান কারক হয় । যথা,—বালকঃ সর্পাৎ বিভেতি—বালক সাপ হইতে ভয় পায় । ভগবন্ । বিপদঃ যাং জায়ন্ত ( রক্ষ বা ) ।

৩। হেতুপত্তেঃ । ( হেতুঃ + উৎপত্তেঃ )

যাহা উৎপন্ন হয় ( জন্মে ), তাহাব উৎপত্তির হেতু ( কারণ ) অপাদান কারক হয় । যথা,—বীজাৎ অঙ্কুবো জায়তে । পুষ্পাৎ ফলং প্রকায়তে । দুগ্ধাৎ দধি উৎপদ্যতে । পাপাৎ দুঃখম্ উদ্ভবতি ।

৪। আখ্যাতোপযোগে । ( আখ্যাতা + উপযোগে ) । উপযোগ—নিয়মপূর্বক বিভাগগ্রহণ । আখ্যাতা—বক্তা ।

বিভাগগ্রহণ বুঝাইলে, যিনি আখ্যাতা ( অধ্যাপক ), তাহাব অপাদান কারক হয় । যথা—হাত্ত্বঃ শিক্ষকাৎ পঠতি । শিষ্যঃ উপাধ্যায়ানাং অধীতে—শিষ্য উপাধ্যায়ের কাছে অধ্যয়ন করিতেছে ।

৫। শ্রুত্যর্থানাং শ্রাবয়িতা । শ্রুত্যর্থ—শ্রবণ করা অর্থে । শ্রাবয়িতা—যে শ্রবণ করায় ।

যাহাব নিকট হইতে কিছু শোনা যায়, তাহাব অপাদান কারক হয় । যথা,—অহং শিক্ষকাৎ এতৎ শ্রুতবান্ । ভবন্ত্যঃ শাস্ত্রং শ্রোতুম্ অত্র আগতোহহম্—আপনার নিকট হইতে শাস্ত্রবাক্য শুনিতে এখানে আসিয়াছি ।

৬। জুগুপ্সার্থক, বিরামার্থক ও প্রমাদার্থক ধাতুর প্রয়োগে যাহাতে জুগুপ্সা জন্মে, যাহা হইতে বিরত হওয়া হয় এবং যাহাতে প্রমাদ জন্মে, তাহা অপাদান কারক হয় । ( জুগুপ্সা—অবজ্ঞা, বিরাম—বিরতি, প্রমাদ—ভ্রম, অনবধানতা ) ।

ধার্মিকঃ পাপাৎ জুগুপসতে—ধার্মিক লোক পাপকে ঘৃণা করে । হাত্ত্বঃ অধ্যয়নাৎ বিরমতি—হাত্ত্ব অধ্যয়ন হইতে বিরত হইতেছে ।

অধার্মিকঃ ধর্ম্মাৎ প্রমাদতি—অধার্মিক লোক ধর্ম্মচরণে অবহেলা করে ।

## পঞ্চমী বিভক্তি ( Fifth case-ending )

১। অপাদানে পঞ্চমী।

বৃক্ষাং পত্রাণি পতন্তি। বিজ্ঞানস্নাং প্রত্যাগচ্ছন্তি ছাত্রাঃ। ধর্ম্মাং ভ্রষ্টঃ  
দুঃখমাপ্নোতি।

২। ল্যবুলোপে কর্মণ্যধিকরণে চ। \*(যবর্থে পঞ্চমী)।

(যপ্ + অর্থে)।

ল্যপ্ (যপ্) প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়ায় লোপ হইলে তাহার কর্মে ও  
অধিকরণে পঞ্চমী বিভক্তি হয়। যথা,—অহং প্রাসাদাং নগরীং দৃষ্টবান্—  
আমি প্রাসাদ হইতে নগরী দেখিয়াছিলাম (প্রাসাদম্ আরুহ)। শিক্ষকঃ  
আসনাং ছাত্রান্ শিক্ষয়তি—শিক্ষক আসনে উপবেশন করিয়া ছাত্রদিগকে  
শিক্ষা দিতেছেন (আসনে উপবিষ্ট)।

৩। নিকৃষ্টাদেকোৎকর্ষে। (অপেক্ষার্থে পঞ্চমী)।

ভিন্নভাষীয় দুই বা বহু মध्ये একের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বুঝাইলে,  
যাহার অপেক্ষা উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বুঝায়, তাহার উত্তর পঞ্চমী বিভক্তি হয়।  
যথা,—

ধনাং বিজ্ঞা গরীয়সী। জননী জন্মভূমিচ্ছ অর্গাদপি গরীয়সী। পৌরাঃ  
জানপদেভ্যঃ আচ্যুতরাঃ (পুরবাসিগণ গ্রামবাসীদের অপেক্ষা অধিকতর  
সমৃদ্ধ)। অপত্যং হি মাতুঃ প্রাণেভ্যোহপি প্রিয়তরম্—সন্তান মাতার প্রাণ  
অপেক্ষাও প্রিয়তর।

৪। মর্ধাদাভিবিধ্যোরাযোগে। (মর্ধাদা + অভিবিধ্যোঃ + আ, যোগে)।

মর্ধাদা (সীমা) ও অভিবিধি (ব্যাপ্তি) বুঝাইলে আ এই অব্যয়  
শব্দের যোগে পঞ্চমী বিভক্তি হয়। যথা,—(মর্ধাদা আ জন্মনঃ অক্  
অসৌ নরঃ (জন্মকাল হইতে)। আ শৈশবাং স মে মিত্রম্ (শৈশব হইতে)।

• ল্যপ্, প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়া—আ-রুহ্ + ল্যপ্—আরুহ—আরোহণ করিয়া; উপ—বিশ্ +  
ল্যপ্—উপবিষ্ট—উপবেশন করিয়া।

অভিবিধি (ব্যাপ্তি) — আ মগরাৎ যেষঃ অববৎ (সমস্ত শহর ব্যাপিরা বৃষ্টিহইরাহিল) । আ সকলাৎ ব্রহ্ম (ব্রহ্ম সর্বব্যাপী) ।

৫। বহিরাৱাৎ প্রভৃতিভিঃ । (বহিঃ+আৱাৎ) বহিঃ (বাহিরে, outside), আৱাৎ (নিকটে), প্রভৃতি (থেকে, হইতে) এই অব্যয়শব্দগুলির যোগে পঞ্চমী বিভক্তি হয় । যথা,—গ্রামাৎ বহিঃ অরণ্যম্ । উত্তানাৎ আৱাৎ দেবালয়ঃ—উত্তানের নিকটে দেবালয় আছে । জঙ্গলাৎ প্রভৃতি (জঙ্গ হইতে) সঃ অন্ধঃ ।

৬। অন্ত্যার্থে পঞ্চমী ।

অন্ত্যর্থ (অন্য, ভিন্ন, ইতর) শব্দের যোগে পঞ্চমী বিভক্তি হয় । যথা,—ঈশ্বরাৎ অন্ত্যঃ কো মাং রক্ষিস্বতি ? মিত্রাৎ ভিন্নঃ কঃ মাং পরিজ্ঞাতুং সমর্থঃ—বন্ধু ছাড়ু কে আনাকে রক্ষা করিতে সমর্থ ?

৭। আ-আহিভ্যাঞ্চ পঞ্চমী ।

আ ও আহি প্রত্যয়ান্ত শব্দের যোগে পঞ্চমী বিভক্তি হয় । যথা,—হিমালয়াৎ দক্ষিণা (দক্ষিণাহি বা) ভারতবর্ষম্ । উত্তানাৎ উত্তরা (উত্তরাহি বা) মম গৃহম্—উত্তানের উত্তরদিকে আমার গৃহ ।

৮। ঋতে যোগে পঞ্চমী দ্বিতীয়া চ ।

‘ঋতে’ এই অব্যয়শব্দের যোগে পঞ্চমী ও দ্বিতীয়া বিভক্তি হয় । (ঋতে—ব্যতীত) । যথা,—শ্রমাৎ (শ্রমং বা) ঋতে কূতো লব্ধাঃ ? ধর্মাৎ ঋতে (ধর্মং বা) নাস্তি সুখম্—ধর্মচরণ ব্যতীত সুখ হয় না ।

৯। হেতৌ পঞ্চমী তৃতীয়া চ ।

হেতু বুঝাইলে হেতু-বাচক শব্দের উত্তর ‘পঞ্চমী ও তৃতীয়া বিভক্তি হয় । যথা,—হর্ষাৎ (হর্ষণং বা) নৃত্যতি বালকঃ (হর্ষ হেতু) । শোকাৎ (শোকেন বা) রোদতি মাতা—মা শোকহেতু কাঁদিতেছেন ।

১০। পৃথগ্-বিনাভ্যাং দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, পঞ্চমী চ ।

‘পৃথগ্ ও বিনা, এই অব্যয়শব্দের যোগে দ্বিতীয়া, তৃতীয়া ও পঞ্চমী বিভক্তি হয় । যথা,—ক্রমাৎ (ক্রমেন, ক্রমং বা) বিনা বিজা ন লভ্যতে—ক্রম ব্যতীত বিভালাভ হয় না । যত্নাৎ (যত্নেন, যত্নং বা) বিনা কিমপি ন

নিধ্যতি—বহু ব্যতীত কোন কিছুই সিদ্ধ হয় না। বুদ্ধি: জ্ঞানাৎ (জ্ঞান, জ্ঞানেন বা) পৃথক্)। ধর্ম: অধর্মাৎ পৃথক্।

১১। দিগ্দেশকালবাচিভি: পঞ্চমী।

দিগ্-বাচক, দেশবাচক ও কালবাচক শব্দের যোগে পঞ্চমী বিভক্তি হয়। যথা,— ভারতবর্ষাৎ উত্তর: হিমালয়:—হিমালয় ভাবতবর্ষের উত্তরে। নগরাৎ দক্ষিণা গজা—গজা নগরের দক্ষিণ দিকে। দেশবাচক—বঙ্গ: মগধাৎ পূর্ব: (পূর্বদেশে বা)। কালবাচক—ফাল্গুন: চৈত্র্যাৎ পূর্ব:—ফাল্গুন মাস চৈত্র্যমাসের পূর্বে। ভোজনাৎ পূর্বং পাণিপাদং প্রক্ষালয়েৎ। শয়নাৎ প্রাক্ ভগবন্তুঃ স্মরেৎ—শয়নের পূর্বে ভগবানকে স্মরণ করিবে। তব গমনাৎ পরম্ (অনন্তরম্) অহং গতবান্—তোমার যাওয়ার পর আমি গিয়াছিলাম।

### অমুশীলনী

১। নিম্নলিখিতগুলি প্রত্যেকটির দুইটি করিয়া উদাহরণ দাও—  
ভীত্বার্থানাং ভয়হেতু:। নিকৃষ্টাদেকোৎকর্ষে। ল্যব্-লোপে পঞ্চমী।  
হেতৌ পঞ্চমী।

২। নিম্নলিখিতগুলি এক-একটি বাক্যে প্রয়োগ কর—  
বহি:, প্রভৃতি, স্বতে, বিনা, পরম্, অনন্তরম্ পূর্বম্, প্রাক্।

৩। অশুদ্ধি সংশোধন কর—

নাস্তি বীরস্য মরণস্য ভয়ম্। বিষধরংসর্পং কো ন বিভেতি? পিতরং লজ্জতে পুত্র:। ভোজনস্য অনন্তরং বিভালয়ং গচ্ছামি। ভগবন্। বিপদি মাং রক্ষ। শয়নস্য পূর্বং ভগবন্তুঃ স্মরে:। সরোবরস্য উত্তরা মম গৃহম্। আপদি জায়তে য: স হি মিত্রম্।

৪। সংস্কৃতে অনুবাদ কর—

ছাত্ররা শিক্ষকের নিকট (শিক্ষকাৎ) অধ্যয়ন করিতেছে। অধার্মিক লোক ধর্মে অবহেলা করে। (প্রমাদ্যাতি)। প্রাসাদে আরোহণ করিয়া (প্রাসাদাৎ) নগরী দেখিয়াছিলাম। পুরবাসিগণ গ্রামবাসীদের চেয়ে অধিক সমৃদ্ধ। কাল সমস্ত শহর ব্যাপিয়া (আ নগরাৎ) বৃষ্টি হইয়াছিল। "পিতা ছাড়া কে আমাকে এই বিপদে রক্ষা করিবে? ভারতের উত্তরে হিমালয়, দক্ষিণে মহাসাগর।

## ষষ্ঠী বিভক্তি ( Sixth Case-ending )

### ১। সম্বন্ধে ষষ্ঠী। (শেষে ষষ্ঠী)

তুই বা ততোধিক পদে পরস্পর সম্বন্ধ থাকিলে যাহার সহিত সম্বন্ধ নির্দেশ করা হয়, তাহাকে সম্বন্ধ পদ বলে। বাক্যের ক্রিয়াপদের সহিত উহার কোন সম্বন্ধ না থাকায় উহা কারক নহে। সম্বন্ধে ষষ্ঠী বিভক্তি হয়। যথা,—  
মম বন্ধুঃ অথ মম আলয়ম্ আগমিষ্যতি। মম বন্ধোঃ চরিত্রম্ উন্নতং।

সম্বন্ধ নানা প্রকারঃ স্বভাসিদ্ধ সম্বন্ধ—মম পুত্রকম্। তব গৃহম্। শিবস্ত মন্দিরম্। অজ্ঞানস্ত সম্বন্ধ—বৃক্ষস্ত শাখা। তব হস্তো। সিংহস্ত কেশরাঃ। আধারাদেয়ত্ব সম্বন্ধ—নভাঃ জলম্। বিদ্যালয়স্ত ছাত্রাঃ।

### ২। তুল্যার্থে ষষ্ঠী।

তুল্যার্থ (তুল্য, সদৃশ, সম, সমান) শব্দের যোগে ষষ্ঠী ও তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা,—অজু'নস্ত (অজু'নেন বা) তুল্যঃ বীরঃ নাস্তি। কর্ণস্ত (কর্ণেন বা) সদৃশঃ দাতা নাস্তি। বিদ্যাসাগরস্ত হৃদয়ঃ কুসুমস্ত সমানঃ (কুসুমেণ বা)। \*বিদ্যাহীনঃ পশোঃ সমঃ (পশুনা সমঃ বা)।

● তুলা ও উপমা শব্দের যোগে কেবলমাত্র ষষ্ঠী বিভক্তি হয়। যথা,—  
রবীন্দ্রনাথস্ত তুলা (উপমা বা) নাস্তি।

### ৩। ষষ্ঠী-হেতুপ্রয়োগে।

হেতু শব্দের প্রয়োগ থাকিলে হেতু-বোধক শব্দ ও হেতু শব্দ উভয়েরই ষষ্ঠী বিভক্তি হয়। যথা,—অধ্যয়নস্ত হেতোঃ ছাত্রা গচ্ছন্তি বিদ্যালয়ম্ (অধ্যয়ন হেতু)। অন্নস্ত হেতোঃ সর্বে শ্রমং কুর্বন্তি।

### ৪। সর্বনামঃ ষষ্ঠী তৃতীয়া চ।

সর্বনাম শব্দের সহিত 'হেতু' শব্দের প্রয়োগ হইলে হেতুর্থে উভয়ের ষষ্ঠী ও তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা,—কস্ত হেতোঃ (কেন হেতুনা বা) অত্র আগতোহসি—কী হেতু এখানে আসিয়াছ ?

৫। আশীর্বাদ ব্রূহাইলে কুশল, হিত, ভজ, মিরাময় প্রভৃতি শব্দের যোগে ষষ্ঠী ও চতুর্থী বিভক্তি হয়। যথা,—ছাত্রস্ত (ছাত্রার বা) কুশলং (ভজং, হিতং) তবতু—ছাত্রের মঙ্গল হউক।



৬। কতরি যষ্ঠী। কর্মণি যষ্ঠী। (কর্তৃকর্মণোঃ কৃষ্ণি)\*

কৃত-প্রত্যয়ান্ত শব্দের যোগে কর্তার ও কর্মে যষ্ঠী বিভক্তি হয়।

কতরি যষ্ঠী=সূর্যঃ তপতি—সূর্যস্ত তাপঃ (সূর্যের তাপ)। পিতা ক্রুধাতি—পিতুঃ ক্রোধঃ। সরস্বতী প্রসীদতি—সরস্বত্যাঃ প্রসাদঃ। অশ্বঃ গচ্ছতি—অশ্বস্ত গতিঃ। ছাত্রঃ অধীতে—ছাত্রস্ত অধ্যয়নম্। শিশু শেতে—শিশোঃ শয়নম্।

কর্মণি যষ্ঠী—ধনং লভতে (ধনং লাভ করে)—ধনস্ত লাভঃ (ধনলাভ)। অন্নং পচতি—অন্নস্ত পাকঃ (অন্নের পাক)। দুগ্ধং পিবতি—দুগ্ধস্ত পানম্ (দুগ্ধের পান, the drinking of milk)।

দ্রষ্টব্যঃ সূর্যঃ তপতি—ইহা বাক্য; ‘সূর্যঃ’ কতরা, তপতি ক্রিয়াপদ। কিন্তু, তাপঃ (তপ্+তঞ্)—ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য—ইহার যোগে ‘সূর্যস্ত’ যষ্ঠী হইল—(সূর্যের তাপ)—‘সূর্যস্ত’ কর্তরি যষ্ঠী।

৭। উভয়প্রাপ্তৌ কর্মণি যষ্ঠী।

কর্তার ও কর্মে উভয় স্থানেই যষ্ঠী বিভক্তি হওয়ার সম্ভাবনা থাকিলে কেবল কর্মেই যষ্ঠী বিভক্তি হইবে, কর্তার তৃতীয়া বিভক্তি হইবে। যথা,—

ছাত্রঃ গ্রন্থং পাঠতি (ছাত্রঃ গ্রন্থং পড়ে); ছাত্রঃ দ্বারা গ্রন্থের পাঠ—ছাত্রেন গ্রন্থস্ত পাঠঃ (কর্তব্যঃ)। (এখানে ‘ছাত্রেন’ অনুক্ৰমে কর্তরি তৃতীয়া; ‘গ্রন্থস্য’—কর্মণি যষ্ঠী)। শিশুঃ দুগ্ধং পিবতি—শিশুনা দুগ্ধস্ত পানম্। ধনী স্তবং ভুঙ্ক্তে—ধমিনা স্তবশ্চ ভোগঃ।

৮। ক্তস্ত বর্তমানে যষ্ঠী। (বর্তমানে ক্ত)

বর্তমানকালে বিহিত ক্ত প্রত্যয়ের যোগে কর্তার যষ্ঠী বিভক্তি হয়।

অতীতকাল অর্থে ক্ত প্রত্যয় হয়। কিন্তু পূজিত, বিদিত, মত, ইহার বর্তমানে ক্ত-প্রত্যয়ান্ত শব্দ। পূজ্+বর্তমানে ক্ত—পূজিত। বিদ্+বর্তমানে ক্ত—বিদিত।

বিদ্বান্ সর্বেষাং পূজিতঃ—বিদ্বান্ সকলের দ্বারা পূজিত হন। অর্গে

\* কঞ্, অন্, ভিন্, অনট্ প্রকৃতি কৃত-প্রত্যয়। তপ্+তঞ্—তাপঃ। ক্রুধ্+তঞ্—ক্রোধঃ। গচ্ছ্+ভিন্—গতিঃ। অশ্ব+অনট্—অশ্বঃ। সরস্ব+অনট্—সরস্বতী।

চরিত্রবান্ নরঃ অস্মাকং মতঃ—ঐ চরিত্রবান্ ব্যক্তি আমাদের দ্বারা সম্মানিত হন। ঐষ ব্রহ্মান্তঃ মম বিদিতঃ—এই ব্রহ্মান্ত আমার বিদিত।

৯। কৃত্যানাং কৰ্ত্তরি (তৃতীয়া ষষ্ঠী বা)।

কৃত্য-প্রত্যয়ান্ত শব্দের যোগে কৰ্ত্তায় তৃতীয়া ও ষষ্ঠী বিভক্তি হয়।

তব্য—পঠ্ + তব্য = পঠিতব্য—ছাত্রৈঃ (ছাত্রাণাং বা) সঙ্গ্ৰহাঃ  
পঠিতব্যঃ—ছাত্রদের সঙ্গ্ৰহ পড়া উচিত। অনীয়—পৃচ্ছ্ + অনীয়—পূজনীয়  
—শিষ্যৈঃ (শিষ্যাণাং বা) গুরুঃ পূজনীয়ঃ। গ্যাৎ—তাজ্ + গ্যাৎ = ত্যাজ্য—  
সর্বৈঃ (সবেরাং বা) কুসঙ্গঃ ত্যাজ্যঃ।

১০। কৃৎস্ন-সুচোঃ কালাধিকরণে ষষ্ঠী।

কৃৎসূচ্ (কৃৎস্) ও সুচ্ (:) প্রত্যয়ের প্রয়োগে কালবাচক অধিকরণে ষষ্ঠী বিভক্তি হয়।

● বার অর্থক (এতবার, এই অর্থে) উক্ত প্রত্যয়গুলি হয়। যথা,—  
কৃৎস্—শিশুঃ দিবসস্য পঞ্চকৃৎস্ ভুঙ্ক্তে—শিশু দিনে পাঁচবার খায়।  
সপ্তকৃৎস্—সাতবার। অষ্টকৃৎস্—আটবার।

● সুচ্—স দিবসস্য ত্রিঃ ভুঙ্ক্তে—সে দিনে দুইবার খায়। রোগী  
দিবসস্য ত্রিঃ ঔষধং সেবতে—রোগী দিনে তিনবার ঔষধ সেবন করে।

১১। এনপা ষষ্ঠী দ্বিতীয়া চ।

এনপ্ (এন) প্রত্যয়ান্ত শব্দের যোগে ষষ্ঠী ও দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়।

দক্ষিণ + এন—দক্ষিণেন। উত্তর + এন—উত্তরেন।

বিভ্যালয়স্য (বিভ্যালয়ং বা) দক্ষিণেন ছাত্রাণাং ক্রীড়াক্ষেত্রম্—বিভ্যালয়ের  
দক্ষিণদিকে ছাত্রদের খেলার মাঠ। গ্রামস্য (গ্রামং বা) উত্তরেন নদী।

● কৃত্য-প্রত্যয়-তব্য, অনীয়, গ্যাৎ, বৎ ও ক্যপ্—এই কয়টি প্রত্যয়কে কৃত্য-  
প্রত্যয় বলে। উচিত অর্থে ধাতুর উত্তর উক্ত প্রত্যয়গুলি হয়।

## ষষ্ঠী নিষেধ

১। নোদন্ত্য। (ন+উৎ+অন্ত্য)।

উ-কারান্ত কৃৎ-প্রত্যয়ের প্রয়োগে ষষ্ঠী বিভক্তি হয় না। [পিপাসু (ধাতু)+উ=পিপাসু। সহ+ইক্ষু=সহিষু।] যথা,—প্রান্তঃ পথিকঃ জলং পিপাসুঃ—প্রান্ত পথিক জল পান করিতে ইচ্ছুক। দুর্জনঃ পরসুখম্ অসহিষুঃ—দুর্জন অপরের সুখে অসহিষু।

(জলস্য পিপাসুঃ, সুখস্য অসহিষুঃ—এইরূপ হয় না।)

২। ন খলর্থানাম্।\*

খল্ প্রত্যয়ের প্রয়োগে ষষ্ঠী বিভক্তি হয় না। তৃতীয়া বিভক্তি হয়।

বুদ্ধিমতা ছাত্রোঃ সর্বমেব সুকরম্—বুদ্ধিমান্ ছাত্রের পক্ষে সবই সহজ। (বুদ্ধিমতঃ ছাত্রস্য, এইরূপ হইবে না)। শ্রমশীলেন ছাত্রোঃ ন কিম্বপি দুষ্করম্—শ্রমশীল ছাত্রের পক্ষে কিছুই দুষ্কর নয়।

৩। শীলার্থ ত্বন্ঃ প্রত্যয়ের প্রয়োগে ষষ্ঠী বিভক্তি হয় না, বিতীয়া বিভক্তি হয়।

গুরুঃ জ্ঞানং দাতা—গুরু জ্ঞানদাতা। ধনিঃ পার্শ্বিং অশ্বং ভোক্তারঃ—ধনীরা পার্শ্বি ব সুখ ভোগ করে। হরিঃ বিশ্বং কর্তা—হরি বিশ্বের কর্তা। (জ্ঞানস্য দাতা ; বিশ্বস্য কর্তা—এইরূপ হইবে না)।

### অমুশীলনী

১। নিম্নলিখিতগুলির দুইটি করিয়া উদাহরণ দাও :—

কর্তরি ষষ্ঠী। কর্মণি ষষ্ঠী। বর্তমানে ক্ত।

২। অশুদ্ধি সংশোধন কর :—

পয়ঃ পানং ভুঙ্কেন কেবলং বিষবর্ধনম্। বিদ্বান্ সর্বৈঃ পূজিতঃ। ছাত্রঃ

(\* অকর, দুষ্কর, অলভ, অলভ প্রভৃতি শব্দ খল্ (অ) প্রত্যয়। হু—হ+খল্—হকর। হু—হ+খল্—দুষ্কর।)

‡ [দাতা, কর্তা, ভোক্তা প্রভৃতি শব্দ ত্বন্ প্রত্যয়, —বা+ত্বন্=দাতা, ক্ত+ত্বন্=কর্তা।]

জানিৎ হেতোঃ অধীতে । গৃহাৎ দক্ষিণেন সরোবরঃ । জলস্য শিপাসুঃ পথিকঃ  
নদীমচ্ছিতঃ গচ্ছতি । কার্যমেতৎ তব হৃদয়ম্ । শিশুঃ দিবসে পঞ্চকৃত্ত্বঃ ভুঙক্তে ।

৩। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :—

অজুনের তুল্য বীর নাই এবং কর্ণের তুল্য দাতা নাই। হে বালক, তুমি  
কি হেতু এখানে আসিয়াছ? চরিত্রবান্ ব্যক্তি সকলের দ্বারা পূজিত হন।  
নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ দিনে দুইবার আহার করেন। আমাদের গ্রামের দক্ষিণদিকে  
নদী এবং উত্তর দিকে গভীর বন। যাহারা দুর্জন তাহারা অপরের সুখে  
অসহিষ্ণু হয়। শ্রমশীল ও বুদ্ধিমান ছাত্রদের পক্ষে কিছুই দুষ্কর নয়।

## অধিকরণ কারক (Locative case)

কর্তা ও কর্মের উদ্দিষ্ট ক্রিয়ার যে আধার, তাহাকে অধিকরণ কারক  
বলে। অধিকরণ কারকে সপ্তমী বিভক্তি হয়।

আধার তিন প্রকার—ঐকদেশিক, অভিব্যাপক, বৈষয়িক।

ঐকদেশিক—শিশুঃ শয্যায়াং শেতে । অভিব্যাপক—দুর্জে মাধুর্যমস্তি ।

বৈষয়িক—রণে অর্জুনস্ত নৈপুণ্যম্ আসীৎ (রণ-বিষয়ে) ।

কালাদধিকরণ—যে সময়ে (কালে) ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হয়, তাহাকে  
কালাদধিকরণ বলে। উহাতে সপ্তমী বিভক্তি হয়। যথা,—বর্ষাস্তু বৃষ্টির্ভবতি ।  
প্রাতঃকালে (প্রাতঃ) বায়ুঃ মন্দং মন্দং বাতি ।

## সপ্তমী বিভক্তি

(Seventh Case-ending)

১। যস্ত চ ভাবেন ভাবলক্ষণম্ । (ভাবে সপ্তমী)

যাহার ক্রিয়ার কাল-দ্বারা অন্য কর্তার ক্রিয়ার কাল নিরূপিত হয়, তাহার  
উক্ত সপ্তমী বিভক্তি হয়। এই সপ্তমী বিভক্তিকে ভাবে সপ্তমী বলে।  
যথা,—

সূর্যে অন্তঃ গতে অহং গতবান্—সূর্য অন্ত গলে আমি গিয়াছিলাম।  
রবৌ উদিতো পদ্মং প্রকাশতে—রবি উদিত হইলে পদ্ম প্রস্ফুটিত হয়।

দ্রষ্টব্য : ইংরাজীর Nominative Absolute এবং সংস্কৃতের 'ভাবে সপ্তমী' একই রূপে ব্যবহৃত হয়।

Ravana being killed, Sita was rescued—রাবণে হইতে সীতা উদ্ধৃত।

২। যতশ্চ নির্ধারণম্। (নির্ধারণে সপ্তমী ষষ্ঠী চ)।

জাতি, গুণ, ক্রিয়া ও সংজ্ঞা (নাম) দ্বারা একজাতীয় সমুদয় হইতে একাংশের পৃথক্ করাকে নির্ধারণ বলে। নির্ধারণ বুঝাইলে যাহা হইতে পৃথক্ করা হয়, তাহার উত্তর সপ্তমী ও ষষ্ঠী বিভক্তি হয়। যথা,—

পুরা নরেষু (নরাণাং বা) ক্ষত্রিয়ঃ শ্রুতমঃ আসীৎ—পুরাকালে মনুষ্যজাতির মধ্যে ক্ষত্রিয় শৌর্ষে শ্রেষ্ঠ ছিল। পশুশু (পশুনাং বা) সিংহঃ বলবন্তমঃ। গোশু (গবাং বা) কৃষ্ণা বহুকীরা। কবিষু (কবীনাং বা) রবীন্দ্রনাথঃ শ্রেষ্ঠঃ।

৩। ষষ্ঠী চানাদরে। (অনাদরে সপ্তমী ষষ্ঠী চ)

ক্রিয়াদ্বারা অনাদর বুঝাইলে ভাবে সপ্তমীর স্থলে অনাদৃতের উত্তর সপ্তমী ও ষষ্ঠী বিভক্তি হয়। যথা,—

রুদতি শিশৌ (রুদতঃ শিশোঃ বা) মাতা জগাম—ক্রন্দনরত শিশুকে অনাদর করিয়া মা চলিয়া গেলেন। আবয়োঃ পরম্পরং কথয়তোঃ স গতঃ—আমরা পরস্পর কথা বলিতে থাকিলে সে (আমাদের উপেক্ষা করিয়া) চলিয়া গেল।

৪। নিমিত্তাৎ কর্মসংযোগে।

যে ফললাভের নিমিত্ত ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হয়, তাহা যদি কর্মের সহিত সংযোগ সম্বন্ধে যুক্ত থাকে, তাহা হইলে সেই নিমিত্ত বাচক শব্দের উত্তর সপ্তমী বিভক্তি হয়। যথা,—

চর্মণি ব্যাভ্রং হন্তি। দন্তয়োঃ কুঞ্জরং হন্তি।

(এখানে 'হন্তি' ক্রিয়ার কর্ম 'ব্যাভ্রম্' পদের অঙ্গবিশেষ হওয়ার 'চর্মণি' সপ্তমী বিভক্তি)।

৫। প্রাশংসা বুঝাইলে সাধু ও নিপুণ শব্দের যোগে সপ্তমী বিভক্তি হয়। যথা,—অয়ং ছাত্রঃ ব্যাকরণে সাধুঃ (নিপুণ, দক্ষ)। অসৌ ছাত্রঃ সাহিত্যে নিপুণঃ।

৬। সূত্র ব্যতীত ও স্রীতি অনুসারে যোগ্যতা, প্রীতি, স্নেহ, বিশ্বাস, অর্পণ প্রভৃতির যে পাত্র তাহার উত্তর অধিকরণে সপ্তমী হয়। যথা,—

যোগ্যতা—অস্য কর্মণঃ গুরুদাস্ত্বং স্বস্মি এব যুজ্যতে—এই কাজের গুরুদাস্ত্ব তোমারই উপযুক্ত। প্রীতি—স্বস্মি নিতরাং প্রীতোহস্মি—আমি তোমার প্রতি অতিশয় সন্তুষ্ট। শিক্ষকঃ ছাত্রেষু স্নিহুতি—শিক্ষক ছাত্রদিগকে স্নেহ করেন। বিশ্বাস—কোহপি শঠে ন বিশ্বসিতি—কেহই শঠ লোককে বিশ্বাস করে না। অর্পণ—পিতা পুত্রে কার্যভারং ত্যস্তবান্। ব্যবহার—সাধুঃ দুর্জনে অপি সাধু আচরতি। সম্ভব—নৈতৎ মস্মি সম্ভবতি—ইহা আমার পক্ষে সম্ভব নয়। ত্বম্ অতীব কার্যক্ষমঃ, স্বস্মি এব এতৎ সম্ভবতি। প্রসাদ—দেবি! মস্মি প্রসীদ—দেবি! আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। লঙ্ঘীঃ ন কদাপি প্রসীদতি ভ্রামবিমুখে। অপরাধ—হে কৈবল্যঃ! স্বস্মি মে প্রথমঃ অপরাধোহয়ম্—তোমার প্রতি এই আমার প্রথম অপরাধ। ন কদাপি অহং পিত্রোঃ অপরাধ্যামি—আমি কখনও মাতাপিতার প্রতি অপরাধ করি না।

৭। উৎসুক ও প্রসিত (উদ্বিগ্ন) শব্দের যোগে সপ্তমী ও তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা,—ছাত্রঃ বিদ্যায়াং (বিদ্যায়া বা) উৎসুকঃ—ছাত্র বিদ্যালাভে (বিদ্যালাভের নিমিত্ত) উৎসুক। কুপণঃ ধনেষু (ধনেন বা) প্রসিতঃ—কুপণ ধনের জন্য উদ্বিগ্ন।

৮। অবচ্ছেদে সপ্তমী।

শরীরের কোন অঙ্গকে পৃথকভাবে গ্রহণ করাকে অবচ্ছেদ বলে। অবচ্ছেদং বুঝাইলে অঙ্গবাচক শব্দের উত্তর সপ্তমী বিভক্তি হয়। যথা,—  
হস্তে ধৃষ্টা স মাং অত্রবীৎ—সে আমার হাতখানি ধরিল। হৃঃশাসনো দ্রৌপদীং কেশেষু আকুটবান্—হৃঃশাসন দ্রৌপদীর কেশাকর্ষণ করিয়াছিল।

### অনুশীলনী

১। নিম্নলিখিতগুলির প্রত্যেকটির দুইটি করিয়া উদাহরণ দাও—

ভাবে সপ্তমী। নির্ধারণে সপ্তমী ষষ্ঠী চ। অনাদরে সপ্তমী ষষ্ঠী চ।  
নিমিত্তাং কর্মসংযোগে। অবচ্ছেদে সপ্তমী।

২। অঙ্কুশ সংশোধন কর—

প্রাণিভ্যঃ নরাঃ শ্রেষ্ঠাঃ। হস্তেন ধৃষ্টা স মাম্ উক্তবান্। চর্মণে ব্যাঘ্রং  
হস্তি ব্যাঘঃ। শিক্ষকঃ ছাত্রঃ শিহতি। এতদ্ গুরুদায়িত্বং তুভ্যাম্ অর্পিতম্।  
দুর্গে! মাং প্রসীদ। কঃ বিশ্বসিতি মিথ্যাবাদিনম্? ছাত্রঃ বিদ্যায়ৈ উৎসুকঃ।

৩। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :—

সূর্য উদিত হইলে পদ্ম প্রকাশিত হয়। তুমি আসিলে (তুমি আগতে)  
আমি যাইব। রজনী প্রভাত হইলে অতিথিরা চলিয়া গেলেন। কবিদের  
মধ্যে রবীন্দ্রনাথ শ্রেষ্ঠ। গুপ্তদিগের মধ্যে সিংহ সর্বাপেক্ষা বলবান্।  
ক্রন্দনরত শিশুকে অনাদর করিয়া মা চলিয়া গেলেন। চর্মের জন্য ব্যাঘ্র এবং  
কেশের জন্য চর্মরী গাই হত্যা করা হয়। মিথ্যাবাদীকে কেহ বিশ্বাস করে  
না। যে শ্রমবিমুখ তাহার প্রতি লক্ষ্যী কখনও প্রসন্ন হন না।

### কৃত্য-প্রকরণ

১। ধাতুর উত্তর তবৎ, অনীয়, ক্ত, ক্তবতু, তুম্ প্রভৃতি কতকগুলি  
প্রত্যয় হয়। উহাদিগকে কৃত্য-প্রত্যয় বলে।

২। কৃত্য-প্রত্যয়-নিম্পন্ন শব্দকে কৃদন্তুপদ বলে। কৃদন্তুপদসমূহ বিশেষণ,  
বিশেষ্য ও অব্যয়রূপে ব্যবহৃত হয়।

৩। তব্য, অনীয়, গ্যৎ, যৎ, ক্যপ্—এই পাঁচটি প্রত্যয়ের নাম কৃত্য-  
প্রত্যয়।

৪। ভবিষ্যৎকালে এবং ঐচ্ছিত্য ও অনুজ্ঞা বুঝাইতে কর্মবাচ্যে ও  
জ্ঞাববাচ্যে কৃত্য-প্রত্যয় সকল ব্যবহৃত হয়।

৫। কৃত্য-প্রত্যয়-নিম্পন্ন শব্দসমূহ সমাপিকা ক্রিয়াকার ন্যায় ব্যবহৃত  
হয়; তখন উহার কর্মবাচ্যে উক্ত কর্মের বিশেষণ হয় ও উহার লিঙ্গ,  
বিশক্তি, বচন গ্রহণ করে। যথা,—

তব্য প্রত্যয় (উচিত অর্থে, should be, ) পঠ্ + তব্য—পঠিতব্য।  
অয়ং গ্রন্থঃ দ্বয়া পঠিতব্যঃ। ইমো গ্রন্থো দ্বয়া পঠিতব্যো। বেদাঃ সৰ্বৈঃ  
পঠিতব্যাঃ। ময়া গীতা পঠিতব্য। ছাত্রৈঃ রামায়ণং পঠিতব্যম্।  
রবীন্দ্রনাথস্য কাব্যানি সৰ্বৈঃ পঠিতব্যানি।

কয়েকটি তব্য প্রত্যয়ান্ত শব্দ—কৃত্য + তব্য—কর্তব্য (যাহা করা উচিত)।  
গম্ + তব্য—গম্যব্য। দৃশ্ + তব্য—দ্রষ্টব্য। দা + তব্য—দাতব্য। জ্ঞা—  
জ্ঞাতব্য। ক্ম—ক্ম্যব্য। হন্—হ্ম্যব্য। গ্রহ্—গ্রহীতব্য। ত্যজ্—  
ত্যজ্যব্য। ক্র বা বচ্—বক্ষ্যব্য। ভূ বা অস্—ভবিতব্য। ভী—ভেতব্য।  
শ্র্—শ্রোতব্য। কথ্—কথয়িতব্য। পাল্—পালয়িতব্য। প্র-আপ্ +  
তব্য—প্রাপ্তব্য।

৬। কৃত্য-প্রত্যয়সমূহ ভাববাচ্যে ক্রিয়াক্রমে ব্যবহৃত হইলে উহার।  
ক্ৰীবাচ্যের প্রথমার একবচনান্ত হয়। যথা,—

দ্বয়া অত্র স্নাতব্যম্। অধুনা ময়া গম্যব্যম্—(এখন আমার যাওয়া উচিত)।  
প্রাতঃ স্নাতব্যম্ (প্রাতঃকালে স্নান করা উচিত)। দ্বয়া অধুনা  
শয়িতব্যম্।

৭। কৃত্য-প্রত্যয়-নিষ্পন্ন পদ বিশেষণ হইলে বিশেষ্যের লিঙ্গ,  
বিভক্তি ও বচন প্রাপ্ত হয়। যথা,—পঠিতব্যঃ বিষয়ঃ। দাতব্যঃ  
চিকিৎসালয়ঃ। শ্রোতব্যং সঙ্গীতম্।

৮। কৃত্য-প্রত্যয়-নিষ্পন্ন শব্দ কখন কখন বিশেষ্যরূপে ব্যবহৃত হয়।  
যথা,—তব কর্তব্যম্। পণ্ডিতানাং মন্তব্যম্ (পণ্ডিতদিগের মন্তব্য)।

তব্য প্রত্যয়ের বিশেষ প্রয়োগ—তীর্থভূমিঃ বারাণসী সৰ্বৈবেষ দ্রষ্টব্য।  
রবীন্দ্রনাথস্য গীতাঞ্জলি-কাব্যং ছাত্রৈঃ পঠিতব্যম্ (অধ্যতব্যম্ বা)।  
অসংসদঃ সৰ্বথা পরিত্যক্তব্যঃ। দীনেভ্যঃ কিঞ্চিৎ ধনং প্রত্যাহং দাতব্যম্।  
দ্বয়া একাকিনা পথি ন গম্যব্যম্। পিত্রোঃ শিক্ষাকাণাং চ আজ্ঞা সদা  
পালয়িতব্য। ন স্নাতব্যং ন গম্যব্যং দুর্জনে সমং কচিৎ (দুর্জনের  
সহিত কোথাও থাকা বা যাওয়া উচিত নয়)।



## অনীয় প্রত্যয় (উচিত অর্থে)

৯। কর্মবাচ্যে ও ভাব বাচ্যে সকল ধাতুর উত্তর অনীয় প্রত্যয় হয়।  
যথা,—কর্ম কার্যম্ এতৎ করণীয়ম্ (কর্তব্যম্ বা)। পুত্রেণ পিতরৌ  
পুজনীয়ে।

কয়েকটি অনীয় প্রত্যয়ান্ত শব্দ—অর্চ্+অনীয়—অর্চনীয়। অর্জ্—  
অর্জনীয়। কৃ—করণীয়। বৃ—বরণীয়। দৃশ্—দর্শনীয়। গ্রহ্—  
গ্রহণীয়। ক্র বা বচ্—বচনীয়। শিক্—শিক্ষণীয়। পঠ্—পঠনীয়।  
শ্রব্—শ্রবণীয়। পূজ্—পূজনীয়। স্মৃ—স্মরণীয়। সহ্—সহনীয়।  
পা—পানীয়। ভক্—ভক্ষণীয়। পাল্—পালনীয়। ভূজ্—ভোজনীয়।

## অনীয় প্রত্যয়ের প্রয়োগ—

পিতরৌ শিক্ষাশ্চ পুজনীয়াঃ। দেশস্য সর্বৈ এব মহাপুরুষাঃ বরণীয়াঃ।  
মহাকবিনা কালিদাসেন রচিতানি কাব্যানি সর্বৈ যত্নেন পঠনীয়ানি।  
বিজ্ঞানাগরঃ প্রাতঃ স্মরণীয়ঃ মহামানবঃ। পিতঃ! আদিশত্ অধুনা কিং মে  
করণীয়মিতি (পিতা, এখন আমার কী করণীয় বলুন)।

## গ্যৎ প্রত্যয় (উচিত, উপযোগী অর্থে)—

১০। কর্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে কেবল ঋ-কারান্ত ও ব্যঞ্জগবর্ণান্ত  
ধাতুর উত্তর ঔচিত্য, উপযোগিতা অর্থে গ্যৎ প্রত্যয় হয়। গ্যৎ-এর য  
ধাকে। যথা,—কৃ+গ্যৎ—কার্য। ধৃ+গ্যৎ—ধারণ্য। হৃ+গ্যৎ—হার্য।  
পঠ্—পাঠ্য। ত্যজ্—ত্যাগ্য। হিদ্—ছেদ্য। ভিদ্—ভেদ্য। গ্রহ্—  
গ্রাহ্য। বৃধ্—বোধ্য। পচ্—পাচ্য।

১১। অর্থবিশেষে গ্যৎ প্রত্যয় হইলে বচ্, ভূজ্ ও যুজ্ ধাতুর চ্  
স্থানে ক্ ও জ্ স্থানে গ্ হয়। যথা,—বচ্+গ্যৎ—বাচ্য (যাহা বলা যায়) ;  
বাক্য (শব্দ অর্থে)। ভূজ্+গ্যৎ—ভোজ্য (যাহা ভোজন করা যায়) ;  
ভোগ্য (যাহা ভোগ করা যায়)। যুজ্+গ্যৎ—যোজ্য (যাহা যোগ করা  
উচিত) ; যোগ্য (উপযুক্ত অর্থে)।

### ণ্যৎ প্রত্যয়ের প্রয়োগ—

ইদানীং কিং ময়া (মম বা) কার্যম্ ? (এখন আমাকে কী করিতে হইবে ? )  
পুস্তকমিদং অস্মাভিঃ (অস্মাকং বা) পার্থ্যম্ । পার্থ্যং পুস্তকং যত্নেন  
পঠ । আঃ ! মহৎ ভোজ্য মে সমুপস্থিতম্ । ইযং বসুক্কা বীরেণ এব  
ভোগ্যা । কুসঙ্গঃ সর্বথা পরিত্যজ্যঃ (কুসঙ্গ সর্বপ্রকারে পরিত্যাগ করা  
উচিত, পরিত্যাগ করিতে হয়) ।

### যৎ প্রত্যয় ( উচিত প্রভৃতি অর্থে )

১২। কর্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে অস্মাস্ত ধাতুর উত্তর যৎ প্রত্যয় হয় ।  
যৎ-এর য থাকে । যথা, - জি + যৎ - জেয় ( যাহা জয় করা যায় ) । নী +  
যৎ - নেয় । ঞ্জ + যৎ - জ্ঞেয় ( শোনাব উপযুক্ত ) দা + যৎ - দেয় ( যাহা  
দিতে হয় ) । পা + যৎ - পেয় ( পান করার উপযুক্ত ) ।

১৩। লভ্, রম্, শক্, সহ্ প্রভৃতি কয়েকটি ধাতুর উত্তর যৎ হয় ।  
যথা, - লভ্ + যৎ - লভ্য । রম্ + যৎ - রম্য । শক্ - শক্য । সহ্ - সহ্য ।  
ভক্ষ্ - ভক্ষ্য ।

### যৎ প্রত্যয়ের প্রয়োগ—

দবিত্ত্রেভ্যঃ ধনং দেয়ম্ ( দারিত্র্যদিগকে ধন দেওয়া উচিত, দিতে হয় ) ।  
বর্ষাসু নদীজলং ন পেয়ম্ । অভ্যাসেন ইন্দ্রিয়ং জেয়ম্ - অভ্যাস দ্বারা  
ইন্দ্রিয় জয় করা সম্ভব ) । উপায়েন হি যৎ শক্যং ন তৎ শক্যং পরাক্রমৈঃ  
( কৌশল দ্বারা যাহা করিতে হয় তাহা পরাক্রম দ্বারা করিতে পারা যায় না ) ।

### ক্যপ্ প্রত্যয় ( উচিত্য, বিধি অর্থে )

১৪। কর্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে কতকগুলি ধাতুর উত্তর ক্যপ্ প্রত্যয়  
হয় । ক্যপ্-এর য থাকে । যথা, - কৃ + ক্যপ্ - কৃত্য ( করণীয় কার্য ) ।  
ভৃ - ভৃত্য ( ভরণ - পালন যোগ্য, দাস ) । - শাস্ - শিষ্য ( শিক্ষণীয়, ছাত্র ) ।

### ক্যপ্ প্রত্যয়ের প্রয়োগ

শিষ্যোহপি পুত্রবৎ ভৃত্যঃ ( শিষ্যকেও পুত্রের মত ভরণ-পোষণ করিতে  
হয় ) । ভৃত্যোহপি পুত্রবৎ শিষ্যঃ - ( ভৃত্যকেও পুত্রের মত শিক্ষাদান করিতে  
হয় ) । দুর্মেধাঃ ছাত্রঃ যত্নেন শিষ্যঃ ।

## কৃৎ-প্রত্যয়—জিন্ ( জি ) তি

১৫। ভাববাচ্যে ধাতুর উত্তর জিন্ হয়; জিন্-এর তি থাকে। জিন্ ( জি ) প্রত্যয়-নিম্ন শব্দ জীবলিঙ্গ। ইহাদের রূপ মতি শব্দের তুল্য।

জিন্ প্রত্যয়ান্ত কয়েকটি শব্দ—মন্+জি—মতি। গম্+জি—গম্ভি। খ্যা—খ্যাতি। গৈ—গীতি। স্থা—স্থিতি। নী—নীতি। স্ম—স্মৃতি। শক্—শক্তি। ভজ্—ভক্তি। সৃজ্—সৃষ্টি। শ্রু—শ্রুতি। তৃপ্—তৃপ্তি। দীপ্—দীপ্তি। দৃশ্—দৃষ্টি। কৃ—কৃতি। শম্—শান্তি। শ্রম্—শ্রান্তি।

## গিনি ( গিন্ )—ইন্

১৬। ‘স্বভাব’ অর্থে কর্তৃবাচ্যে ধাতুর উত্তর গিনি প্রত্যয় হয়; গিনি-এর ইন্ থাকে। গিনি ( ইন্ ) প্রত্যয়ান্ত শব্দের রূপ ‘গুণিন্’ শব্দের তুল্য। যথা,—বদ্+গিনি ( ইন্ )—বাদিন্; প্রতি—বদ্—প্রতিবাদিন্। গিনিঃ প্রত্যয়ান্ত কয়েকটি শব্দের প্রথমার একবচনের রূপ—

বস্—বাসী; প্র—বস্—প্রবাসী। অপ—রাধ্—অপরাসী। মিথ্যা—বদ্—মিথ্যাবাদী। স্থা—স্থায়ী। অভি—লব্—অভিলাবী। সত্য—বদ্—সত্যবাদী। গম্—গামী; আ—গম্—আগামী। মনঃ—জ্—মনোহারী।

জীবলিঙ্গে ঙ্গ্ প্রত্যয় যুক্ত ইহিহা ইহাদের রূপ নদী শব্দের তুল্য হয়। যথা,—প্রতি—বদ্+ইন্=প্রতিবাদিন্+ঙ্গ্ ( ঙ্ )=প্রতিবাদিনী। এইরূপ—প্রবাসিনী, মিথ্যাবাদিনী, সঞ্চারিনী ইত্যাদি।

## লুট্ বা অনট্—অন

১৭। ভাববাচ্যে ধাতুর উত্তর লুট্ ( অনট্ ) প্রত্যয় হয়; অনট্-এর অন থাকে। অনট্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ ক্রীবলিঙ্গ। ইহাদের রূপ ফল শব্দের তুল্য। যথা,—গম্+অনট্ ( অন )—গমন। কৃ+অনট্—করণ। শ্রু+অনট্—শ্রবণ। শী+অনট্—শয়ন।

প্রথমার একবচনান্ত কয়েকটি পদ—ভূজ্+অনট্—ভোজনম্। ক্র বা বচ্—বচনম্। পঠ্—পঠনম্। অধি—ই—অধ্যয়নম্। চল্—চলনম্।

মৃ—মরণম্ । বৃ—বরণম্ । শ্মৃ—শ্মরণম্ । দৃশ্—দর্শনম্ । কৃদ—  
 রোদনম্ । ভূ—ভবনম্ । নী—নয়নম্ । স্থা—স্থানম্ । দা—দানম্ । পা—পানম্  
 গৈ—গানম্ । স্না—স্নানম্ । চি—চয়নম্ । ভক্ষ্—ভক্ষণম্ । বি—ধা—  
 বিধানম্ । জ্ঞা—জ্ঞানম্ । পত্—পতনম্ । শ্র্—শ্রবণম্ । কৃ—করণম্ ।  
 অনট্, প্রত্যয়ান্ত শব্দ ক্লীবলিঙ্গ ।

### ঘঞ্ (অ)

১৮। ভাববাচ্যে কতকগুলি ধাতুর উত্তর ঘঞ্, প্রত্যয় হয়; ঘঞ্-এর  
 অ থাকে। ঘঞ্ (অ) প্রত্যয়ান্ত শব্দ পুংলিঙ্গ। প্রথমার একবচনের  
 কয়েকটি পদ—পচ্+ঘঞ্—পাকঃ। ত্যজ্+ঘঞ্—ত্যাগঃ। বস্+  
 ঘঞ্—বাসঃ। তপ্—তাপঃ। ভুজ্—ভোগঃ। ভজ্—ভাগঃ। নশ্—নাশঃ।  
 বদ্—বাদঃ, প্র—বদ্ব্—প্রবাদঃ; স্বদ্—স্বাদঃ, আ—স্বদ্—আস্বাদঃ।  
 পঠ্—পাঠঃ। যুজ্—যোগঃ, প্র—যুজ্—প্রয়োগ। নশ্—নাশঃ, বি—নশ্  
 —বিনাশঃ। ত্যজ্—ত্যাগঃ, পরি—ত্যজ্—পরিত্যাগঃ। রজ্—রাগঃ,  
 বি—রজ্—বিরাগঃ। লপ্—লাপঃ, আ—লপ—আলাপঃ।

### কৃৎ-প্রত্যয় শত্ ও শানচ্ (Present Participle)

শত্=অৎ, শানচ্=আন, মান

১। বাক্যের দুই ক্রিয়া (সমাপিকা ও অসমাপিকা) একই সময়ে সম্পন্ন  
 হইলে শত্ ও শানচ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের প্রয়োগ হয়। যথা,—

ছাত্রটি হাসিতে হাসিতে আসিতেছে—অর্গো ছাত্রঃ হাসন্ আগচ্ছতি ।  
 এখানে ‘ছাত্রঃ’ হাসা ক্রিয়া এবং ‘যাওয়া’ ক্রিয়া একই সময়ে করিতেছে;  
 ইহাদের মধ্যে ‘হাসিতে হাসিতে’ (হাসন্) ক্রিয়াটি বর্তমান কালের  
 অসমাপিকা ক্রিয়া এবং বিশেষণও বটে। ইংরাজীতে ইহাকে Present  
 Participle বলে,—The student comes laughing (হসন্) ।

২। সংস্কৃতে পরস্মৈপদী ধাতুর উত্তর শত্ (অৎ) এবং আত্মনেপদী  
 ধাতুর উত্তর শানচ্ (আন, মান) প্রত্যয় যোগ করিয়া শব্দ গঠন করা হয় ।  
 যথা,—হস্ (হসতি)+শত্ (অৎ)=হসৎ । শী (শেতে)+শানচ্ (আন)  
 =শান্নাম । সেব (সেবতে)+শানচ্ (আন)=সেবমান ।

৩। শত্-প্রত্যয়—ধাতুর লট্-এর ‘অস্তি’ বিভক্তিতে যে পদ হয়, তাহার ‘ন্’ এবং ‘ই’ বাদ দিলে যাহা থাকে, তাহাই ঐ ধাতুর শত্-প্রত্যয়ান্ত শব্দ।  
যথা,—হস্ (হসন্তি)—হসৎ। ক্ (কুর্বন্তি)—কুর্বৎ।

৪। শত্-প্রত্যয়ান্ত শব্দ পুংলিঙ্গে ‘ধাবৎ’ শব্দের তুল্য এবং ক্লীবলিঙ্গে ক্লীবলিঙ্গ ‘ক্রীমৎ’ শব্দের তুল্য। উহার বিশেষণ বলিয়া বিশেষ্যের লিঙ্গ, বিভক্তি ও বচন প্রাপ্ত হয়। যথা,—বালকঃ হসন্ গচ্ছতি। বালকৌ হসন্তৌ গচ্ছতঃ। বালকাঃ হসন্তঃ গচ্ছন্তি। মম মিত্রং হসৎ আগচ্ছতি (আমার মিত্র হাসিতে হাসিতে আসিতেছে)।

৫। যে-সকল ধাতুর লট্ ‘অস্তি’ বিভক্তিতে ন্ থাকে না, তাহাদের উত্তর শত্ প্রত্যয় করিলে তাহাদের রূপ পুংলিঙ্গে ‘ভূভৃৎ’ শব্দের তুল্য।  
যথা,—জাগ্ (জাগ্রতি)—জাগ্রৎ—জাগ্রৎ শিশুঃ দোদিতি—ঘুম হইতে সজাগ শিশু কঁাদিতেছে।

জাগ্ + অস্তি = জাগ্রতি, জাগ্ + শত্, পুং = জাগ্রৎ

শাস্ + অস্তি = শাসতি, শাস্ + শত্, পুং = শাসৎ

দা—অস্তি = দদতি, দা + শত্, পুং = দদৎ

ভী + অস্তি = বিভ্যতি ভী + শত্, পুং = বিভ্যৎ

দাতা ধনং দদৎ সুখং অনুভবতি। সর্পাং বিভ্যৎ নরঃ ভয়েন কম্পতে।

৬। স্ত্রীলিঙ্গে শত্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ—

(ক) স্ত্রীলিঙ্গে ভাদি, দিবাди, চুরাদি ও গিজন্ত প্রভৃতি সহজ ধাতুগুলির উত্তর শত্-প্রত্যয়ের স্থানে ন্ হয়; ন্ ত-কারের সহিত মিলিয়া স্ত হয়, ঐ ‘স্ত’-এর সহিত স্ত্রী প্রত্যয় (ঈপ্) ঈ-কার যোগ করিলে শত্-প্রত্যয়ান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ হয়। যথা,—ভাদি—ভৃ + শত্ + ঈপ্ = ভবন্তী। এইরূপ—হসন্তী, বদন্তী, গচ্ছন্তী, পশ্যন্তী, তিষ্ঠন্তী, পিবন্তী, যচ্ছন্তী ইত্যাদি। দিবাди—নৃত্যন্তী, স্নিহন্তী, দীব্যন্তী ইত্যাদি। চুরাদি, গিজন্ত—চিস্রন্তী, পূজ্রন্তী, কথ্রন্তী, দর্শন্তী, কারন্তী ইত্যাদি।

স্ত্রীলিঙ্গে শত্-প্রত্যয়ান্ত শব্দের রূপ ‘নদী’ শব্দের তুল্য। বালিকা হসন্তী আগচ্ছতি। বালিকে হসন্ত্যৌ আগচ্ছতঃ। বালিকাঃ হসন্ত্যঃ আগচ্ছন্তি।

(খ) তুদাদিগণীয় ধাতুর উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে বিকল্পে ন্ হয়। যথা,—  
স্পৃশ্—স্পৃশস্তী, স্পৃশ্—স্পৃশতী। ইষ্—ইচ্ছস্তী, ইচ্ছ্—ইচ্ছতী। প্রচ্—পৃচ্ছস্তী,  
পৃচ্ছ্—পৃচ্ছতী ইত্যাদি।

(গ) অগ্ৰ্যাক্ষগণীয় ধাতুর উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে ন্ আগম হয় না। যথা,—  
শ্ৰু—শৃণ্বতী, চি—চিষতী, কু—কুৰ্বতী, জা—জানতী, গ্রহ—গৃহ্ণতী, রুদ্—  
রুদতী, শাস্—শাসতী, অস্—সতী, হন্—হ্নতী, দা—দদতী ইত্যাদি।

৭। শানচ্ প্রত্যয়—ধাতুর উত্তর শানচ প্রত্যয় করিতে হইলে ধাতুর  
লট্-এর ‘আতে’ বিভক্তিতে যে পদ হয়, তাহার ‘আতে’ বাদ দিলে যাহা  
থাকে তাহার সহিত ‘আন’ যোগ করিতে হয়। তাহা হইলেই শানচ  
প্রত্যয়ান্ত শব্দ গঠিত হয়। যথা,—শী (শেতে)—শয়াতে=শয়্+আন=  
শয়ান। কু—কুৰ্বাণ। গ্রহ্—গৃহ্ণাণ। ভুজ্—ভুজ্জান। অধি—ই—  
অধীয়াণ। দা—দদান। ক্রা—ক্রবাণ। আস্—আসীন (আস্ ধাতুর  
ক্ষেত্রে আন স্থানে ঐন হয়)।

৮। ভাদি, দিবাди, তুদাদি, চুরাদিগণীয় আত্মনেপদী সহজ ধাতুগুলির  
উত্তর শানচ্ স্থানে আন না হইয়া ‘মান’ হয়। যথা,—সেব্—সেবমান,  
কম্প্—কম্পমান, লভ্—লভমান, বৃধ্—বর্ধমান, বিদ্—বিভ্জমান, দীপ্—  
দীপ্যমান, বৃৎ—বর্তমান, য্—জিহমান, জন্—জায়মান, যুধ্—যুধ্যমান  
ইত্যাদি ৮।

শানচ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের রূপ পুংলিঙ্গে ‘নর’ শব্দের, স্ত্রীলিঙ্গে ‘মাতা’ এবং  
ক্লীবলিঙ্গে ‘ফল’ শব্দের তুল্য।

### অনুবাদের আদর্শ

হাতে মোমা পাইয়া শিশু হাসিতে হাসিতে উহা ধাইতেছে। সে আহ্লাদে  
দৌড়াইয়া মায়ের দিকে যাইতেছে। মা হাসিতে হাসিতে শিশুর চাঁদমুখ  
চুষন করিতেছেন—

হস্তে মোদকং প্রাপ্য শিশুঃ হাসন্তঃ খাদতি। আহ্লাদেন স  
ধাবন্ মাতরম্ অভিতঃ গচ্ছতি। মাতা হসন্তী শিশোঃ মুখচন্দ্রং চুষতি।

প্রত্যহ সকালে গঙ্গার মনোরম শোভা দেখিতে দেখিতে এবং উচ্চৈঃস্বরে

গান করিতে করিতে আমরা ঘুরিয়া বেড়াই। সূর্য উঠিলে আমরা বন্ধুরা পরস্পর সুখে আলাপ করিতে করিতে গৃহে ফিরিয়া আসি।

প্রত্যহ্ন প্রাতঃ গঙ্গায়াঃ মনোরমাং শোভাং পশ্যন্তঃ উচৈর্গায়ন্ত্যশ্চ  
বয়ং ভ্রমণং কুমঃ। রবৌ উদিতো বয়ং বজ্রবঃ স্নেহেন আলপন্তঃ গৃহং  
প্রত্যাগচ্ছামঃ।

মায়ের সেবা করিতে পুত্র পরম আনন্দ অনুভব করিতেছে। পুত্রের সেবায়  
শান্তি লাভ করিয়া মা পুত্রের মঙ্গল কামনা করিতেছেন।

মাতরং সেবমানঃ পুত্রঃ পরমানন্দম্ অনুভবতি। পুত্রস্য সেবয়া  
শান্তিঃ লভ্যমানা জননী পুত্রায় হিতং কাময়তে।

### অনুশীলনী

প্রথমার একবচনে শব্দটি কী হইবে লিখ (Give the resulting forms) :

ভূ+শত্, পুং। অস্+শত্, পুং, স্ত্রী। দৃশ্+শত্, পুং, স্ত্রী। নৃ+শত্,  
পুং, স্ত্রী। হস্+শত্, ক্রী। কৃ+শত্, পুং, স্ত্রী। কৃ+শানচ্, পুং, স্ত্রী।  
গ্রহ্+শত্, পুং, স্ত্রী। গ্রহ্+শানচ্, পুং, স্ত্রী। লভ্+শানচ্, পুং, স্ত্রী।  
ভুজ্+শত্, পুং, স্ত্রী। আস্+শানচ্, পুং। জাগ্+শত্, পুং। দা+শত্,  
পুং। ভী+শত্, পুং। ক্র+শানচ্, পুং, স্ত্রী। ভুজ্+শানচ্, পুং, স্ত্রী।  
শাস্+শত্, পুং, স্ত্রী।

### নিষ্ঠাপ্রত্যয়—ক্ত, ক্তবতু

ক্ত, ক্তবতু—ক্ত=(ত), ক্তবতু=(তবৎ)

- ১। ক্ত ও ক্তবতু—এই দুই প্রত্যয়কে নিষ্ঠা প্রত্যয় বলে।
- ২। অতীতকাল অর্থে ধাতুর উত্তর ক্ত ও ক্তবতু প্রত্যয় হয়। ক্ত-এর  
'ত' থাকে; ক্তবতুর তবৎ থাকে। যথা,—গম্+ক্ত=গত, গম্+ক্তবতু  
—গতবৎ (গিয়াছিল, গিয়াছে)।

৩। ক্তবতু—অতীতকালে কত্ বাচ্যে অকর্মক ও সাকর্মক সকল ধাতুর  
উত্তর ক্তবতু প্রত্যয় হয়। ক্তবতু প্রত্যয়ান্ত শব্দসকল সমাপিকা ক্রিয়ার

কাজ কবে এবং উহার কর্তার বিশেষণ। পুংলিঙ্গে উহাদের রূপ ‘শ্রীমৎ’ শব্দের তুল্য, স্ত্রীলিঙ্গে ঈ-কাবাস্ত হইয়া ‘নদী’ শব্দের তুল্য এবং ক্লীবলিঙ্গে ক্লীবলিঙ্গ ‘শ্রীমৎ’ শব্দের তুল্য। যথা,—অকর্মক—ধাব্+ক্তবতু=ধাবিতবৎ। বালকঃ ধাবিতাবান্। বালকৌ ধাবিতবন্তৌ। বালকাঃ ধাবিতবন্তঃ। বালিকা ধাবিতবতী। বালিকে ধাবিতবত্যৌ। বালিকাঃ ধাবিতবত্যঃ।

মম মিত্রং ধাবিতবৎ। মম মিত্রে ধাবিতবতী। মম মিত্রাণি ধাবিতবন্তি।

সকর্মক—পঠ+ক্তবতু=পঠিতবৎ। বালকঃ গ্রন্থং পঠিতবান্। বালিকা গ্রন্থং পঠিতবতী। মম মিত্রং গ্রন্থং পঠিতবৎ।

ক্তবতু প্রত্যয়ান্ত ক্লীবলিঙ্গ একবচনের কয়েকটি পদ

অর্চ্—অর্চিতবৎ। ভূ বা অস্—ভূতবৎ। প্র—আপ্—প্রাপ্তবৎ। কথ্—কথিতবৎ। কৃ—কৃতবৎ। ক্রীড়্—ক্রীড়িতবৎ। খাদ্—খাদিতবৎ। গম্—গতবৎ। গৈ—গীতবৎ। গ্রহ্—গ্রহীতবৎ। চি—চিতবৎ। চিন্ত্—চিন্তিতবৎ। ছিদ্—ছিন্নবৎ। জন্—জাতবৎ। জাগ্—জাগরিতবৎ। জি—জিতবৎ। জ্ঞা—জ্ঞাতবৎ। ত্যজ্—ত্যক্তবৎ। দৃশ্—দৃষ্টবৎ। নী—নীতবৎ। নৃ—নর্তিতবৎ। পত্—পতিতবৎ। পী—পীতবৎ। পুজ্—পূজিতবৎ। প্রচ্ছ্—পৃষ্টবৎ। ভক্ষ্—ভক্ষিতবৎ। দা—দত্তবৎ। ক্র বা বচ—উক্তবৎ। শাস্—শিষ্টবৎ। হন্—হতবৎ। আ—হেব—আহৃতবৎ।

৪। ক্ত প্রত্যয়—অতীতকালে কর্তৃবাচে অকর্মক ধাতুর উত্তর ক্ত প্রত্যয়ও হয়। ক্ত-প্রত্যয়ান্ত শব্দ সমাপিকা ক্রিয়ার কাজ কবে এবং কর্তার বিশেষণ হয়। যথা,—নী+ক্ত=শয়িত। বালকঃ শয়্যাস্তাং শয়িতঃ (শয়িতবান্)। বালকৌ শয়িতৌ। বালকাঃ শয়িতাঃ। স্বপ্+ক্ত=স্বপ্ত। বালিকা স্বপ্তা। বালিকে স্বপ্তে। বালিকাঃ স্বপ্তাঃ। পুষ্পং প্রক্ষুটিতম্। পুষ্পে প্রক্ষুটিতে। পুষ্পাণি প্রক্ষুটিতানি।

৫। গমনার্থ ধাতু এবং উপসর্গযুক্ত শী, শ্মা, আস্, বস্, জন্ ও কৃহ্ ধাতু সকর্মক হইলেও উহাদের উত্তর কর্তৃবাচে ক্ত প্রত্যয়ও হয়। যথা,—



স গৃহং গতঃ (গতবান্)। সা গৃহম্ আগতা (আগতবতী)। সিন্ধিং  
মে আগতম (আগতবৎ)। অধ অসৌ গজঃ ধীরং চলিতঃ (চলিতবান্)।  
সর্বে ছাত্রাঃ ক্রীড়াক্ষেত্রং প্রস্থিতাঃ (প্রস্থিতবন্তঃ)। রামঃ দণ্ডকারণ্যম্  
অধ্যুষিতঃ। রামম্ অনুজাতঃ লক্ষ্মণঃ। ততঃ স গভীরবনং প্রবিষ্টঃ  
(প্রবিষ্টবান্)। ক্রেশেন অহং পর্বতম্ আক্লুতঃ (আক্লুতবান্)।

কর্তৃবাচ্যে বিহিত কয়েকটি ক্ত-প্রত্যয়ান্ত শব্দ—পলা—অন্ + ক্ত—  
পলায়িত। অধি—শী + ক্ত—অধিশায়িত। অধি—বস্—অধ্যুষিত।  
আ—কৃহ্—আক্লুত। ক্রুধ্—ক্রুঙ্ক। জাগ্—জাগরিত। মুহ্—মুখ্, মুচ।  
বস্—উষিত। বহ্—উভ।

৬। অতীতকালে সক্রমক ধাতুব উত্তর কর্মবাচ্যে ক্ত প্রত্যয় হয়।  
যথা,—

### কর্তৃবাচ্য

### কর্মবাচ্য

মম পিতামহঃ বেদং পঠিতবান্।

মম পিতামহেন বেদঃ পঠিতঃ।

স গীতাং পঠিতবান্।

তেন গীতা পঠিতা।

অহং রামায়ণং পঠিতবান্।

ময়্য রামায়ণং পঠিতম্।

বালিকা পুষ্পাণি আহৃতবতী।

বালিকয়া পুষ্পাণি আহৃতানি।

কর্মবাচ্যে বিহিত ক্ত-প্রত্যয়ান্ত কয়েকটি শব্দ—অদ্ (ধাওয়া) + ক্ত = অন্ন,  
জঙ্ঘ। অধি—ই + ক্ত = অধীত। কৃ + ক্ত = কীর্ণ। ক্রী—ক্রীত।  
কৃ + ক্ত = ক্রান্ত। গ্রহ্—গৃহীত। ক্রৈ—ক্রাণ, ক্রাত। পচ্—পক। আ—  
দা—আদন্ত। দৃহ্—দ্রুক্ষ। পূর্—পূর্ণ। যজ্—ইষ্ট। বদ্—উদিত।  
বপ্—উপ্ত। আ—হ্রে = আহূত। বি—ধা = বিহিত।

৭। সক্রমক ও অক্রমক সকল প্রকার ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে ক্ত প্রত্যয়  
হয়। উহা সর্বদা ক্রীতবলিঙ্গের প্রথমার একবচন হয়। যথা,—

### কর্তৃবাচ্য

### ভাববাচ্য

স হসিতঃ (হসিতবান্)।

তেন হসিতম্।

শিশুঃ শয্যায়ান্ স্তম্ভঃ (স্তম্ভবান্)।

শিশুনা শয্যায়ান্ স্তম্ভম্।

কথং ভ্ণ ক্রুদিতঃ (ক্রুদিতবান্)।

কথং ভ্ণ ক্রুদিতম্।

পণ্ডিতাঃ উক্তবন্তঃ।

পণ্ডিতৈঃ উক্তম্।

ততঃ সঃ অভিহিতবান্।

ততস্তেন অভিহিতম্।

৮। মতি-বুদ্ধি-পূজার্থেভ্যশ্চ। মতি, বুদ্ধি ও পূজা অর্থক ধাতুর উত্তর বর্তমান কালে ক্ত প্রত্যয় হয়। যথা,—মন্+ক্ত=মত। অয়ং বিজ্ঞঃ জনঃ অস্ম্যাকং মতঃ ( অভিমতঃ বা )—এই বিজ্ঞ ব্যক্তি আমাদের সম্মানিত। বিদ্বান্ সর্বেষাং পুজিতঃ। এতৎ মম ইষ্টম্—ইহা আমার বাঞ্ছিত।

### ক্তবতু ও ক্ত প্রত্যয়ের প্রয়োগ

রামচন্দ্রঃ পিতুরাদেশেন বনং গতবান্। তস্য ভার্য্যা রাজলক্ষ্মীঃ সীতা তেন সহ বনং গতবতী। অনুজোঃ লক্ষ্মণশ্চ ভ্রাতা সহ গতঃ। অযোধ্যারাঃ প্রজাঃ পরং শোকম্ উপাগতাঃ। রামঃ লক্ষ্মণেন সীতয়া চ সহ দণ্ডকারণ্যে বাসং কৃতবান্। তত্র তে সুপেন কালং নীতবন্তঃ। রামঃ অনেকান্ বান্ধসান্ হতবান্। উভৌ ভ্রাতরৌ বহুন্ বান্ধসান্ হতবন্তৌ। একদা সীতা লঙ্কাধিপতিনা বাবণেন অপহৃত। ভুবান্মা বাবণো রামেণ হতঃ। মেঘনাদঃ লক্ষ্মণেন হতঃ। ততীন্তে অযোধ্যাং প্রত্যাগত্যাঃ।

### অমুশীলনী

১. তিন লিঙ্গে প্রথমাব এক্ষিপচনে পদগুলি কী হইবে লিখ ( Give the resulting forms of ) :

● গ্রহ্+ক্তবতু। জ্র বা বচ্+ক্তবতু। দা+ক্তবতু। বপ্+ক্তবতু।  
আ—হ্সে+ক্তবতু, বস্+ক্তবতু। যজ্+ক্তবতু। প্রচ্+ক্তবতু। অধি—  
ই+ক্ত। গ্রহ্+ক্ত। দা+ক্ত। পচ্+ক্ত। বপ্+ক্ত। বদ্+ক্ত।  
যজ্+ক্ত। সহ্+ক্ত। পা+ক্ত। জাগ্+ক্ত। শাস্+ক্ত। মুহ্+ক্ত।  
ষপ্+ক্ত। পবা+অয্+ক্ত। বহ্+ক্ত। জন্+ক্ত। ক্রীড়্+ক্ত।

### ক্তৃাঢ্ ও ল্যপ্ ( বা যপ )—প্রত্যয়

১। সমানকর্তৃকরোঃ পূর্বকালে। অনন্তর অর্থে ধাতুর উত্তর 'ক্তৃাঢ্' প্রত্যয় হয়। দুই ক্রিয়ার এক কর্তা হইলে, পূর্বে যে ক্রিয়া নিষ্পন্ন হয়, তাহার উত্তর ক্তৃাঢ্ প্রত্যয় হয়। ক্তৃাঢ্-এব স্বা থাকে। যথা,—গম+ক্তৃাঢ্ ( ক্তৃা )=গম্ভা ( যাইয়া, যাওয়ার পর )। স্না+ক্তৃাঢ্ ( ক্তৃা )=স্নাম্ভা

(জ্ঞান করিয়া, জ্ঞানের পর)। গৃহং গচ্ছা স বিশ্রামং কৃতবান্। নভ্যাং গ্ৰীষ্মা  
স গৃহং গতঃ।

২। ধাতুর পূর্বে নঞ্ ভিন্ন উপসর্গ থাকিলে জ্ঞাচ্-এর স্থানে ল্যপ্ (বা যপ্) প্রত্যয় হয়। ল্যপ্ বা যপ্-এর 'য' থাকে। যথা,—নম্+জ্ঞাচ্ (জ্ঞা)=  
নম্ভা, কিন্তু প্র—নম্+ল্যপ্ (যপ্)=প্রগম্য (প্রণাম করিয়া)। গম্+জ্ঞাচ্  
=গচ্ছা, কিন্তু, আ—গম্+ল্যপ্ (যপ্)=আগম্য, আগত্য (আগমন করিয়া)।

কিন্তু ধাতুর পূর্বে নঞ্ থাকিলে জ্ঞাচ্ হয় (লাপ্ হয় না)। যথা,—  
নঞ্—জ্ঞা+জ্ঞাচ্—অজ্ঞাভা (না জানিয়া, without knowing)। নঞ্—  
দৃশ্+জ্ঞাচ্—অদৃষ্টা (না দেখিয়া)।

৩। নিষেধ অর্থ বুঝাইলে 'অলম্' শব্দের যোগে ধাতুর উত্তর জ্ঞাচ্  
হয়। যথা,—অলং গচ্ছা—(যাওয়ার প্রয়োজন নাই)। অলং চিন্তয়িষ্য  
(চিন্তার প্রয়োজন নাই)।

### জ্ঞাচ্ প্রত্যয়ান্ত কতিপয় শব্দ—

গম্+জ্ঞাচ্=গচ্ছা। কৃ+জ্ঞাচ্=কৃষা। পঠ+জ্ঞাচ্=পঠিষ্য।  
দৃশ্+জ্ঞাচ্=দৃষ্টা। ভূ বা অস্+জ্ঞাচ্=ভূষা। ক্র+জ্ঞাচ্=ক্রীষ্য। পা—  
পীষ্য। জ্ঞা=জ্ঞাষ্য। দা=দম্ব্য। গ্রহ্=গ্রহীষ্য। নী=নীষ্য। জি=  
জিষ্য। স্থা=স্থিষ্য। হৃ=হৃষ্য। স্না=স্নাষ্য।

চল্=চলিষ্য। ক্র বা বচ্=উক্ৰা। নম্=নম্ব্য। দ্রা=দ্রাষ্য। পত্  
=পতিষ্য। ক্রী=ক্রীষ্য। ত্যজ্=ত্যজ্য। মন্=মম্ব্য। বিদ্=বিদিষ্য।  
(জানিয়া)। খাদ্=খাদিষ্য। লিখ্=লিখিষ্য। অর্চ্=অর্চিষ্য, অর্চয়িষ্য।  
পূজ্—পূজয়িষ্য। চিন্ত্=চিন্তয়িষ্য। লভ্=লব্ব্য। \*বদ্=উদিষ্য।  
\*যজ্=ইষ্টা। ভম্=ভমিষ্য। \*বস্=উবিষ্য। হন্=হম্ব্য। \*বহ্=উট্  
(বহন করিয়া)।

### ল্যপ্ (যপ্) প্রত্যয়ান্ত কতিপয় শব্দ—

এ, পরা, সম্, অন্, আ, নিঃ প্রভৃতি উপসর্গযোগে—

প্র—আপ্+ল্যপ্=প্রাপ্য (পাইয়া)। প্র—নম্+ল্যপ্=প্রগম্য,  
প্রগত্য (প্রণাম করিয়া)। আ—গম্+ল্যপ্=আগম্য, আগত্য (আসিয়া)।

প্র-বিশ + ল্যপ্ = প্রবিশ (প্রবেশ করিয়া)। প্র-হা + ল্যপ্ = প্রহাস (প্রহাসন করিয়া)। পরা-জি + ল্যপ্ = পরাজিত্য (পরাজিত করিয়া)। সম্-গ্রহ্ + ল্যপ্ = সংগ্রহ (সংগ্রহ করিয়া)। অব-লোকি + ল্যপ্ = অবলোক্য (অবলোকন করিয়া)। আ-কর্ষি + ল্যপ্ = আকর্ষণ (কুনিয়া)। আ-দা = আদায় (গ্রহণ করিয়া)। প্র-দা = প্রদায় (প্রদান করিয়া)। নিঃ-চি = নিশ্চিত্য (স্থির করিয়া)। বি-জা = বিজায় (জানিয়া)। অধি-ই = অধীত্য (অধ্যয়ন করিয়া)। উৎ-স্থা = উত্থায় (উত্থান করিয়া)। পরি-ত্যজ্ = পরিত্যজ্য। আ-নী = আনীয় (আনয়ন করিয়া)। আ-হ্ৰে = আহুয় (আহ্বান করিয়া)। আ-রুহ্ = আরুহ।

### ক্তৃচ্ ও ল্যপ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের প্রয়োগ

নদীতে স্নান করিয়া পুরোহিত মন্দিরে প্রবেশ করিলেন—নত্যাং স্নাত্বা (স্নানগাহ) পুরোহিতঃ মন্দিরং প্রবিষ্টঃ। ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া তিনি সানন্দে এইরূপ উক্ত করিলেন—ক্ষণং চিন্তয়িত্বা (বিচিন্ত্য) সঃ সানন্দম্ এব মুক্তবান্। ইহা শুনিয়া পিতা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন—এতৎ শ্রদ্ধা (এতদাকর্ষণ) পিতা ৰে অতীব ক্রুদ্ধোহভবৎ। ভিক্ষা সংগ্রহ করিয়া ভিক্ষকেরা প্রস্থান করিল—ভৈক্ষং সংগ্রহ্য ভিক্ষুকাঃ প্রস্থিতাঃ। রিপূন্ জিত্বা (বিজিত্য) সুখী ভব। হে অজুন! হৃদয়-দৌর্বল্যং ত্যক্ত্বা (পরিত্যজ্য) উত্তিষ্ঠ। জালম্ আদায় (গ্রহণ করিয়া) ব্যাধঃ বনং গতঃ। গৃহং প্রবিষ্ট্য চৌরঃ সর্বস্বম্ অপহৃতবান্।

### ক্তৃচ্ ও ল্যপ্ প্রত্যয়ের প্রয়োগ

প্রতিদিনম্ উষান্নামহং শয্যাং ত্যক্ত্বা দন্তধারণং করোমি। ততঃ হস্তমুখং প্রক্ষালা ভ্রমিষ্যমহং নদীতীরং গচ্ছামি। নদীতীরাৎ মনোরমং সূর্যোদয়ং দৃষ্ট্বা। সানন্দমহং গৃহং প্রত্যাগচ্ছামি। তদনন্তরং পাণিপাদং প্রক্ষাল্য প্রাতরাশক সমাপ্য অধ্যয়নে রতো ভবামি। অধ্যয়নাৎ পরং স্নাত্বা ভুক্ত্বা চ বিতালয়ং গচ্ছামি। বিতালয়াৎ গৃহম্ প্রত্যাগম্য ক্রীড়ার্থং বহির্গচ্ছামি। ক্রীড়ান্না অনন্তরং স্নানং গৃহমাগত্য অধ্যয়নে রতো ভবামি।

## অনুশীলনী

১৫

शब्दগুলি কী হইবে লিখ ( Give the resulting forms of ) :

গৈ+ক্তাচ্। দা+ক্তাচ্। আ—দা+ল্যপ্। পচ্+ক্তাচ্। পা+ক্তাচ্। ক্রী+ক্তাচ্। বি—ক্রী+ল্যপ্। ক্র বা বচ্+ক্তাচ্। গৃজ্+ক্তাচ্। চিস্+ক্তাচ্। বপ্+ক্তাচ্। যজ্+ক্তাচ্। ভুজ্+ক্তাচ্। বহ্+ক্তাচ্। শী+ক্তাচ্। সহ্+ক্তাচ্। প্রচ্+ক্তাচ্। পান্+ক্তাচ্। শাস্+ক্তাচ্। প্র—নম্+ল্যপ্। আ—গম্+ল্যপ্। পরা—জি+ল্যপ্। অধি—ই+ল্যপ্। উৎ—স্থা+ল্যপ্। পরি—ধা+ল্যপ্। উপ—গম্+ল্যপ্। আ—হন্+ল্যপ্। আ—হ্লে+ল্যপ্।

## তুমুন্ ( তুম্ )—প্রত্যয় \*

১। সমান-কর্তৃকেষু তুমুন্।

বাক্যে দুই ক্রিয়ার কর্তা এক হইলে, দুই ক্রিয়ার মধ্য নিমিত্তবোধক ধাতুর উত্তর 'তুমুন্' প্রত্যয় হয়। 'তুমুন্' প্রত্যয়ের 'তুম্' থাকে।

দেখিতে, শুনিতে, পড়িতে প্রভৃতি অসমাপিকা ক্রিয়া যখন দেখিবার নিমিত্ত, শুনিবার নিমিত্ত ( ইংরাজীতে to see, to hear ) অর্থ বুঝায়, তখন নিমিত্তবোধক ধাতুর উত্তর 'তুম্' প্রত্যয় হয়। যথা,—দৃশ্+তুম্=দ্রষ্টুম্ ( দেখিবার নিমিত্ত ), শ্রু+তুম্=শ্রোতুম্ ( শুনিবার নিমিত্ত )। পঠ্+তুম্=পঠিতুম্ ( পড়িবার নিমিত্ত )। বিশ্বেশ্বরস্য মন্দিরং দ্রষ্টুম্ অহং বারাণসীং গমিষ্যামি। সঙ্গীতং শ্রোতুম্ অহং গীতভবনং গতবান্।

২। নিমিত্তার্থ না বুঝাইলেও (উভয় ক্রিয়ার এক কর্তা হইলে) ইচ্ছার্থক ধাতুর বোগে অপর ধাতুর উত্তর 'তুম্' প্রত্যয় হয়। যথা,—অহং রামারণং পঠিতুম্ ইচ্ছামি। দরিদ্র ধনং লব্বুম্ ইচ্ছতি। অহং হিমালয়ং দ্রষ্টুম্ ইচ্ছামি।

৩। নিমিত্ত অর্থ না বুঝাইলেও শক্, জা, রত্, ভূ, অস্ প্রভৃতি ধাতুর বোগে অপর ধাতুর উত্তর তুম্ প্রত্যয় হয়। যথা,—স এতৎ কর্তুং

শক্লোতি—সে ইহা করিতে সক্ষম। স পায়সং পক্তুং জানাতি। ততঃ বক্তা বক্তুন্ম্ আয়কঃ—তারপর বক্তা বলিতে আরম্ভ করিলেন। অধুনা স্বং গন্তুং ন অইসি—এখন তোমার যাওয়া সম্ভব নয়। অত্র ভোক্তুং অন্নম্ অস্তি (ভবতি, বিদ্যতে)।

৪। (ক) সমর্থ, পটু, নিপুণ, কুশল, অলম্ শব্দেব যোগে ধাতুর উত্তর তুম্ প্রত্যয় হয়। যথা,—অহম্ এতৎ কৰ্ত্তুং সমর্থঃ (নিপুণঃ, পটুঃ, অলম্)।

স যোদ্ধুং নিপুণঃ (সে যুদ্ধে নিপুণ)।

(খ) কালবাচক ‘সময়’, ‘বেলা’ শব্দেব যোগে তুম্ প্রত্যয় হয়। যথা,—ভোক্তুং কালোহয়ম্ (এখন ভোজন করিবার সময়)। বিদ্যালয়ং গন্তুং সময়োহয়ম্। শয়িতুং বেলা ইয়ম্।

৫। বিশেষ দ্রষ্টব্য : নিমিত্তার্থ বুঝাইলেও সমাপিকা এবং অসমাপিকা উভয় ক্রিয়ার যদি এক কর্তা না হয়, তাহা হইলে ‘তুম্’ ব্যবহৃত হইবে না। যথা,—শিক্ষক ছাত্রকে বাইতে আদেশ কবিতোহেন—শিক্ষকঃ ছাত্রং গমনায় (গমনার্থং বা) আদিশতি। (এ স্থলে ‘আদিশতি’ ক্রিয়ার কর্তা ‘শিক্ষকঃ’ আর গমন কবার কর্তা ‘ছাত্রঃ’—সূত্রায়ং ‘গন্তুম্’ হইল না। নিমিত্ত বুঝাইতে চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে)।

• অধ্যয়নায় মহং পুস্তকং যচ্ছ (‘অধ্যাতুম্’ হইবে না)। দরিত্রেভ্যঃ ভোজনায় অন্নং দেহি (‘ভোক্তুম্’ হইবে না)। তৃষ্ণার্তায় পানায় (পানার্থং বা) জলং দেহি (‘পাতুম্’ হইবে না)।

৬। বিশেষ দ্রষ্টব্য : আমি নরেন্দ্রকে বিদ্যালয়ে বাইতে দেখিয়া—হিলাম—অহং নরেন্দ্রং বিদ্যালয়ং গচ্ছন্তুম্ দৃষ্টবান্। এস্থলে ‘গন্তুম্’ হইবে না, কারণ বাক্যাটিতে দুই ক্রিয়ার কর্তা এক নহে, আর ‘বাইতে’ ক্রিয়াটি নরেন্দ্রম্ পদের বিশেষণ, তাই গচ্ছন্তুম্ এই শব্দ প্রত্যয়ান্ত পদ হইল। এইরূপ, অহং ব্রাহ্মণং পূজয়ন্তুম্ দৃষ্টবান্।

তুমুন (তুম্)—প্রত্যয়ান্ত কতিপয় শব্দ—

ক + তুম্ = কৰ্ত্তুম্। পঠ্ + তুম্ = পঠিতুম্। লিখ + তুম্ = লেখিতুম্।

দৃশ্+তুম্=জষ্টুম্। গম্+তুম্=গম্ভুম্। শ্র্+তুম্=শ্রোতুম্। খাদ্+তুম্=খাদিতুম্।  
দা+তুম্। পা+তুম্। স্না+তুম্।

গৈ+গাতুম্। ভূ বা অস্+ভবিতুম্। \*ক্র বা বচ+বক্তুম্। চি+  
চেতুম্। জি+জেতুম্। হস্+হসিতুম্। \*বস্ (বাস করা)+বস্তুম্। বপ্+  
বপ্তুম্। নী+নেতুম্। ক্রী+ক্রেতুম্। পচ্+পক্তুম্। মৃ+মর্তুম্।  
\*বহ্+বোঢ়ুম্। \*সহ্ (সহ্য করা)+সহিতুম্, সোঢ়ুম্। হন্+হন্তুম্।  
\*অধি+ই+অধোতুম্। শ্ম+শ্মতুম্। হ্র+হৃতুম্। অর্জ্+অর্জিতুম্,  
অর্জয়িতুম্। চিস্ত্+চিস্তয়িতুম্। পূজ্+পূজয়িতুম্। কথ্+কথয়িতুম্।  
কারি+কারয়িতুম্। দর্শি+দর্শয়িতুম্। স্থাপি+স্থাপয়িতুম্। লভ্+লব্ধুম্।  
প্র+আপ্+প্রাপ্তুম্। যজ্ (যজ্ঞ করা)+যজ্যুম্। শী+শয়িতুম্। ক্ষম্  
(ক্ষমা করা)+ক্ষম্তুম্। গ্রহ্+গ্রহীতুম্।

### তুম্ প্রত্যয়ের প্রয়োগ

মহাকাব্যং রামায়ণং পঠিতুম্ অহং নিতরানিচ্ছামি। রামচবিতং জ্ঞাতুম্  
অহম্ অত্যন্তমভিলষামি। রামায়ণস্য চিত্রাণি চ দ্রষ্টুম্ ইচ্ছামি।

বৃদ্ধাঃ ভ্রমিতুং নদীতীরং গচ্ছন্তি। নির্মলং বায়ুং সেবিতুং তে ইচ্ছন্তি।  
নিসর্গশোভাং দ্রষ্টুং পক্ষিণাং মধুরং কুজনঞ্চ শ্রোতুং তে নদীতীরং গচ্ছন্তি। তে  
শরীরং রক্ষিতুং যত্নং কুर्वন্তি।

পথিকঃ জলং পাতুং সরোবরং গতবান্। শীতলং জল পীত্বা নির্মলং বায়ু  
সেবিতুং বিশ্রামঞ্চ কতুং স তরুরতলে উপবেশনং কৃতবান্।

### অনুশীলনী

শব্দগুলি কী হইবে লিখ (Give the resulting forms of) :

ভূ+তুম্। অস্+তুম্। স্পৃশ্+তুম্। প্রচ্ছ্+তুম্। ক্রী+তুম্।  
ক্রীড়্+তুম্। গ্রহ্+তুম্। চি+তুম্। গৈ+তুম্। তাজ্+তুম্। দৃশ্+  
তুম্। দহ্+তুম্। দৃশ্+তুম্। হ্রহ্+তুম্। ক্র বা বচ্+তুম্। পূজ্+  
তুম্। চিস্ত্+তুম্। কথ্+তুম্। নী+তুম্। শ্র্+তুম্। বহ্+তুম্।  
যজ্+তুম্। সহ্+তুম্। হন্+তুম্। শ্ম+তুম্। অধি+ই+তুম্।

## উত্তর সহ কয়েকটি অনুশীলনী

একশব্দে কী হইবে লিখ (Substitute a single word for) :

(ক) বক্তৃমুচিতম্ (বক্তব্যম্, বচনীম্, বাচ্যম্)। দ্রষ্টৃমুচিতম্ (দ্রষ্টব্যম্, দর্শনীম্)। গ্রহীতৃমুচিতম্ (গ্রহীতব্যম্, গ্রহণীয়ম্)। শ্রোতৃমুচিতম্ (শ্রোতব্যম্, শ্রবণীয়ম্)। ভোক্তৃম্ যোগ্যম্—ভোগ্যম্, ভোজ্যম্।

(খ) দানস্য অর্থ—(দাতৃম্)। বচনস্য অর্থ—(বক্তৃম্)। ভোজনস্য অর্থ—(ভোক্তৃম্)। গ্রহণস্য অর্থ—(গ্রহীতৃম্)। হননস্য অর্থ—(হন্তৃম্)।

(গ) গ্রহণং কৃৎ (গৃহীত্বা)। শয়নাৎ পরম্—(শয়িত্বা)। বচনাৎ অনন্তরম্ (উক্তা)। আগমনাৎ অনন্তরম্ (আগম্য, আগত্য)। ভোজনাৎ অনন্তরম্ (ভুক্তা)। প্রদানং কৃৎ (প্রদায়)। ভক্ষণাৎ পরম্—(ভক্ষয়িত্বা)। প্রস্থানাৎ অনন্তরম্ (প্রস্থায়)। অবলোকনং কৃৎ (অবলোক্য)। অধ্যয়নাৎ অনন্তরম্ (অধীত্যা)।

## তদ্বিত প্রত্যয় (Secondary Suffixes)

শব্দের উত্তর বিভিন্ন প্রত্যয় যোগে নূতন নূতন শব্দের সৃষ্টি হয়। ঐ সকল প্রত্যয়কে তদ্বিত প্রত্যয় বলে। ভিন্ন ভিন্ন অর্থে শব্দের উত্তর অণ্ (ফঃ) ষ্য, ষি, ষিক্, ছ (ফীয়), ত্ব, তল্, মতুপ্, ঙ্গম্ভূ, ইষ্ঠম্ প্রভৃতি প্রত্যয়যোগে তদ্বিতান্ত পদ গঠিত হয়।

তদ্বিত প্রত্যয়গুলির মধ্যে প্রয়োজনীয় কয়েকটির প্রধান প্রধান বিভাগ নিয়ে প্রদত্ত হইল—

১। অপত্য-প্রত্যয়—(অপত্য অর্থে পুত্র, কন্যা, পৌত্র, অথবা বংশধর বুঝায়)। ‘তস্য অপত্যম্’ (তাহার অপত্য)—এই অর্থে শব্দের উত্তর কয়েকটি প্রত্যয় হয়; সেই সকল প্রত্যয়কে অপত্য-প্রত্যয় বলে।

(ক) অপত্য-প্রত্যয়—অণ্ (বা ফঃ)=অ। পুত্রস্য অপত্যং পুমান্—পৌত্রঃ (পুত্র+অণ্)। মনোঃ অপত্যম্—মানবঃ। পাণ্ডোঃ অপত্যম্—পাণ্ডবঃ। কুরোঃ অপত্যম্—কৌরবঃ। রঘোঃ অপত্যম্—রাঘবঃ। ধৃতরাষ্ট্রস্য অপত্যম্—ধার্তরাষ্ট্রঃ। পৃথায়্যঃ অপত্যম্—পার্থঃ। হৃষিক্শ্য অপত্যম্—দৌহিড়ঃ। বসুদেবস্য অপত্যম্—বাসুদেবঃ।



(খ) অপত্য-প্রত্যয়—ঋ ( বা ঞ্ )=ই ।

দশরথস্য অপত্যং পুমান্—দশরথ+ই—দাশরথিঃ । অর্জুনস্য অপত্যম্—আর্জুনিঃ । সুমিত্রায়াঃ অপত্যম্—সৌমিত্রিঃ । রাবণস্য অপত্যম্—রাবণিঃ ( ইন্দ্রজিৎ ) ।

(গ) অপত্য-প্রত্যয়—য্যন্ ( বা য্যা )=য ।

চণকস্য অপত্যং পুমান্—চাণক্যঃ ( চণক+য ) । যজ্ঞবল্ক্যস্য অপত্যম্,—যাজ্ঞবল্ক্যঃ । দিতেঃ অপত্যম্—দৈত্যঃ । অদিতেঃ অপত্যম্—আদিত্যঃ ।

বহুবচনে অপত্য প্রত্যয়ের লোপ হয় । যথা,—রঘোঃ অপত্যানি—রঘবঃ, রাঘবাঃ । কুরোঃ অপত্যানি—কুরবঃ, কৌরবাঃ ।

অপত্যার্থ ছাড়া বিভিন্ন অর্থে অণ্ প্রত্যয়—

২। (ক) তেন প্রোক্তম্—(তাহার দ্বারা উক্ত), এই অর্থে অণ্ (অ) প্রত্যয় হয় । যথা,—ঋষিণা প্রোক্তম্—আর্ষম্ । পতঞ্জলিনা প্রোক্তম্—পাতঞ্জলম্ (পাতঞ্জল দর্শন) ।

(খ) সা অস্ম দেবতা—(ইনি ইহার দেবতা), এই অর্থে অণ্ (অ) প্রত্যয় হয় । যথা,—শিবঃ অস্ম দেবতা—শৈবঃ (শিব+অণ্ (অ) ) । শক্তিঃ অস্ম দেবতা—শাক্তঃ । বিষ্ণুঃ অস্ম দেবতা—বৈষ্ণবঃ । বুদ্ধঃ অস্ম দেবতা—বৌদ্ধঃ ।

(গ) তত্রভবঃ—(তথায় জাত), এই অর্থে শব্দের উত্তর জ্ঞাণ্ প্রত্যয় হয় । যথা,—নগরে ভবঃ—নাগরঃ । শরদি ভবঃ—শারদঃ । অন্তরে ভবম্—আন্তরম্ । মনসি ভবম্—মানসম্ ।

(ঘ) তস্য ইদম্ (তৎ সম্বন্ধীয়) । এই অর্থে অণ্ (অ) প্রত্যয় হয় । যথা,—শরীরস্য ইদম্—শারীরম্ (শরীর+অণ্) । চন্দ্রস্য ইদম্—চান্দ্রম্ । গন্ধার্যঃ ইদম্—গাঞ্জম্ । পশুপতেঃ ইদম্—পাশুপতম্ । ভরতস্য ইদম্—ভারতম্ । পৃথিব্যাঃ ইদম্—পার্শ্বিবম্ ।

(ঙ) তস্য বিকারঃ (বিকার অর্থে) অণ্ (অ) প্রত্যয় হয় । যথা,—সুবর্ণস্য বিকারঃ—সৌবর্ণঃ (সুবর্ণ+অণ্) golden । পন্নসঃ বিকারঃ—পায়সঃ (দুগ্ধজাত) । তিলস্য বিকারঃ—তৈলম্ ।

(চ) সঃ অসু নিবাসঃ (উহা ইহার নিবাস), এই অর্থে অণ্ প্রত্যয় হয়। যথা,—বঙ্গঃ অসু নিবাসঃ—বান্গঃ (বান্গালী)। মিথিলা অসু নিবাসঃ—মৈথিলঃ। উৎকলঃ অসু নিবাসঃ—ঔৎকলঃ। মদ্রঃ অসু নিবাসঃ—মাদ্রঃ।

(ছ) তন্তুভাবঃ—(উহার ভাব), এই অর্থে অণ্ প্রত্যয় হয়। যথা,—শিশুঃ ভাবঃ—শৈশবম্ (শিশু+অণ্, ক্লীবলিঙ্গ)। কুমারস্য ভাবঃ—কৌমারম্। গুরোঃ ভাবঃ—গৌরবম্। লঘোঃ ভাবঃ—লাঘবম্। ঋজোঃ ভাবঃ—আর্জবম্। সুরভেঃ ভাবঃ—সৌরভম্।

(জ) তন্তু ভাবঃ কর্ম বা (উহার ভাব বা কার্য), এই অর্থে অণ্ প্রত্যয় হয়। যথা,—মূনেঃ ভাবঃ কর্ম বা—মৌনম্। সুভ্রাতৃঃ ভাবঃ কর্ম বা—সৌভ্রাত্রম্। সুহৃদঃ ভাব কর্ম বা—সৌহৃদম্ (বন্ধুত্ব)।

(ঝ) স্বার্থে (স্বার্থের পরিবর্তন না ঘটাইয়া) অণ্ প্রত্যয়—বন্ধুরেব—বান্ধবঃ (বন্ধু+অণ্)। চোরঃ এব—চৌরঃ। মনঃ এব—মানসম্ (মন)। কুতূহলম্ এব—কৌতূহলম্।

৩। (ক) ছ (বা ঈয়—ঈয়) প্রত্যয়—

অপত্য-অর্থে—স্বসূঃ অপত্যম্—স্বসৃ+ছ (ঈয়)—স্বস্ত্রীয়ঃ (স্বসা—ভগিনীর পুত্র)। পৈতৃষস্ত্রীয়ঃ (পিসৃতৃত ভাই)। মাতৃষস্ত্রীয়ঃ (মাসৃতৃত ভাই)।

(খ) বয়স অর্থে ‘ছ’ (ঈয়) প্রত্যয়—

দ্বিবর্ষ+ছ (ঈয়)—দ্বিবর্ষীয়ঃ (দুই বৎসর বয়স্ক)। পঞ্চবর্ষ+ছ—পঞ্চবর্ষীয়ঃ। দশবর্ষীয়ঃ, যোড়শবর্ষীয়ঃ।

(গ) তন্তু ইদম্ (তৎ সম্বন্ধীয় অর্থে) ‘ছ’ প্রত্যয়—তস্য ইদম্—ভদীয়ম্। তদৃ+ছ (ঈয়)—তাহার। জলস্য ইদম্—জলীয়ম্। বারোঃ ইদম্—বারবীয়ম্। তব ইদম্—তবীয়ম্। (মুদ্রাৎ+ছ)—তোমার সম্বন্ধীয়। মম ইদম্—মদীয়ম্।

৪। ষ্য বা ষ্যণ্ প্রত্যয়=ষ (বিভিন্ন অর্থে)

(ক) সমুহ অর্থে—ভিক্ষাণাং সমুহঃ (ভিক্ষা+ষ)—ভৈক্ষ্যম্ (ভিক্ষালব্ধ)।

(খ) তত্ত্ব ভবঃ (জাতঃ) অর্থে ষ্য—প্রাচি ভবম্—প্রাচ্+ষ—প্রাচ্যম্,

(পূর্ব দেশীয়)। প্রতীচি ভবম্ (প্রত্যচ্ + য) — প্রতীচ্যম্, (পশ্চিম দেশীয়)।  
গ্রামে ভবঃ (গ্রাম + য) — গ্রাম্যঃ। অবণ্যে ভবঃ (অরণ্য + য) — আরণ্যঃ (বন্য)।  
কণ্ঠে ভবঃ (কণ্ঠ + য) — কণ্ঠ্যঃ (কণ্ঠ হইতে জাত)। আদৌ ভবম্ (আদি + য)  
আদ্যম্ (আদিত্তে জাত)। এইরূপ, অন্ত্যম্, দিব্যম্।

(গ) তাদর্থ্যে ষ্য (নিমিত্তার্থে)। অতিথয়ে ইদম্ — (অতিথি + য) —  
আতিথ্যম্ (অতিথির অর্থে)।

(ঘ) স্বার্থে (একই অর্থে) ষ্য। ককুণা এব — ককুণা + য (ষ্য) —  
কাকুণ্যম্। সমীপঃ এব (সমীপ + য) — সামীপ্যম্ (নৈকট্য)। এইরূপ,  
ঐতিহ্যম্, সামান্যম্, সান্নিধ্যম্।

(ঙ) ভাব ও কর্ম অর্থে ষ্য। শূরস্য ভাবঃ কর্ম বা (শূর + য) (ষ্য)  
— শৌর্যম্। বীরস্য ভাবঃ (বীর + য) — বীর্যম্। অলসস্য ভাবঃ (অলস + য)  
— আলস্যম্। পণ্ডিতস্য ভাবঃ (পণ্ডিত + য) — পাণ্ডিত্যম্। অনুকূল + য  
— আনুকূল্যম্। নিপুণ + য — নৈপুণ্যম্। সহায় + য — সাহায্যম্।  
চতুর + য — চাতুর্যম্। সখি + য — সখ্যম্। বণিজ্জ + য — বাণিজ্যম্।  
পুরোহিত + য — পৌরোহিত্যম্। বিচিত্র + য (ষ্য) — বৈচিত্র্যম্।  
বিশিষ্ট + য — বৈশিষ্ট্যম্। সুহৃদ + য — সৌহৃদ্যম্ (বন্ধুত্ব)।

৫। ষ্মিক্ প্রত্যয় = ইক (বিভিন্ন অর্থে)।

(ক) তৎ বেত্তি (জানাতি), অধীতে বা অর্থে। বেদং বেত্তি অধীতে বা  
(বেদ + ইক) — বৈদিকঃ (বেদজ্ঞ)। বেদান্তং বেত্তি বা অধীতে — (বেদান্ত + ইক)  
— বৈদান্তিকঃ। তর্কং (তর্কশাস্ত্রম্) বেত্তি অধীতে বা (তর্ক + ইক) — তার্কিকঃ।  
ব্যাকরণং বেত্তি অধীত বা — (ব্যাকরণ + ইক) (ষ্মিক) — বৈয়াকরণিকঃ।  
এইরূপ, ঐতিহাসিকঃ, যান্ত্রিকঃ, দার্শনিকঃ পৌরাণিকঃ। সাহিত্যং  
বেত্তি, সাহিত্যে সাধুঃ (সাহিত্য + ইক) — সাহিত্যিকঃ।

(খ) তত্র ভবঃ, তত্র জাতঃ অর্থে ষ্মিক। শরীরে ভবম্ (শরীর + ষ্মিক  
(ইক) — শারীরিকম্। মনসি ভবম্ (মনস্ + ইক) — মানসিকম্। সমুদ্রে  
ভবঃ (সমুদ্র + ইক) — সামুদ্রিকঃ। লোকে ভবম্ (লোক + ইক) — লৌকিকম্।  
সম্প্রতি ভবম্ (সম্প্রতি + ইক) সাম্প্রতিকম্। অকালে ভবঃ (অকাল + ইক)

—আকালিকঃ। এইরূপ, ঐহিকম্, আধ্যাত্মিকম্, আধিতৌত্বিকম্ ইত্যাদি।

৬। স্ব ও তল্ প্রত্যয়।

তস্য ভাবঃ (উহার ভাব)—এই অর্থে স্ব ও তল্ প্রত্যয় হয়। তল্ প্রত্যয়ের ত থাকে। স্ব প্রত্যয়ান্ত শব্দ ক্রীবাঞ্জি এবং তল্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ ক্রীবাঞ্জি (তল্ = তা)। যথা,—প্রভোঃ ভাবঃ (প্রভু + স্ব)—প্রভুত্বম্, প্রভু + তল্—প্রভুতা। পশোঃ ভাবঃ—পশুত্বম্ (পশু + স্ব), (পশু + তল্—তা) পশুতা। মনুষ্যস্য ভাবঃ—(মনুষ্য + স্ব)—মনুষ্যত্বম্, (মনুষ্য + তল্—তা) মনুষ্যতা। চপলস্য ভাবঃ—চপলত্বম্, চপলতা। অলস্য ভাবঃ—অলত্বম্, অলতা। মুখস্য ভাবঃ—মুখত্বম্, মুখতা।

৭। ইমনিচ্ (ইমন্), স্ব ও তল্ প্রত্যয়। তস্য ভাবঃ (উহার ভাব)—এই অর্থে নীল প্রভৃতি শব্দের উত্তর ইমনিচ্ (ইমন্) প্রত্যয় হয়। পক্ষে, স্ব ও তল্ হয়। যথা,—নীলস্য ভাবঃ—নীল + ইমনিচ্ (ইমন্)=নীলিমন্, নীলিমা, পক্ষে, নীলত্বম্ নীলতা। [নীলিমন্ শব্দের রূপ লাঘমন্ শব্দের তুল্য; পুংলিঙ্গ, প্রথমার একবচনে 'নীলিমা'। সমুদয় ইমনিচ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের রূপ লাঘিমন্ শব্দের তুল্য।]

বক্তস্য ভাবঃ—বক্তিম্, বক্তত্বম্, বক্ততা। জড়স্য ভাবঃ—জড়িম্, জড়ত্বম্, জড়তা। মধুরস্য ভাবঃ—মধুরিম্, মধুরত্বম্, মধুরতা। লঘোর্ভাবঃ—লঘিম্, লঘুত্বম্, লঘুতা। গুরোর্ভাবঃ—গুরিম্, গুরুত্বম্, গুরুতা। অণোর্ভাবঃ—অণিম্, অণুত্বম্, অণুতা। দীর্ঘ—জাঘিম্, দীর্ঘত্বম্, দীর্ঘতা। য্জ—জ্জিম্, য্জত্বম্, য্জতা। প্রিয়স্য ভাবঃ—প্রৈম্, প্রিয়ত্বম্, প্রিয়তা। মহতঃ ভাবঃ—মহিম্, মহত্বম্, মহতা। \* বহোঃ ভাবঃ (বহু + ইমনিচ্)—ভূম্ (a great quantity)—ইমনিচ্ হইলে বহু শব্দের উত্তর নিপাতনে ভূমন্ হয়।

৮। (ক) মতুপ্ প্রত্যয়—তৎ অস্তি, 'তৎ অস্তি' অস্তি, এই দুই অর্থে শব্দের উত্তর মতুপ্ প্রত্যয় হয়।

মতুপ্-এর মৎ থাকে। মতুপ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের রূপ 'ক্রীমৎ' শব্দের

তুলা । যথা,—মতি: অস্ম্য অস্তি ( মতি + মতুপ্ )—মতিমান্ ( পুং, প্রথমা, একবচন ) । বুদ্ধি—বুদ্ধিমান্ । ধী—ধীমান্ । ক্রী—ক্রীমান্ । নচ: অস্মিন্ সন্তি—( নদী + মতুপ্ )—নদীমান্ ( নদীমান্ দেশ: ) ।

( ধ ) অবর্ণাস্ত শব্দের উত্তর মতুপ্-এব 'ম' স্থানে ব হয় । যথা, জ্ঞানম্ অস্ম্য অস্তি—জ্ঞানবান্ ( জ্ঞান + মতুপ্, ম-স্থানে ব ) । বলবান্ । বিজ্ঞা—বিজ্ঞাবান্ । মায়ী—মায়ীবান্ । বিবেক—বিবেকবান্ । ধন—ধনবান্ । গুণ—গুণবান্ । মেধা—মেধাবান্ ।

\* ব্যতিক্রম, লক্ষ্মী: অস্ম্য অস্তি—লক্ষ্মীবান্ । ( যে-সকল শব্দের অন্ত্যবর্ণের পূর্ব বর্ণে ম থাকে, তাহাদের উত্তর মতুপ্-এব ম-স্থানে ব হয় ) ।

( গ ) অস্ম ভাগাস্ত শব্দের ( যশস্, তেজস্ ) উত্তর মতুপ্-এর ম স্থানে ব হয় । যথা,—যশ: অস্ম্য অস্তি—যশস্বান্ ( যশস্বী ) । তেজ: অস্ম্য অস্তি—তেজস্বান্ ( তেজস্ + বৎ—তেজস্বৎ—তেজস্বান্ )—( তেজস্বী ) ।

৯। তরপ্ ( তব ), তমপ্ ( তম ) ; ঈয়স্মন্ ( ঈয়স্ ), ইষ্ঠন্ ( ইষ্ঠ ) প্রত্যয় ।

( ক ) দুইয়ের মধ্যে একের উৎকর্ষ বুঝাইলে, শব্দের উত্তর তরপ্ ও ঈয়স্মন্ প্রত্যয় হয় । তরপ্-এব তর থাকে ; ঈয়স্মন্-এর ঈয়স্ থাকে । যথা,—অয়ম্ অনয়ো: অতিশয়েন পটু:—পটুতর:, পটীমান্ ( পটু + ঈয়স্—পটীয়স্—পটীমান্ ( পুং )—( লঘীয়স্ শব্দের তুলা রূপ ) ।

অয়ম্ অনয়ো: অতিশয়েন লঘু:—লঘুতর:, লঘীমান্ । গুরু—গুরুতর:, গরীমান্ । প্রিয়—প্রিয়তর:, প্রেয়ান্ । দীর্ঘ—দীর্ঘতর:, দ্রাঘীমান্ ।

( খ ) বহুর মধ্যে একের উৎকর্ষ বুঝাইলে, শব্দের উত্তর তমপ্ ও ইষ্ঠন্ প্রত্যয় হয় । তমপ্-এর তম থাকে ; ইষ্ঠন্-এর ইষ্ঠ হয় । যথা,—অয়ম্ এষাম্ অতিশয়েন পটু:—পটুতম:, পটিষ্ঠ: ( most clever ) । অয়ম্ এষাম্ অতিশয়েন লঘু:—লঘুতম:, লঘিষ্ঠ: । গুরু—গুরুতম: ( গুরু + তম ), গরিষ্ঠ: ( গুরু + ইষ্ঠ ) । দীর্ঘ—দীর্ঘতম:, দ্রাঘিষ্ঠ: ।

( গ ) ঈয়স্মন্ ও ইষ্ঠন্ প্রত্যয় হইলে প্রশস্ত ( উত্তম, good ) শব্দের

স্থানে ঞ্ ও জ্য হয়। যথা,—অয়ম্ অনয়োঃ অতিশয়েন প্রশস্যঃ—শ্রেয়ান্ জ্যায়ান্। অয়ং এষাম্ অতিশয়েন প্রশস্যঃ। শ্রেষ্ঠঃ; জ্যেষ্ঠঃ।

(৫) ঈয়সুন্ ও ইঠন্ হইলে বৃদ্ধ শব্দের স্থানে ও বর্ষ ও জ্য হয়। যথা,—অয়ম্ অনয়োঃ অতিশয়েন বৃদ্ধঃ—বর্ষীয়ান্, জ্যায়ান্ (older, elder)। অয়ম্ এষাম্ অতিশয়েন বৃদ্ধঃ—বর্ষিষ্ঠঃ জ্যেষ্ঠঃ (oldest, eldest)।

(৬) ঈয়সুন্ ও ইঠন্ প্রত্যয়ান্ত আবও কয়েকটি পদ নিম্নে প্রদত্ত হইল—

অস্তিক (নিকটবর্তী, near)—‘নেদ’ নদীয়ান্ (nearer), নেদিষ্ঠঃ (nearest)। অল্প (little)—বিকল্পে ‘কন’—অল্পীয়ান্, কনীয়ান্ (less); অল্পিষ্ঠঃ, কনিষ্ঠঃ, (least)। যুবন্ (তরুণ, young)—বিকল্পে ‘কন’—যবীয়ান্, কনীয়ান্ (younger); যবিষ্ঠঃ, কনিষ্ঠঃ; (youngest) ক্ষুদ্র (small)—ক্ষৌদ্র—ক্ষৌদ্রীয়ান্ (smaller), ক্ষৌদ্রিষ্ঠঃ (smallest) বহুল (much)—‘বংহ’—বংহীয়ান্ (more), বংহিষ্ঠ্য (most)।

(৭) ঈয়সুন্ ও ইঠন্ প্রত্যয় হইলে মতৃপ্ প্রত্যয়ের লোপ হয়। যথা,—বলবৎ + ঈয়স্ = বলীয়স্; বলবৎ + ইঠ = বলিষ্ঠ। অয়ম্ অনয়োঃ অতিশয়েন বলবান্—বলীয়ান্ (stronger)। অয়ম্ এষাম্ অতিশয়েন বলবান্—বলিষ্ঠঃ (strongest)।

• (৮) ঈয়সুন্ হইলে বহু শব্দের স্থানে ভূয়স্; ইঠন্ হইলে ভূয়িষ্ঠ শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা,—অয়ম্ অনয়োঃ অতিশয়েন বহুঃ—ভূয়ান্ (more); অয়ম্ এষাম্ অতিশয়েন বহুঃ—ভূয়িষ্ঠঃ (most)।

১০। (ক) বিকারে ময়ট্। ‘বিকার’ অর্থ বৃদ্ধাইলে শব্দের উত্তর ময়ট্ প্রত্যয় হয়। ময়ট্ এর ময় থাকে। যথা,—স্বর্ণস্য বিকারঃ—স্বর্ণময়ঃ (ঘটঃ)। যুদঃ বিকারঃ—যুগ্ময়ঃ (মাটির তৈরী)—যুগ্ময়ঃ কৃন্তঃ। যুগ্ময়ী প্রতিমা।

\* কিন্তু হিরণ্যাস্ত বিকারঃ—হিরণ্ময়ঃ—(নিপাতনে সিদ্ধ)

• (খ) বিভিন্ন অর্থে ময়ট্ (ময়) প্রত্যয়।

\* তদ্ধিত-প্রত্যয় সমূহের মধ্যে Syllabus অনুসারে মাত্র দশটি প্রত্যয়ের আলোচনা করা হইয়াছে। উৎসাহী-ছাত্র-ছাত্রীদের অন্ত মাত্র দুইটি অতিরিক্ত প্রত্যয় আবশ্যক বিবেচনার আলোচিত হইয়াছে।

১১। (ক) অবয়ব অর্থে— দাক্ষিণ্য কাঠম্ ) অস্য অবয়বঃ— দাক্ষিণ্যম্  
(কাঠময়ম্) আসনম্ (খ) ব্যাপ্তি অর্থে— জ্বলেন ব্যাপ্তম্— জ্বলময়ং  
জগৎ। (গ) সংযোগ অর্থে— হৃদময়ম্ অয়ম্। (ঘ) অপূৰ্ণক্ অর্থে  
— ব্রহ্মময়ং জগৎ। চিন্ময়ঃ পুরুষঃ। বায়ুয়ী সৰস্বতী।

### অনুশীলনী

১। নিম্নলিখিত প্রত্যয়গুলি দ্বারা তদ্ধিতান্ত পদ গঠন পুঞ্জ, প্রথমার একবচনে) —

তরপ্ ( তর ), তমপ্ ( তম ), অণ্ ( অ ), ছ ( ছয় ), তল্, ইমনিচ্  
( ইমন্ ), মতুপ্, ময়ট্ ( ময় ), দৈয়সূন্ ( দৈয়স্ ), ইঠন্ ( ইঠ )।

২। একপদে পরিণত কর ( substitute a single word for ) —

মনোঃ অপতাম্ পুমান্। দুহিতুঃ অপতাম্ পুমান্। পৃথগ্ভাঃ অপতাম্।  
অদিতোঃ অপতাম্। ঋষিণা প্রোক্তম্। শিবঃ অস্য দেবতা। শক্তিঃ অস্য  
দেবতা। শরদি ভবঃ। ভারতস্য ইদম্। পৃথিব্যাঃ ইদম্। পয়সঃ বিকারঃ  
বজ্রঃ অস্য নিবাসঃ। শিশোঃ ভাবঃ। গুরোঃ ভাবঃ। সূহৃদঃ ভাবঃ। স্বপ্নঃ  
অপতাম্। তস্য ইদম্। মম ইদম্। অলস্য কর্ম। পুরোহিতস্য কর্ম।  
বেদান্তং বেত্তি যঃ সঃ। পশোঃ ভাবঃ। মধুরস্য ভাবঃ। মহতঃ ভাবঃ। নদী  
অস্মিন্ অস্তি। বিদ্যা অস্য অস্তি। যশঃ অস্য অস্তি। অয়ম্ অনয়োঃ  
অতিশয়েন গুরুঃ। অয়ম্ এষাম্ অতিশয়েন লঘুঃ। অয়ম্ অনয়োঃ অতিশয়েন  
বলবান্। স্বর্ণস্য বিকারঃ। মৃদঃ বিকারঃ। হিরণ্যস্য বিকারঃ।

### দ্বিকর্মক ধাতু ( Verbs having Double objects )

সংস্কৃতে কতকগুলি সক্রমক ধাতু আছে যাহাদের দুইটি কর্ম হয়।  
উহাদিগকে দ্বিকর্মক ধাতু বলে।

শিককঃ ছাত্রং প্রেত্ব পৃচ্ছতি। (পৃচ্ছতি' ক্রিয়ার দুইটি কর্ম— 'ছাত্রম্'  
& 'প্রেত্ব'।

১। দ্বিকর্মক ধাতুসমূহের দুইটি কর্মের একটির নাম **সুখ্যকর্ম**  
(Direct object), অপরটির নাম **গৌণকর্ম** ( Indirect object )।

এই উভয় কর্মের মধ্যে যেটি অন্য কোন কারক হইতে পারিত কিন্তু সেরূপ না হইয়া কর্মকারক হইয়াছে, তাহাই অপ্রধান বা গোণকর্ম। আর যে কর্মটির কর্ম ব্যতীত অন্য কোন কারক হওয়া সম্ভব নয়, তাহা প্রধান বা মুখ্যকর্ম।

গোপ গোপং দ্রুৎং দোদ্ধি (গোপ গোপ হইতে দ্রুৎ দোহন করিতেছে) —প্রথানে গোপ হইতে ক্রিয়া হইয়াছে—গাম্ ও দ্রুৎম্। ইহাদের মধ্যে গাম্ কর্মকারক (প্রদানে মৌ) এই রূপ হইয়া অপাদান কারক (গোক হইতে) হইতে পারিত, কিন্তু সেরূপ না হইয়া গাম্ এই কর্মকারকই হইয়াছে, সেজন্য ইহা গোণকর্ম।

আর, দ্রুৎম্ কর্তার ঈঙ্গিততম বস্তু বলিয়া মুখ্য বা প্রধান কর্ম।

২। নিম্নে দ্বিকর্মক ধাতুগুলির প্রয়োগে দেখানো হইতেছে—

দ্রুৎ (দোহন করা) —দোদ্ধি—গোপঃ গোপং দ্রুৎং দোদ্ধি। যাচ্ (যাজ্ঞা করা) —যাচতে—ভিক্ষুকঃ মাং ধনং যাচতে—ভিক্ষুক আমার কাছে যাজ্ঞা করিতেছে।

পচ্ (পাক করা) —পচতি—মাতা তণ্ডুলান্ ওদনং পচতি —মা চাল হইতে অন্ন পাক করিতেছেন।

দণ্ড্ (দণ্ডিত করা) —দণ্ডয়তি—বিচারকঃ অপরাধিনং শতং দণ্ডয়তি অ।

রুদ্ (রুদ্ধ করা) —রুগচ্চি—প্রহরী চোরং কারাগারং রুগচ্চি—প্রহরী চোরকে কারাগারে রুদ্ধ করিতেছে। প্রচ্ছ্ (প্রশ্ন করা) —পৃচ্ছতি—শিক্ষকঃ ছাত্রান্ প্রশ্নান্ পৃচ্ছতি। চি (চয়ন করা) —চিনোতি—পুরোহিতঃ দেবপূজার্থং বৃক্ষং পুষ্পং চিনোতি। (বৃক্ষ হইতে পুষ্প চয়ন করিতেছে)। ব্রী (বলা) —ব্রবীতি—গুরুঃ শিষ্যং ধর্মং ব্রবীতি।

শাস্ (শিক্ষা দেওয়া) —শাস্তি—অধ্যাপকঃ ছাত্রং শাস্ত্রশাস্ত্রং শাস্তি।

জি (জয় করা) —জয়তি—অসৌ ধূর্তঃ অপকৌশলেন মাং শতম্ অজয়ং (আমার নিকট হইতে এক শত টাকা লাভ করিয়াছিল)।

মধ্ (মধ্বন করা) —মধ্ণাতি—দেবসূরাঃ সমুদ্রং স্রব্ধং মধ্ণন্তি অ (সমুদ্র হইতে)।



মূষ (চুরি করা) মুষ্ণাতি—চোর মাং সর্বস্বং মুমোষ ।

নী, ক্, কৃষ, বহ, (এই চারিটিতে প্রাণ একার্থক—লইয়া যাওয়া to take, to carry—নয়তি, হয়তি, ক্রমতি, বহতি । কর্ককঃ গাং গৃহং নয়তি । স ভারং গৃহং বহতি ।

### অনুবাদের আদর্শ

গোপালক সকালে ও সন্ধ্যায় গোক দোহন করে। প্রাতঃ সায়ং গাং দুগ্ধং দোদধি । দরিদ্রেরা প্রায়শঃই ধনীদের নিবাসে যাত্রা করে—দরিদ্রাঃ প্রায়শঃ হি ধনিঃ ধনং যাচন্তে । বিচারককে একশত টাকা দণ্ডিত করিয়াছিলেন—বিচারকঃ অপরাধিনং শতং দণ্ডয়তি স্ম । শিক্ষক মহাশয় ছাত্রদিগকে কয়েকটি প্রশ্ন করিয়াছিলেন—শিক্ষকঃ ছাত্রান্ কতিপয়ান্ প্রশ্নান্ কৃপৃচ্ছৎ । শিবপূজার জগ্য গাছ হইতে ফুল তুলিতেছেন—পুরোহিতঃ শিবপূজায় বৃক্ষান্ পুষ্পাণি চিনোতি । ঐ দুর্জন লোকটি অসহুপায়ে আমার নিবাস হইতে পাঁচশত টাকা লুণ্ঠন করিয়াছিল—অসৌ দুর্জনঃ অসহুপায়ম্ অবলা মাং পঞ্চশতং মুদ্রাঃ অর্জয়ৎ । গোপালক দুগ্ধ হইতে মাখন মছন করিতেছে—গোপালকঃ দুগ্ধং নবনীতং মথ্নাতি ।

### অনুশীলনী

১। অন্তর্দ্ধি সংশোধন কর—

গোপঃ গবাং দুগ্ধং দোদধি । ভিক্ষুকঃ মৎ ভিক্ষাং যাচতে । স মম নামধেয়ং পৃচ্ছতি । ব্রাহ্মণঃ বৃক্ষাং পুষ্পাণি চিনোতি । গোপঃ দুগ্ধাং নবনীতং মথ্নাতি । ভূতাঃ গাং গৃহে নয়তি ।













